

فن المقامة العربية

نزار شاهين



دار البداية ناشرون وموزعون

فن المقامة العربية

نشأته ومنابعه اقطابه

نزار شاهين

الطبعة الأولى

2015م / 1436 هـ



دار البداية للنشر والتوزيع وموئعة

المملكة الأردنية الهاشمية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2014/6/3103)

811.9

المصري، نزار شاهين

فن المقامة العربية

نشأته ومنابعه اقطابه

/ نزار شاهين المصري، عمان، دار البداية ناشرون وموزعون، 2014
() ص.

ر.ا.: 2014/6/3103

الواصفات: /المقامات// الادب العربي/

✦ يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة
المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.



الطبعة الأولى
2015 م / 1436 هـ



دار البداية ناشرون وموزعون

عمان - وسط البلد - تلفاكس : +962 6 4640679

ص.ب 184248 عمان 11118 الأردن

Info.daralbedayah@yahoo.com

خيراء الكتاب الأكاديمي

(ردمك) ISBN: 978-9957-521-41-7

استناداً إلى قرار مجلس الإفتاء رقم 2001/3 بتحريم نسخ الكتب وبيعها دون إذن المؤلف والناشر.

وعملاً بالأحكام العامة لحماية حقوق الملكية الفكرية فإنه لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو استنساخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر.

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ

نَشَأَتُهُ وَمَنَائِعُهُ ... أَقْطَابُهُ وَأَسَاطِينُهُ

مَدَارِسُهُ وَمَذَاهِبُهُ

الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

لِلنَّاقِدِ الشَّابِّ

نِزَارِ شَاهِينَ



— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ

تَنْبِيْهُ

كِتَابٌ قَدْ حَوَى دُرَرًا
يَعَيِّنُ الْحُسْنَ [مَنْظُورَةً]
لِهَذَا قُلْتُ تَنْبِيْهُهَا:
[سِهَامُ الْغَضَبِ مَحْظُورَةً] (١)



(١) - ما بين المُعَقَّفات من كلمات ؛ إنما هي من كيسى : [أَبُو نِزَار] .

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ؛
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ
إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ ؛ وَسَلَامٌ تَسْلِيمًا كَثِيرًا .



— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

❁ - إهداء



❁ أَعْلَمُ يَقِينًا أَنَّ الْأَقْدَارَ قَدْ آثَرَتْني بِهَذَا الدُّورِ
الْجَلِيلِ !!.....؛ وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ؛ فَإِنَّهُ لَا بُدَّ
مِنْ أَنْ أَقِرُّ بِأَنَّهُ لَوْ لَا ثِقَّتُكَ الْعَظِيمَةُ فِي ثِقَافَتِي
وَمَا فِي جُعْبَتِي مِنْ عِلْمٍ؛ لَرُبَّمَا مَكَّنْتُ زَمَنًا طَوِيلًا
أَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ لِي بَيْنَ أَهْلِ الْأَدَبِ !! ...؛ فَلَكَ
الشُّكْرُ الَّذِي لَا تَفْنَى كَلِمَاتُهُ؛ وَالِدُعَاءُ الْخَالِصُ
...؛ الَّذِي لَا يَفْرِضُهُ سِوَى الْإِيمَانِ بِفَضْلِكَ الَّذِي
طَوَّقَنِي وَغَمَّرَنِي !!.

❁

إِلَى الْأُسْتَاذِ الْفَاضِلِ:

حسام حسين

نائب رئيس مؤسسة أطلس

للنشر والإنتاج الإعلامي

أهدي هذا الكتاب



— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

— فنُّ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

❁ - تَصْنِيفُ



عَلَّمَتْنِي الْحَيَاةُ أَنَّ الْمَجْدَ لَا يُصْنَعُ بَيْنَ غَمَضَةِ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا !!...؛ بَلِ الْمَجْدُ
مَا هُوَ إِلَّا خُطُواتٌ مِنَ الصَّبْرِ وَالْكِفَاحِ وَالنُّضالِ !!...؛ فَاللهُ الْمُسْتَعَانُ .



_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

❁ - مَدْخَلُ



كَتَبَ النَّاسُ وَقَيَّدُوا وَمَلَأُوا الصُّحُفَ وَالطُّرُوسَ وَالْأَوْزَاقَ ... ؛ وَمَهْمَا
يَكُنْ مِنْ أَمْرٍ ؛ فَإِنَّ هَذَا الْقَلَمَ إِنْ أَرَادَ أَنْ يَكْتُبَ أَتَى بِمَا لَا يُظَنُّ أَنْ يَأْتِيَ بِهِ
يَرَاعُ !!



— فنُ المَقَامَةُ العَرَبِيَّةُ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

❁ - كَلِمَةُ قُبَيْلِ الشُّرُوعِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ أَمَّا بَعْدُ حَمْدُ اللَّهِ الَّذِي جَاءَ بِالْأَشْيَاءِ مَعْرِفَةً وَعِلْمًا ؛ وَجَعَلَ الْإِحْسَانَ فِي جَوَابِ طَاعَتِهِ حَتْمًا ؛ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ؛ وَعَلَّمَهُ الْبَيَانَ ؛ فَوَفَّرَ لَهُ مِنْهُ حِظًّا وَقِسْمًا .

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّهِ الَّذِي هُوَ أَفْصَحُ مَنْ نَطَقَ بِالضَّادِ وَأَدَقُّ فَهَمًّا ؛ الْقَائِلُ :

﴿ إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا ؛ وَإِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لَحِكْمًا ﴾ (١)

(١) - أَخْرَجَهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي « الْمُعْجَمِ الْأَوْسَطِ » ؛ ١ ج ٧ / ١٣٤١ ؛ ١ ح :

١٧٦٧١ ؛ وَالْحَاكِمُ فِي « الْمُسْتَدْرَكِ » ؛ ١ ج ٣ / ١٧١٠ ؛ ١ ح : ٦٥٦٩ :

مِنْ حَدِيثِ أَبِي بَكْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ؛ قَالَ :

﴿ كُنَّا عِنْدَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ؛ فَقَدِمَ عَلَيْهِ وَفَدُّ بَنَى تَعِيمَ ؛

عَلَيْهِمْ ؛ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ ؛ وَعَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ ؛ وَالزُّبَيْرُ بْنُ بَدْرِ .

فَقَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لِعَمْرُو بْنِ الْأَهْتَمِ : مَا تَقُولُ فِي الزُّبَيْرِ بْنِ

ابْنِ بَدْرِ ؟

قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ؛ مُطَاعٌ فِي أُنْدِيَّتِهِ ؛ شَدِيدُ الْعَارِضَةِ ؛ مَانِعٌ لِمَا وَرَاءَ ظَهْرِهِ .

قَالَ الزُّبَيْرُ بْنُ بَدْرِ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ؛ إِنَّهُ لَيَعْلَمُ أَكْثَرَ مِنِّي وَصَفَنِي بِهِ ؛ وَلَكِنَّهُ

حَسَدَنِي !! =

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

٣

.....■

فَقَالَ عَمْرُو: وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ !!؛ إِنَّهُ لَزَمِنُ الْمَرْوَةِ؛ ضَوُّ الْعَطَنِ؛ لَيْثِمُ
الْخَالِ؛ أَحْمَقُ الْوَالِدِ !!؛ وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا كَذَبْتُ أَوْلَا؛ وَلَقَدْ صَدَقْتُ آخِرًا !!
وَلَكِنِّي رَضِيتُ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ؛ وَغَضِبْتُ فَقُلْتُ أَقْبَحَ مَا عَلِمْتُ !! .
فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -:

« إِنْ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا !!؛ وَإِنْ مِنْ الشَّعْرِ لَحِكْمًا !! . » . أ. هـ .
وَقَالَ الطَّبْرَانِيُّ عَقِبَ إِيرَادِهِ:

« لَمْ يَرَوْهُ هَذَا الْحَدِيثَ عَنْ عُمَيْيَّةَ: إِلَّا سَعِيدُ بْنُ سُلَيْمَانَ؛ تَفَرَّدَ بِهِ: الْحَسَنُ بْنُ
كَثِيرٍ .

وَلَا يُرَوَّى عَنْ أَبِي بَكْرَةَ إِلَّا بِهَذَا الْإِسْنَادِ . » .

وَقَالَ الْعِرَاقِيُّ فِي « تَخْرِيجِ أَحَادِيثِ الْإِحْيَاءِ »؛ [ج ١ / ٦٣٣]:
« - حَدِيثٌ:

أَنْ رَجُلًا أَتَنِي عَلَى رَجُلٍ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -؛ فَلَمَّا كَانَ مِنَ
الْعَدِّ دُمُهُ؛ فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: أَنْتَ بِالْأَمْسِ تُشْنِي عَلَيْهِ؛ وَالْيَوْمَ تُدْمُهُ !!9

فَقَالَ: وَاللَّهِ لَقَدْ صَدَقْتُ عَلَيْهِ بِالْأَمْسِ؛ وَمَا كَذَبْتُ عَلَيْهِ الْيَوْمَ؛ إِنَّهُ أَرْضَانِي
بِالْأَمْسِ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ فِيهِ؛ وَأَغْضَبَنِي الْيَوْمَ فَقُلْتُ أَقْبَحَ مَا عَلِمْتُ فِيهِ .
فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: إِنْ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا !!

. أَخْرَجَهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي الْأَوْسَطِ؛ وَالْحَاكِمُ فِي الْمُسْتَدْرَكِ: مِنْ حَدِيثِ أَبِي بَكْرَةَ؛
إِلَّا أَنَّهُ ذَكَرَ الْمَدْحَ وَالذَّمَّ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ لَا يَوْمَيْنِ .

وَرَوَاهُ الْحَاكِمُ مِنْ حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ أَطْوَلَ مِنْهُ يَسْتَدِرُّ ضَعِيفًا أَيْضًا .
وَقَالَ الْهَيْثَمِيُّ فِي «مَجْمَعِ الزُّوَايِدِ» [ج ٨ / ١١٦ - ١١٧] ؛ [ح : ١٣٢٨٧] :
« رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي الْأَوْسَطِ وَالْكَبِيرِ : عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مُوسَى الْإِسْطَخْرِيِّ ؛ عَنْ
الْحَسَنِ بْنِ كَثِيرٍ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي كَثِيرٍ : وَلَمْ أَعْرِفْهُمَا !! ؛ وَبَقِيَّةُ رِجَالِهِ ثِقَاتٌ . » .
وَقَالَ الْهَيْثَمِيُّ فِي «مَجْمَعِ الزُّوَايِدِ» [ج ٨ / ١٢٣] :
- « [بَابُ : إِنْ مِنْ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ ؛ وَإِنْ مِنْ الْبَيَانِ سِحْرًا]
١٣٣٢٤ - عَنْ بُرَيْدَةَ ؛ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : إِنْ مِنْ
الشَّعْرِ حِكْمَةٌ .
رَوَاهُ الْبَزَّازُ .

وَفِيهِ حُسَامُ بْنُ مِصْكٍ : وَهُوَ مُجْمَعٌ عَلَى ضَعْفِهِ .
١٣٣٢٥ - وَعَنْ عَائِشَةَ : أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ : إِنْ مِنْ الشَّعْرِ
حِكْمَةٌ .
رَوَاهُ الْبَزَّازُ ؛ وَالطَّبْرَانِيُّ فِي الْأَوْسَطِ يَأْسَانِيدُ ؛ وَأَحَدُ أَسَانِيدِ الْبَزَّازِ رِجَالُهُ
رِجَالُ الصَّحِيحِ ؛ غَيْرَ عَلِيِّ بْنِ حَرْبٍ الْمُوصِلِيِّ : وَهُوَ ثِقَةٌ .
١٣٣٢٦ - وَعَنْ أَبِي بَكْرَةَ : أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ : إِنْ مِنْ الشَّعْرِ
حِكْمَةٌ .

رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي الْكَبِيرِ وَالْأَوْسَطِ .
وَفِيهِ النَّضْرُ بْنُ طَاهِرٍ : وَهُوَ كَذَّابٌ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ ؛ صَلَاةٌ يَعُودُ لَهُمْ بِهَا حَرْبُ الْأَيَّامِ
سِلْمًا ؛ وَيَكْشِفُ عَنْ وَجْهِ الدَّهْرِ ظُلْمًا وَظُلْمًا .. (١)



١٣٣٢٧ - وَعَنْ عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ ؛ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَقُولُ : إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً .
رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي الْكَبِيرِ وَالْأَوْسَطِ .

وَفِيهِ كَثِيرٌ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ ؛ ضَعَفَهُ الْجُمْهُورُ ؛ وَحَسَنَ التِّرْمِذِيُّ حَدِيثَهُ ؛ وَبَقِيَّةُ رِجَالِهِ ثِقَاتٌ .

١٣٣٢٨ - وَعَنْ أَنَسٍ ؛ عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ : إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا ؛ وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً .
رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ .

وَفِيهِ الْعَبَّاسُ بْنُ الْفَضْلِ الْأَزْرَقُ ؛ وَهُوَ مَتْرُوكٌ . « . »
قُلْتُ : وَقَدْ أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ [ج ١٩ / ٧] ؛ [حَدِيثٌ رَقْمٌ : ٥١٤٦] ؛ مِنْ
حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - ؛ مُقْتَصِرًا عَلَى طَرَفِهِ الْأَوَّلِ :
« (إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا) » .

(١) - مُقَدِّمَةٌ « (التذكرة الفخرية) » للصاحب بهاء الدين علي بن عيسى بن أبي
الفتح الإربلي (ت ٦٩٢ هـ) .

وَلَعْدُ :

أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أُعْرِفَ الْهَوَى
فَصَادَفَ قَلْبًا خَالِيًا فَتَمَكَّنَا ۝

مَا زِلْتُ وَاللَّهِ أَذْكُرُهَا مَا أَشْرَقَتْ شَمْسٌ أَوْ أَضَاءَ بَدْرٌ فِي صَفْحَةِ السَّمَاءِ
الصَّافِيَةِ فِي سُكُونِ اللَّيْلِ الْهَادِيِ الْوَدِيعِ ۝...؛ مَا زِلْتُ وَرَيْتُ هَاهُنَا فِي
فُؤَادِي ۝...؛ مَا زَالَ قَلْبِي يَنْبِضُ بِاسْمِهَا الْحَبِيبِ الْغَالِي كُلَّمَا وَقَفْتُ وَخَلَوِي
أَغْنَى قِصَائِدِي الْحَزِينَةِ فِي سَاعَةِ الْغُرُوبِ ۝...؛ وَكُلَّمَا جَلَسْتُ فِي عِزْلَتِي
فِي سَحْرِ لَيَالِي الشِّتَاءِ أَتَسَمَّعُ وَقَعَ حَبَّاتِ الْمَطَرِ ۝...؛ اللَّهُ دُرُّكَ يَا أَسْمَاءُ ۝
...؛ وَاللَّهِ لَقَدْ أَبْغَضْتُ النِّسَاءَ مِنْ بَعْدِكَ ۝...؛ فَإِنْ جَاهَدْتُ كَثِيرًا مِنْ بَعْدِ
رَحِيلِكَ كَيْ أَظْفَرَ بِمِثْلِكَ ۝...؛ وَلَكِنِّي عَجَزْتُ رَغْمَ تَجَارِيي وَتَرْحَالِي ۝
...؛ أَيْنَ هِيَ مَنْ تُشَبِّهُكَ ۝...؛ لَمْ أَظْفَرَ بِشَيْهَةٍ لَكَ ۝؛ بَلْ لَمْ أَجِدْ مَنْ
تَقْتَرِبُ مِنْ مَاهِيَّةِ رُوحِكَ وَكَيَانِكَ ۝...؛ بَلْ لَمْ أَعْثُرْ عَلَى تُشَارِكِكَ فِي
بَعْضِ صِفَاتِكَ ۝...؛ مُحَالٌ أَنْ يَجُودَ الدَّهْرُ مَرَّتَيْنِ ۝...؛ وَلَكِنْ كَانَ ذَلِكَ
...؛ فَلَنْ يَكُونَ مَعِيَ؛ وَمَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّهُ مَقْضِي عَلَى الْتُعْسِ وَالشُّقَاءِ ۝.

مَنْ كَانَ يَشْجَى بِحُبٍّ مَا لَهُ سَبَبٌ
فَإِنَّ عِنْدِي لِمَا أَشْجَى بِهِ سَبَبٌ

— فنُ المَقَامَةِ العَرِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

؛ حُبِّيهِ طَبَعَ لِنَفْسِي لَا يُغَيِّرُهُ
كَرُّ اللَّيَالِي وَلَا تُودِي بِهِ الْحَقَبُ

إِنْ كَانَ لَا بُدَّ لِلْعُشَّاقِ مِنْ عَطَبٍ
فَفِي هَوَى مِثْلِهِ يُسْتَعْنَمُ الْعَطَبُ

جَاهَدْتُ مُجَاهَدَةً رَهِيَّةً كَى أَنَسَى ذَلِكَ الْعَهْدَ الَّذِي كَانَ ... ؛ حَاوَلْتُ أَنْ
أَبْتَعِدَ قَدْرَ الْجَهْدِ عَنْ ذِكْرِي تِلْكَ الْأَيَّامَ الْخَوَالِي ۱۱... ؛ وَلَكِنِّي كُنْتُ عَبَثًا
أَحَاوِلُ ۱۱... ؛ وَعُدْتُ فِي النِّهَايَةِ وَأَنَا أَحْمِلُ رَايَةَ الضَّعْفِ وَالْعَجْزِ
وَالْحَيْرَةِ ۱۱... ؛ فَسُبْحَانَ مَنْ يَبْدِيهِ أَمْرَ الْقُلُوبِ وَالْأَفْئِدَةِ وَالْمَشَاعِيرِ ۱۱

قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلًا
أَحِبُّكَ حَتَّى يُغْمِضَ الْعَيْنَ مُغْمِضُ
إِذَا مَا صَرَفْتُ الْقَلْبَ فِي حُبٍّ غَيْرِهَا
..... ؛ إِذَا حُبُّهَا مِنْ دُونِهِ يَتَعَرَّضُ
فَيَا لَيْتَنِي أَقْرَضْتُ جَلْدًا صَبَابَتِي
وَأَقْرَضَنِي صَبْرًا عَلَى الشُّوقِ مُقْرِضُ

أَتَذَرِينَ كَيْفَ أَنْتِ عِنْدِي يَا أَسْمَاءُ ۱۱... ؛ أَتَعْلَمِينَ كُنْهَ نَظَرَتِي إِلَيْكَ ۱۱... ؛
أَخْبَرَكِ أَحَدٌ مَا هُوَ أَمْرِي بَعْدَ أَنْ غَابَتْ عِيُونُكَ مِنْ حَيَاتِي ۱۱... ؛ إِلَيْكَ

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

جَوَابِي أَيْتُهَا الغَالِيَّةُ :

— >

✽ - تَرْنِيمَةُ الأَوْرَاقِ الأَخِيرَةِ ؛ فَي

السُّفْرِ الذِّي ... ؛ مَا عَرِفَ القَدَاسَةَ

أَسْمَاءُ يَا وَجَعَ الفِرَاقِ المُؤَسِفِ ۝

وَحْدِي احْتَرَقْتُ ؛ وَذِي حَقِيقَةُ مَوْقِفِي ۝

... ؛ أَسْمَاءُ يَا هَمَّ البِعَادِ بِلَا رَجَا ۝

.. ؛ مَاذَا يُفِيدُ تَوَجُّعِي وَتَلَهُفِي ۝

وَحْدِي ابْتُلَيْتُ وَلَا دَوَاءَ بِعَمَلِهَا ۝

قَرِحْتُ شُؤْنُكَ يَا عُيُونُ فَكُفُّفِي ۝

؛ سَئِمَ الزَّمَانُ حِكَايَتِي وَتَلَدُّدِي ۝

... ؛ يَا مَوْتَ هَاكَ تَوَدُّدِي وَتَزَلُّفِي ۝

إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي المَوْتِ إِلَّا رَحْمَتِي ۝

لَكَفَى ؛ فَكُنْ يَا مَوْتُ كُنْ لِي مُسْعِفِي ۝

صَرَخْتُ طُلُوعُ الحَيِّ وَيْلَكَ لَا تُعَد ۝

فَأَجَبْتُ لَا أَذْرِي ۝ ؛ وَصَبْرِي لَا يَفِي ۝

أَسْمَاءُ يَا أَلْقَ البَرَاءَةَ وَالْهَوَى ۝ ... ؛ يَا فِتْنَةَ السَّنَوَاتِ يَا مَهْدَ الأَلَى ... ؛

قَدْ سَطَرُوا فِي الكُتُبِ كَيْفَ الحُبِّ ۝ ... ؛ مَا سِرُّ الصَّبَابَةِ وَالْجَوَى ۝ ... ؛

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

يَا نَسْمَةً مَادَتْ عَلَى رُوحِي لِحِقْبَةٍ مِنْ زَمَنٍ !!...؛ حِينَ اقْتُلِعْتُ مِنَ الْمَوَاطِنِ
كُلِّهَا !!...؛ وَبَقِيْتُ مَعَزُولا بِلا اسْمٍ وَلَا أَرْضٍ !!...؛ كَأَنَّ حَقِيقَتَكَ
الْبَرِيَّةُ !!...؛ لِي وَطَنٌ !!...؛ بِالْبَسْمَةِ السُّكْرَى تَحَوَّلْتُ النَّبِيَّ الْمُنْتَظَرَ !!
...؛ وَيَلْحَظُ الْعَوْدَ الْوَجِيعَ رَأَيْتُنِي !!...؛ مَلْعُونٌ قَدْ حُرِمَ الْأَمَلُ !!
...؛ رُوحِي تَجَلَّتْ مِثْلَ مَسْنَخٍ !!...؛ لَمْ تَعُدْ تُنْسَبُ !!...؛ لِأَيَّامِ الْبَشَرِ !!
...؛ قَدْ عُدْتُ !!

قَدْ عُدْتُ لَمْ أَجْنِ أَخْلَامِي وَلَا فَرَاحِي
لَمْ يَبْقَ مِنْ بَعْدِ تَرْحَالِي سِوَى شَبَحِي
...؛ عَصْرُ الْمَرَاثِي قَدْ وَلَّى؛ وَهَانَدَا
...؛ أَنْشُودَةُ الْتُكْلِ مِنْ قِيَارَةِ الْجُرْحِ
وَخَلِي صُلِبْتُ ...؛ يَلَا جُزْمَ أَتَيْتُ بِهِ
...؛ لَمْ يُجَدِ عِنْدَهُمْ قَوْلِي وَلَا شَرْحِي
...؛ وَخَلِي قُبِرْتُ يَلَا دَمْعٌ وَلَا كَفْنٌ
.....؛ وَمَرُّ قَوْمِي يَلَا شَجْنٍ وَلَا تَرْحٍ
وَخَلِي تُسِيتُ؛ أَنَا وَخَلِي؛ وَكَمْ سَخِرَتْ
بِي الْحَيَاةُ؛ وَغُلُّ الْعَزْمِ فِي مَرَحٍ
..؛ وَحَطَمْتُ سَيْفَ آمَالِي يَلَا سَبَبٍ
.....؛ وَغَادَرْتُنِي يَلَا حِصْنٍ وَلَا صَرْحٍ

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

إِذَا دَارَتْ بِنَا الدُّنْيَا وَضَاعَتْ عِنْدَ أَقْدَامِي جَلِيَّاتُ الْحَقَائِقِ !!...؛ إِذَا ذَوَّتْ
الْغُصُونُ هُنَاكَ يَوْسَطَ صَمْتٍ مَوَاجِعِي فَتَحَوَّلَتْ أَغْلَالُ !!...؛ أَوْ صَارَتْ
مَشَانِقُ !!...؛ إِنْ صَارَ لَوْنُ الْجَذُولِ الْمُنْسَابِ قَانِ !!...؛ مِنْ دَمِي !!...؛ إِنْ
جَاءَتْ الْغُرَبَانُ تَنْهَشُ مَا تَنَائَرَ مِنْ بَقَايَا أَعْظَمِي !!...؛ لَوْ صِرْتُ مَاضٍ
قَدْ تَلَاشَى وَقِيلَ أَضْحَى مَحْضٌ ذِكْرِي لَمْ يَعُدْ فِي الْأَرْضِ نَفْسًا !!...؛
فَبِرَغْمِ ذَوْبِ جَمِيعِ أَشْلَائِي فَإِنِّي لَسْتُ أَغْفَلُ !!...؛ إِي وَإِنِّي !!...؛
لَسْتُ أَنْسَى !!

.....

عِنْدَ اخْتِضَارِي !!...؛ عِنْدَ اخْتِضَارِي أَسْأَلُ الرَّحْمَنَ يُلْهِمْنِي التَّشْهَدَ بِاسْمِهِ
مِنْ خَوْفٍ أَنْ يَسْبِقَ لِسَانِي بِذِكْرِ حُبِّهَا الْمُقَدَّسِ !!...؛ حُبِّي أَنَا الْمَعْصُومُ !!
...؛ بَيْنَا الْعِشْقُ فِي زَمَنِي كَلَامٌ سَاحِرٌ !!...؛ وَبُعَيْدُهُ يَغْدُو الْهَوَى !!...؛
عِشْقٌ مُدَّسٌ !!

.....

تَتَلَاشَى مِنْ قَامُوسِ أَشْعَارِي تَرَائِيلُ الْحَيَاةِ جَمِيعُهَا !!...؛ تَعْدُو عَوَالِمُ
رِحْلَتِي صَرَخَاتُ شَيْطَانٍ بِأَرْضِ كُلِّ مَا فِيهَا خَوَاءٌ !!...؛ وَأَعُودُ لِلْخُلْدِ
لِلدُّنْيَا الَّتِي بِالْأَمْسِ كُنْتُ أُرِيدُهَا !!...؛ وَأَعُودُ حَسْبَ إِذَا مَا قُمْتُ فِي
صَمْتِ اللَّيَالِي الْمُمِطِرَةِ !!...؛ وَصَرَخْتُ فِي فُضَاءَاتِ كَوْنٍ شَاحِبٍ !!...؛
إِنِّي أَحِبُّكَ لَمْ أَزَلْ !!...؛ إِنِّي أَحِبُّكَ يَا كَيْثَوْتِي الْأُولَى !!...؛ أَحِبُّكَ أَنْتَ
يَا أَسْمَاءُ !!

.....

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وَحَمَلْتُ جُرْجِي عَلَى أَكْتَافِي الْعَذْرَاءِ ۝... ۝ أَمْشِي كَأَنسَانٍ وَرُوحِي ۝
... ۝ كُنْهَهَا أَشْلَاءُ ۝

.....

أَسْمَاءُ مَا هَانَتْ ۝... ۝ وَظَنِّي أَنَّنِي رَغَمَ التُّشْتِ أَنْنِي مَا هُنْتُ ۝
لَوْ أَنْظَرُ الْعَيْنَيْنِ قَبْلَ رَحِيلِ سَنَوَاتِي ۝... ۝ لَنْ يَذْكَرَ التَّارِيخُ فِي كُتُبِ
الْهَوَى إِنْ جَاءَ دَوْرِي ۝... ۝ أَنَّنِي قَدْ مِتَ ۝
لَوْ غَادَرَ الْعُمُرُ الْوَجِيعُ يَقْهَرُهُ ۝... ۝ وَيَأْخِرُ اللَّحْظَاتِ جَاءَتْ تَرْقُبُ
مَشْهَدِي عِنْدَ الرَّحِيلِ ۝... ۝ فَكُلُّ الْعُمُرِ أَنْتَ ۝

.....

أَوْ لَوْ تَسْلُطَنَ مَنْ تَسْلُطَنَ فَوْقَ صَرْحِ غُرُوشِهِمْ ۝... ۝ وَبَقِيَتْ أَنْتِ
رَفِيقَتِي ۝... ۝ أَوْلَسْتُ أَغْظَمُ مَنْ مَلَكَ ۝
مَا مِنْ حِكَايَةِ عَاشِقٍ إِلَّا وَتَفَنَّى ۝... ۝ إِنْ تَنَاسَى ... ۝ أَوْ هَلَكَ
أَمَّا أَنَا ۝... ۝ سَيَظَلُّ حُبِّي بَاقِيًا مَا دَامَ رَبِّي يَحْكُمُ الدُّنْيَا ... ۝ وَمَا دَارَ
الْفَلَكَ

.....

مَا زِلْتُ أَغْزِفُ لَحْنَ أَيَّامٍ تَوَلَّتْ ۝... ۝ مَا زَالَ دَهْرِي رَاضِيًا عَنْ كُلِّ عُشَّاقِ
الْهَوَى ۝... ۝ إِلَّا أَنَا ۝... ۝ يَا رُوحِي الْتُكَلَّى وَيَا قَلْبِي الْمُعَذَّبَ وَسَطَ
لَعْنَتِهِ ۝... ۝ كُلُّ الْكَابَاتِ الَّتِي فِي عَصْرِنَا ۝... ۝ صَارَتْ لَنَا ۝
خَفَّفَ صَدْيَ تِلْكَ الْمَلَا حِمٍ يَا فَتَى ۝... ۝ مَا عَادَ مِنْ أَحَدٍ
هُنَا ۝... ۝ مَا عَادَ مِنْ أَحَدٍ هُنَالِكَ ۝

— فنُّ المقامة العريضة : المقامات التراثية القديمة —

لَمْ يَبْقَ مِنْ تَرْحَالِ أَرْمَنْتِكَ ۱۱۹...؛ سَوَى دَمْعِ الْمَسَالِكِ ۱۱
لَمْ يُرَقَلْبْ كَقَلْبِكَ رُقِعَتْ جَنَبَاتُهُ ۱۱۰...؛ إِي لَمْ
نَرَفِي النَّاسِ شِبْهَكَ ۱۱۱...؛ لَمْ يَعُدْ حَالُ كَحَالِكَ ۱۱
إِنْ كَانَ عَيْسَى قَدْ غَدَا وَالِدَمْعُ آيَتُهُ ۱۱۲...؛ فَأَنَا
مَسِيحٌ ۱۱۳...؛ إِي وَأَخْلَامِي ۱۱۴...؛
كَذَلِكَ ۱۱۵. (۱).

مِنْ الْمَحَالِ أَنْ أُنْسَى أَوْ أَحَاوِلُ تَنَاسِيَهَا ۱۱۶...؛ مِنْ الْيَقِينِي عِنْدِي أَنْنِي أَتَمَثَّلُ
يَوْمًا يَقُولُ الْقَائِلُ :

مِنْ حُبِّهَا أَتَمَنَّى أَنْ يُلَاقِيَنِي
مِنْ نَحْوِ بَلَدَيْهَا نَاعٍ فَيَنْعَاهَا ۱۱
كَيْمَا أَقُولَ فِرَاقٌ لَا التَّقَاءَ لَهُ
وَتُضْمِرُ النَّفْسُ يَا سَأْتُكُمْ تَسْلَاهَا ۱۱

.....

لَا أَذْرِي إِلَى أَيْنَ سَافَرْتُ ۱۱۷...؛ كُلُّ مَا أَذْرِيهِ أَنْنِي سَابَقْتَنِي دَائِمًا - إِنْ شِئْتُ
هَذَا أَوْ آيْتُ - سَائِرًا فِي طَرِيقِ مَجْهُولٍ ۱۱۸...؛ لَا أَذْرِي كَيْفَ تَكُونُ
خَاتِمَتِي ۱۱۹.



(۱) - مِنْ قَصَائِدِ دِيوانِي : ((التَّرْنِيمَةُ الْآخِيرَةُ))

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُعَجِّلَ بَذْهَابِ الْحَسَرَاتِ وَالْهُمُومِ ؛ يَتَأَيَّدُ وَتَسْدِيدِ ؛ أَوْ يَمُوتِ
وَرَحِيلٍ عَنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ ... ؛ مَا أَنْكَدَ الْعَيْشَ بِلَا أَمَلٍ !! ... ؛ اللَّهُ الْمُسْتَعَانُ .

أُرِيدُ أَضْحَكَ لِدُنْيَا فَيَمْتَنِعُنِي

أَنْ عَاقَبْتَنِي عَلَى بَعْضِ ابْتِسَامَاتِي !!



قَالَهُ بِلِسَانِهِ ؛ وَقَيْدُهُ بَيْنَانِهِ

— فنُّ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

البَيَازُ الأَسْفَرُ

الحَارَةُ العَتِيقَةُ

مَدِينَةُ الرِّيَاضِ ؛ بِشَمَالِ الدِّيَارِ

المِصْرِيَّةِ

[٤ / ١١ / ٢٠١٢ م]



— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

❁ - بَيْنَ يَدَيِ الْكِتَابِ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

.....

❁ - بَيَانُ مَنَهْجِي فِي إِنْشَاءِ

هَذَا الْكِتَابِ :

- أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ فِي كَلِمَاتٍ مُوجِزَةٍ :

كَتَبَ النَّاسُ فِي مَوْضُوعٍ : « فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ » ؛ وَقَدْ جَاءَ دَوْرِي كَيْ
أَتَحَدَّثَ عَنْ هَذَا الْفَنِّ الرَّائِقِ الْبَدِيعِ ؛ وَقَدْ صَنَعْتُ لِنَفْسِي مَنَهْجًا يَهْدُفُ
إِلَى التَّعْيِيرِ عَنْ هَذَا الْفَنِّ بِإِحَاطَةٍ لَمْ تُسَبِّقْ ؛ وَشُمُولِيَّةٍ لَمْ تُعْرَفْ مِنْ قَبْلِ ١١ .

- وَقَدْ تَنَاوَلْتُ هَذَا الْفَنَّ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ - أَوْ مِنْ خِلَالِ تِلْكَ
الْأَجْزَاءِ - :

- ١ -

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ

نَشَأَتُهُ وَمَنَابِعُهُ ... أَقْطَابُهُ وَأَسَاطِينُهُ

مَدَارِسُهُ وَمَذَاهِبُهُ

الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

٢-

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ

﴿ مَنَاهِجُ الْأَدَاءِ وَاتِّجَاهَاتُ الْمَضَامِينِ ﴾

٣-

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ

بَيْنَ الْأَسَالِيبِ التُّرَاثِيَّةِ وَالنَّزْعَةِ التَّجْدِيدِيَّةِ

مِنْ خِلَالِ كِتَابِ

﴿ مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنِ ﴾

لِلشَّيْخِ نَاصِيفِ الْيَازْجِي



وَالْعَدَا :

« اللَّهُمَّ نَفَقَ سُوقَ الْوَفَاءِ فَقَدْ كَسَدَتْ !! ؛ وَاصْلَحْ قُلُوبَ النَّاسِ فَقَدْ
فَسَدَتْ !! ؛ وَلَا تُمَتِّنِي حَتَّى يَبُورَ الْجَهْلُ كَمَا بَارَ الْعَقْلُ ؛ وَيَمُوتَ النُّقْصُ كَمَا
مَاتَ الْعِلْمُ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وَأَقُولُ : اللَّهُمَّ اسْمَعْ وَاسْتَجِبْ ؛ فَقَدْ بَرَحَ الْخَفَاءُ ؛ وَغَلَبَ الْجَفَاءُ ؛ وَطَالَ
الْإِنْتَظَارُ ؛ وَوَقَعَ الْيَأْسُ ؛ وَمَرِضَ الْأَمَلُ ؛ وَأَشْفَى الرَّجَاءُ ؛ وَالْفَرَجُ
مَعْدُومٌ . (١) .

وَإِلَعْدُ :

« اللَّهُمَّ ! خُذْ بِأَيْدِينَا فَقَدْ عَثَرْنَا ؛ وَاسْتُرْ عَلَيْنَا فَقَدْ أَغْوَرْنَا ؛ وَارْزُقْنَا
الْأَلْفَةَ الَّتِي يَهَا تَصْلُحُ الْقُلُوبُ ؛ وَتُنْقَى الْجُيُوبُ ؛ حَتَّى نَتَعَايَشَ فِي هَذِهِ الدَّارِ
مُصْطَلِحِينَ عَلَى الْخَيْرِ ؛ مُؤَثِّرِينَ لِلتَّقْوَى ؛ عَامِلِينَ شَرَائِطَ الدِّينِ ؛ آخِذِينَ
بِأَطْرَافِ الْمَرْوَةِ ؛ آفِينَ مِنْ مُلَابَسَةِ مَا يَقْدَحُ فِي ذَاتِ الْبَيْنِ ؛ مُتَزَوِّدِينَ لِلْعَافِيَةِ
الَّتِي لَا بُدَّ مِنَ الشُّخُوصِ إِلَيْهَا ؛ وَلَا مَحِيدَ عَنِ الْإِطْلَاعِ عَلَيْهَا .
إِنَّكَ تُؤْتِي مَنْ تَشَاءُ مَا تَشَاءُ . » (٢) .



(١) ، (٢) - انظر : رسالة « الصداقة والصديق » لأبي حيان ؛ (ص : ٢٩-٣٠) .

— فنُّ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

❁ - تَوْطِئَةٌ :

❁ - نَظَرِيَّةُ الأَدَبِ (١)

١- تعريف الأدب :

كُلُّ إنسانٍ له حظٌّ من الثقافة يعرف - بصورةٍ أو بأخرى - ما الأدب ؛ وكُلُّ ما فى الأمر أن ما يعرفه هذا قد يختلف عما يعرفه ذاك ؛ أو يفترق عنه قليلاً أو كثيراً .

ولكن المؤكَّد أنهم جميعاً يستخدمون كلمة « أدب » استخداماً مُتقارباً - إن لم يكن مُوحَّداً - حين يُطلقونها على شىءٍ يقرءونه أو يستمعون إليه .
ولكن هل الأدب حقاً هو ذلك الشىء الذى يقرؤه الناس أو يستمعون إليه ؟
إن تاريخ كلمة « أدب » فى اللُّغة العَرَبِيَّة لا يدلُّ على ارتباطٍ بهذا المعنى .
.....

- معنى كلمة أدب :

وكلمة « أدب » Literature فى الإنجليزِيَّة ؛ و Litterature كذلك فى الفرنسيَّة مأخوذة من Litera ؛ وهى بذلك تُوحى بالأدب المكتوب أو المطبوع ؛ ولكن ينبغى أن يشمل تعريف الأدب ذلك الأدب الملفوظ كذلك ؛ ولهذا كان للفظه « فنُّ الكلمة kunst . Wort » الألمانية ؛ ولفظه Slavesnost الروسيَّة : ميزتهما على نظيرتيهما الإنجليزِيَّة والفرنسيَّة .

(١) - انظر: « الأدب وفنونه : دراسة ؛ ونقد » ؛ (ص : ٩ - ٢١) .

— فن المقامة العربية : المقامات التراثية القديمة —

وإذا قلنا :

إن الأدب هو فن الكلمة - سواء الكلمة المقروءة والكلمة المسموعة - ؛ كان علينا أن نعود لتساءل :

هل يتمثل الأدب فيما نقرأ مكتوباً من شعر مثلاً ؟
وعندئذ تكون الكتابة في ذاتها - أى : الحروف المنقوشة بالحبر على الورق -
جزءاً من القصيدة ؟

طبعي أن هذا لا يمكن الأخذ به ؛ لأن الشعر مستقل تماماً عن هذه الحروف
المكتوبة ؛ وعن نوع الحبر الذي كتبت به ؛ وليست الكتابة في الواقع إلا نوعاً
من التسجيل لهذا الشعر ؛ يضمن وجوده وبقائه في مكان ما ؛ ولذلك يمكن
أن يوجد الشعر غير مكتوب حين يتمثل في الذاكرة .

وكذلك ليس الأدب ما تنطق به من شعر مثلاً ؛ لأن قراءتنا لهذا الشعر ستأثر
بصوتنا من حيث معدنه ؛ وبمقدرتنا على إخراج الحروف إخراجاً سليماً ؛
وعندئذ : هل تكون هذه الأصوات التي تخرج من أفواهنا هي الشعر ؟
طبعي أنها ليست كذلك ؛ لأنها أشياء متغيرة .

ومن هنا ؛ كانت القطعة الأدبية الواحدة تختلف على لسان القارئ نفسه من
وقت إلى آخر ؛ متأثرة بحالته الخاصة ؛ ولذلك فالصوت الذي يؤدي به العمل
الأدبي حين يُقرأ يُضيف إليه عناصر ليست في العمل الأدبي ؛ ولكن القول
بأن العمل الأدبي حشد من الأصوات ؛ يبدو غير كافٍ تماماً ؛ كما لا يكفي
القول بأنه : تلك الحروف المنقوشة بالحبر على الورق .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

.....

- فَنُ الْكَلِمَةِ :

وعلى هذا ؛ فعبارة «فَنُ الْكَلِمَةِ» لا تكفى للدلالة على الأدب إذا كان المقصود بها الكلمة - سواء المكتوبة والمنطوق بها - ؛ فإذا لم يتمثل الأدب فيما هو مكتوب أو منطوق به ؛ ففيم إذا يتمثل ؟

هنا يأتى القول بأن العمل الأدبى ليس شيئاً خارج العملية العقلية التى نزاولها فى القراءة أو فى الاستماع إلى قصيدة مثلاً .

ومعنى هذا : أن الأدب يتمثل فى نفوسنا ؛ فى نشاطنا النفسى الذى نبذله حين نقرأ الكلمة أو نستمع إليها ؛ ولكن هذا الحل النفسى بدوره غير كافٍ .

صحيحٌ - بطبيعة الحال - أن القصيدة لا يمكن أن تُعرف إلا من خلال الخبرات الفردية ؛ ولكن القصيدة ذاتها ليست هى نفس هذه الخبرات ؛ فكلُّ مُزاولٍ فرديٍّ لقصيدة من القصائد تحتوى على شىء خاصٍّ وفردىٍّ صرْفٍ ؛ فهى تتلون ببلون حالتنا ؛ واستعدادنا الفردى ؛ والثقافة ؛ وشخصية كل قارئ ؛ والجو الحضارى العام فى فترة من الزمن ؛ والمفاهيم الدينية والفلسفية والفنية الصرْف لدى كل قارئ ؛ كلُّ ذلك يُضيف شيئاً مفاجئاً جديداً لكلِّ مرّة من مرّات قراءة القصيدة ؛ فقراءتان فى زمنين مختلفين للفرد نفسه يمكن أن تختلفا اختلافاً واضحاً ؛ سواء لأنه قد نما عقلياً ؛ أو لأن الظروف الوقتية أضعفته ؛ كالتعب أو القلق أو التشبّت الذهنى .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وهكذا ؛ نجد أن كُلَّ مُزَاوَلَةٍ للقصيدة تترك شيئاً أو تُضيف شيئاً فردياً ؛ ولن تتسع المزاولة حتى تشمل القصيدة ؛ فحتى القارئ الممتاز نفسه ؛ سيكشف في القصيدة الواحدة في كُلِّ مَرَّةٍ من مرّات قراءتها تفاصيل جديدة لم يُعَينها خلال قراءاته السابقة .

ولا حاجة بنا إلى الإشارة إلى مبلغ الضحالة والاختلاط في قراءة قارئٍ أقلِّ ذُرْبَةً أو غير مُدَرَّبٍ .

فالقول :

إِنَّ نَشَاطَ الْقَارِئِ الْعَقْلِيَّ هُوَ الْقَصِيدَةُ ذَاتَهَا ؛ أَوِ الْعِلْمُ الْأَدَبِيُّ ذَاتَهُ : يُؤَدِّي إِلَى نَتِيجَةٍ غَيْرِ مَعْقُولَةٍ : هِيَ أَنَّ الْقَصِيدَةَ لَا تُوجَدُ مَا لَمْ يُمَارَسْهَا إِنْسَانٌ ؛ وَأَنَّهَا تُخْلَقُ مِنْ جَدِيدٍ فِي كُلِّ مُمَارَسَةٍ ؛ فَلَنْ تَكُونَ هُنَاكَ إِذَنْ « كَوْمِيدِيَا إِلَهِيَّةٌ » واحدة ؛ بَلْ كَوْمِيدِيَا إِلَهِيَّةٌ بَعْدَ مَا يُوجَدُ ؛ وَمَا وَجِدَ ؛ وَمَا سَيُوجَدُ مِنْ قُرَاءٍ . وبذلك ننتهي إلى الشُّكِّ والفوضى التامة ؛ ونصل إلى العبارة الرديئة القائلة : « لَا مَشَاحَةَ فِي الذُّوقِ » .

.....

ـ الْمَزَاوَلَةُ النَّفْسِيَّةُ لِلْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ :

فالدِّراسة النَّفْسِيَّةُ إِذَنْ ـ التي تنظر إلى العمل الأدبي مُتَمَثِّلًا خِلالَ الْعَمَلِيَّةِ الْعَقْلِيَّةِ ؛ سِوَاءَ لَدَى الْقَارِئِ أَوِ الْمُسْتَمْعِ ؛ وَسِوَاءَ لَدَى الْمُتَحَدِّثِ أَوِ الْمُؤَلِّفِ ـ تُثِيرُ مِنَ الْمَشْكَلاتِ أَكْثَرَ مِمَّا تُسَاعِدُ عَلَى حَلِّ الْمَشْكَلَةِ الْأَسَاسِيَّةِ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فكلمة « أدب » إذن لا تعنى ما هو مكتوب أو منطوق به ؛ ولا مُمارسة ما هو مكتوب أو منطوق به .

ولقد تغيّرت مفهومات طبيعة الأدب ووظيفته عبر التاريخ ؛ وقد مال البعض فى تعريفه للأدب إلى تضيق ميدانه حين نظر إلى بعض الإنتاج الفكرى دُونَ بعضه الآخر ؛ وفى الجانب المُقابل نجد من يتوسّع فى معنى الأدب حتى ليدخل فى ميدانه الكتابات التشريعية والدينية والطبية !؟ .

وهذان المفهومان المتطرفان لا يُصبيان شيئاً من الحقيقة ؛ لأنهما تنقصهما الدقة اللازمة .

ويمكن البدء فى محاولة تعريف الأدب ؛ إذا نحن نظرنا إلى اعتبارين : فالأدب يتكوّن من تلك الكُتب ؛ وتلك الكُتب وحدها ؛ التى لها أولاً وقبل كُلّ شىء - بحكم موضوعها ؛ وطريقة تناول هذا الموضوع - أهمية إنسانية عامة .

وهى - بعد ذلك - يُنظر إلى عنصر الصورة فيها ؛ والمتعة التى تُقدّمها الصورة : على أنها جوهرية ؛ فالقطعة الأدبية تختلف - من ناحية - عن بحث مُتخصّص فى علم الفلك أو الاقتصاد السياسى أو الفلسفة أو حتى التاريخ : لأنها لا تتصل بطبقة خاصة من القُراء فقط ؛ بل بالناس من حيث هم ناس ؛ رجالاً ونساءً .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وفى حين نجد موضوع البحث - من ناحية أخرى - يكتفى بأن ينقل المعرفة ؛ إذا بالقطعة الأدبية - سواء أكانت تنقل المعرفة كذلك أم لا - ؛ من أهدافها المثالية أن تحدث الرُّضَا الفنى ؛ وذلك بالطريقة التى تُقدِّم بها موضوعها .

.....

- الْمُتَعَةُ وَالْمُنْفَعَةُ فِي الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ :

وهذه الخطوة فى محاولة فهم ماهية الأدب لم تزد على أن أدخلت عُنْصَرًا جديدًا فى البحث هو عُنْصَر « الْمُتَعَةُ الْفَنِيَّةُ » التى يحدثها الأدب . وطبيعى أن هذا العُنْصَر الجديد ليس جزءاً من طبيعة تكوين الأدب ؛ بل هو أثر له ؛ فالمُتَعَةُ قد تحدث لشخصٍ يتلقى عملاً أدبياً ؛ ولا تحدث لشخصٍ آخرٍ يتلقى نفس هذا العمل .

على أننا كذلك قد نجد المُتَعَةَ فى أشياء ليس لها بالأدب صلة . والغريب أن فلسفة الجمال فيما يتعلق بالفن والأدب كانت فى أغلب الأحيان تترك الأدب ذاته لتبحث فى آثاره ؛ ويمكن تلخيص هذه الفلسفة ببساطة فى مقولتين قال بهما « هوراس » مُنْذُ أَمَدٍ بَعِيدٍ ؛ هُمَا : « الْمُتَعَةُ » ؛ و « الْمُنْفَعَةُ » .

وقد كان تاريخ فلسفة الفن تسجيلاً للمواقف التى تتوزعها هاتان المقولتان ؛ فمن أديبٍ ينتهى إلى أن الفن مُتَعَةٌ ؛ إلى مُفَكِّرٍ يخلص إلى أن الفن منفعة . وبإزاء المتعة والمنفعة نجد اللعب والعمل ؛ فالفن لَعِبٌ فى رأى ؛ وهو عملٌ فى رأىٍ آخرٍ .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

والمحاولة الثالثة ؛ وهى المحاولة التى قام بها عصر النهضة فى أوروبا ؛ وهى محاولة الجمع بين الخاصتين ؛ بحيث لا يمكن أن يقوم فنٌ يوصف بوصفٍ واحدٍ من الوصفين ؛ فالعمل الأدبى يقوم بالمهمتين ؛ ويحدث الأثرين معاً ؛ وينجح .

وقد قلنا : إن هناك أشياء نمتعنا وهى ليست من الأدب فى شىء ؛ وكذلك هناك أشياء نافعة ولا تمت إلى الأدب بصلة ؛ فحتى هذان الأثران المعروفان للأدب ليسا إذن أثرين خاصين به .

وهنا : ينبغي أن نأخذ بأن متعة الأدب ليست متعة مختارة من بين قائمة بالمتع الممكنة ؛ ولكنها متعة أعلى ؛ لأنها متعة لنشاط أرقى ؛ أعنى تأملاً لا يهدف إلى حيازة شىء .

أما المنفعة أو الجدية والتعليم فى الأدب ؛ فهى جديةٌ مُمتعة ؛ أعنى أنها ليست جديةً الواجب الذى يجب أن يُعمل ؛ أو الدرس الذى يجب أن يحفظ ؛ ولكنها جديةٌ فنيةٌ ؛ جديةٌ إدراكيةٌ حسيّةٌ .

فإذا ما خصصنا نوعى المتعة والمنفعة اللذين يحدثهما الأدب ويؤثر بهما فى التلقى ؛ أمكننا أن نصل إلى الحديث عن الأدب ذاته .

إذا ما تساءلنا عن سرّ المتعة والمنفعة فى العمل الأدبى ؛ لماذا كان الأدب مُمتعاً ونافعاً ؟

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

والحق ؛ أن عنايتنا بالأدب ترجع أولاً وقبل كل شيء إلى أهميته الإنسانية العميقة الباقية ؛ فالكتاب العظيم يستمد مباشرة من الحياة ؛ ونحن حين نقرأه نستكشف بين أنفسنا والحياة علاقات كثيرة وطيدة وجديدة .

وفى هذه الحقيقة نجد التفسير النهائي لما له من قوة ؛ فالأدب إبداع جديد حتى لما رآه الناس فى الحياة ؛ وما خبروه منها ؛ وما فكروا فيه ؛ وأحسوا به : إزاء مظاهرها التى لها عندنا جميعاً أهمية مباشرة وباقية ؛ تفوق كل أهمية .

وهو بذلك يُعَدُّ - بصورة أساسية - تعبيراً عن الحياة وسيلته اللغة ؛ ولكن من المهم أن نفهم منذ البداية أن الأدب يعيش بفضل الحياة التى تتمثل فيه .

فالمُتعة والنفع اللذان نتحدث عنهما فى الأدب ؛ مصدرهما تلك الأشياء التى نجدها فى العمل الأدبى ؛ والتى لها أهمية إنسانية ؛ فبمقدار ما يكون لهذه الأشياء من أهمية يكون إمتاعها ونفعها لنا .

وقد قال « هدسن » فى العبارة السابقة :

« إِنَّ الْأَدَبَ : تَعْبِيرٌ عَنِ الْحَيَاةِ ؛ وَسَيْلَتُهُ اللَّغَةُ »

وهنا نقول :

إن هذه الصلة الوثيقة بين الأدب والحياة هى السرُّ فيما يتضمَّن من مُتعةٍ وَمَنْفَعَةٍ ؛ لأننا نحب أن نرى الحياة « منقولة إلينا » ؛ نحب أن نجلس فى مكاننا لنشاهد الحياة تمر بنا جزئياتها فى سلسلة مُتصلة الحلقات ؛ وهذه المُتعة تتحقق فى جلوسنا لقراءة كتاب .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

ولكن قيمة الكتاب الذى نقرؤه ؛ لا تقف عادةً عند مجرد قضاء سُويعات فى استعراض مشاهد مُمتعة من الحياة ؛ بل إننا نمضى بعد الفراغ من القراءة أو المُشاهدة لِنناقش ما قرأنا وما شاهدنا .

وكثيراً ما نناقش أنفسنا بسبب كتاب قرأناه ؛ وهُنَاك كُتُبٌ غَيَّرَتْ مِنْ مِنْهَجِ حَيَاةِ قَارِئِيهَا تَغْيِيراً كامِلاً ؛ وهُنَا يَتِمُّثَلُ مَا لِلأَدَبِ مِنْ نَفْعٍ ؛ حِينَ يُعَمِّقُ فَهْمَنَا لِلْحَيَاةِ ؛ بَلْ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا : حِينَ يُوجِّهُ حَيَاتِنَا ؛ فَالْأَدَبُ يَسْتَمِدُّ مِنَ الْحَيَاةِ ؛ وَيُدْفَعُ الْحَيَاةَ وَيُوجِّهُهَا .

.....

— الْحَيَاةُ مَادَّةُ الْأَدَبِ :

مَادَّةُ الْأَدَبِ إِذْنِ فِي أَى صُورَةٍ مِنْ صُورِهِ : هِيَ الْحَيَاةُ ؛ وَانْتِقَالَ هَذِهِ الْمَادَّةَ إِلَيْنَا يَحْدُثُ فِي نُفُوسِنَا الْمُتَعَةِ ؛ وَقَدْ يُشَكِّلُ حَيَاتِنَا ؛ وَلَكِنْ هَلْ هَذَا حَقّاً هُوَ كُلُّ شَيْءٍ فِي الْأَدَبِ ؛ أَنْ يَنْقَلِ إِلَيْنَا الْحَيَاةُ ؟
لَا شَكَّ أَنَّ الْأَدَبَ يَشْتَمِلُ عَلَى عُنَاصِرٍ أُخْرَى ؛ فَإِذَا نَحْنُ رَجَعْنَا إِلَى الْعِبَارَةِ الْقَائِلَةِ :

«إِنَّ الْأَدَبَ : تَعْبِيرٌ عَنِ الْحَيَاةِ ؛ وَسَيْلَتُهُ اللُّغَةُ»

: كَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَفْهَمَ أَنَّ الْأَدَبَ لَا يَنْقَلِ إِلَيْنَا الْحَيَاةَ حَقّاً كَمَا هِيَ ؛ وَلَكِنَّهُ يُعَبِّرُ عَنْهَا .

وَقَدْ يُقَالُ : إِنَّهُ يُفَسِّرُهَا .

وَقِيلَ أَيْضاً : إِنَّهُ يَنْقُدُهَا .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وَكُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ عَنْ عِلَاقَةِ الْأَدَبِ بِالْحَيَاةِ : تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَا يَنْقَلُ إِلَيْنَا الْحَيَاةُ كَمَا هِيَ نَقْلًا حَرْفِيًّا .
قَدْ نَقُولُ :

إِنَّهُ يَنْقَلُ إِلَيْنَا فَهْمُ الْأَدِيبِ لِلْحَيَاةِ مِنْ خِلَالِ تَجَارِبِهِ الشَّخْصِيَّةِ ؛ وَهُنَا :
نَكُونُ قَدْ أَدْخَلْنَا عُنْصُرًا جَدِيدًا يَقُومُ عَلَيْهِ الْأَدَبُ ؛ فَبجَانِبِ الْحَيَاةِ لَا بُدَّ
مِنْ « فَهْمٍ » الْأَدِيبِ لَهَا .

.....

- عَنَّا صِرُ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ :

هُنَاكَ إِذَنْ عَنَّا صِرُ كَثِيرَةٌ تَشْتَرِكُ فِي تَكْوِينِ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ ؛ فَنَحْنُ أَوَّلًا نَجِدُ
- بِطَبِيعَةِ الْحَالَةِ - الْعَنَّا صِرُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا الْحَيَاةُ ذَاتَهَا ؛ تِلْكَ الَّتِي تُثَمِّلُ الْمَادَّةَ الْأَوَّلِيَّةَ
لَا يُّ عَمَلٍ أَدَبِيٍّ ؛ سِوَاءِ أَكَانَ :

- قَصِيدَةٌ .

- أَمْ مَقَالَةٌ .

- أَمْ مَسْرُحِيَّةٌ .

- أَمْ قِصَّةٌ .

ثُمَّ هُنَاكَ الْعَنَّا صِرُ الَّتِي يُضَيِّفُهَا الْمُؤَلِّفُ فِي عَمَلِيَّةِ نَقْلِهِ هَذِهِ الْمَادَّةَ الْأَوَّلِيَّةَ إِلَى
هَذِهِ الصُّورَةِ أَوْ تِلْكَ مِنْ صُورِ الْفَنِّ الْأَدَبِيِّ ؛ وَهَذِهِ الْعَنَّا صِرُ يُمَكِّنُ أَنْ تُقَسَّمُ
تَقْسِيمًا تَقْرِيبِيًّا إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ :

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

- أَوَّلًا :

هُنَاكَ الْعُنْصُرُ « الْعَقْلِيَّ » ؛ وَيَتِمُّثَلُ فِي الْفِكْرَةِ الَّتِي يَأْتِي بِهَا الْكَاتِبُ لِيَبْنِيَ مِنْهَا مَوْضُوعَهُ ؛ وَالَّتِي يُعَبِّرُ عَنْهَا فِي عَمَلِهِ الْفَنِيِّ .

- ثَانِيًا :

هُنَاكَ الْعُنْصُرُ « الْعَاطِفِيَّ » ؛ وَهُوَ الشُّعُورُ « كَائِنًا مَا كَانَ نَوْعُهُ » الَّذِي يُشِيرُهُ الْمَوْضُوعُ فِي نَفْسِهِ ؛ وَالَّذِي يَوَدُّ بِدَوْرِهِ أَنْ يُشِيرَهُ فِينَا .

- ثَالِثًا :

هُنَاكَ عُنْصُرُ « الْخِيَالِ » ؛ وَيَشْمَلُ النَّوْعَ الْخَفِيفَ الَّذِي تُسَمِّيهِ الْوَهْمُ fancy ؛ وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ :

الْقُدْرَةُ عَلَى التَّأَمُّلِ الْقَوِيَّ الْعَمِيقَ ؛ وَيَعْمَلُهُ سُرْعَانِ مَا يَنْقُلُ إِلَيْنَا الْكَاتِبُ قُدْرَةَ مُمَازَلَةٍ عَلَى التَّأَمُّلِ .

وَهَذِهِ الْعُنْصُرُ تَجْتَمِعُ لِتُقَدِّمَ لِلْأَدَبِ الْمَادَّةَ وَالْحَيَاةَ ؛ وَلَكِنْ مَهْمَا تَبْلُغُ الْمَوَادُّ الَّتِي قَدَّمَتْهَا التَّجَرِبَةُ مِنَ الْغِنَى ؛ وَمَهْمَا يَبْلُغُ فِكْرُ الْكَاتِبِ وَشُعُورُهُ وَخِيَالُهُ مِنَ الْجِدَّةِ ؛ فَإِنْ عُنْصَرًا آخَرَ يُلْزَمُ الْكَاتِبُ عِنْدَ الْإِهْتِمَامِ بِهَذِهِ الْعُنْصُرِ قَبْلَ أَنْ يَتِمَّكَنَ مِنْ إِتْمَامِ عَمَلِهِ ؛ فَهَذِهِ الْمَادَّةُ يَجِبُ أَنْ تُشَكَّلَ وَتُهَدَّبَ وَفَقَ مَبَادِيئُ النُّظَامِ وَالتَّنَاسُقِ وَالْجَمَالِ وَالتَّأَثِيرِ .

وَمَنْ ثُمَّ نَجِدُ عُنْصَرًا رَابِعًا فِي الْأَدَبِ هُوَ الْعُنْصُرُ « الْفَنِيُّ » ؛ أَوْ عُنْصُرُ « التَّأَلِيفِ وَالْأَسْلُوبِ » .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

هذا معناه :

أن الأدب يقوم على عناصر بعضها بمثابة :

- المادة - « الحياة » .

- الفكر .

- الخيال .

- العاطفة .

وبعضها يتحقق في عملية « التكوين : أى في بناء العمل الأدبي من هذه

المادة » .

وهذا في الواقع تعبير آخر . ولكنه ربما كان أكثر دقة - عما يُقسَّم إليه العمل

الأدبي من :

١- محتوى .

٢- صورة .

فإذا كان المقصود بالمحتوى : الأفكار والعواطف التى يشتمل عليها العمل

الأدبي .

فإن الصورة عندئذ :

تشمل كل العناصر الشكلية التى تُعبّر عن هذا المحتوى .

ولكننا إذا فحصنا هذا التمييز فحصاً أكثر دقة ؛ لرأينا أن المحتوى يدلُّ على

بعض عناصر الصورة .

— فنُ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ القَدِيمَةُ —

فمثلاً :

الحوادث المسرودة فى الرواية تُعدُّ أجزاء من المحتوى ؛ فى حين أن الطريقة التى تُنسَّق بها ؛ بحيث تكون عملاً قصصياً ؛ تُعدُّ جزءاً من الصُّورة ؛ فإذا هى انفصلت عن طريقة التنسيق هذه ؛ فلن يكون لها تأثيرٌ فنىٌ بآىِّ حالٍ من الأحوال .

ومهما يكن من أمر دلالة المصطلحات المستخدمة فى هذا المجال ؛ فإن هناك صفات خاصة بما سَمَّيناه مادَّة العمل الأدبى ؛ وهى صفاتٌ تُعدُّ جوهريةً ؛ ولا بُدُّ من تحقيقها كما يُعدُّ الأدب أدباً ؛ وهناك صفات أخرى خاصة بالتكوين .

قد نقرأ العمل الأدبى لأغراضٍ كثيرة ؛ ولكننا إذا نظرنا إلى الأدب على أنه قُوَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ ؛ وجب علينا أن نبحث عن مصدر أسباب الرُّضَا الأساسيّة ؛ التى تتمثّل فى صفات :

- الوضُوح .

- عمق الفهم .

- سُمُو الرُّوح .

ويتحقّق الوضُوح من خلال إحساس المؤلِّف بالصورة ؛ فالمؤلِّف يختار المادة وينظمها وفقاً لغرضٍ خاصٍّ ؛ وهو بذلك يُركِّز الاهتمام على الشُّكل الجوهريِّ للأشياء فى العالم المرئى وغير المرئى ؛ وهو بذلك يُومئى أيضاً إلى الغرض الذى يُوجّه التجربة .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

ومؤلفات كبار الكتاب تهدي إلى السلوك السليم بأوسع معانيه ؛ لأنها تكشف لنا عن النظام الدقيق ؛ وعن الحكمة والتوافق بين العناصر المختلفة ؛ التي بدونها تبدو الحياة أجزاء لا معنى لها .

وهذا العمل يتضمن توضيحاً واعياً للتجربة ؛ لا عند المؤلف وحده ؛ بل عند القارئ كذلك ؛ وذلك باتحاده مع المؤلف خلال عملية التمثيل .

.....

- صفاتُ الأدبِ المرصِيّ :

وهنا يأتي بالضرورة السؤال عن الموضوعات التي تصلح للأدب وتلك التي لا تصلح ؛ والواقع أن الأديب - على الرغم من أنه يختار موضوعه بلا شك - يعمل في ميدان ؛ كل ما يلقاه فيه صالح للعمل الأدبي ؛ وهو ميدان الحياة ؛ فلم يعد من الممكن القول : إن هناك بعض موضوعات تصلح للتناول وبعضاً آخر لا يصلح .

وفي خلال نمو الواقعية في الفن القصصي ؛ واستخدام التحليل النفسي للشخصية : اتسع ميدان الأدب اتساعاً عظيماً .

ثم يأتي دور الأدب في أن يُعمِّق فهمنا للحياة ؛ بأن يُطلعنا لا على عالم الرؤية الخارجي فحسب ؛ بل على العالم الداخلي للفكر والشعور كذلك .
إننا نبدأ في فهم كيف يعيش الناس ؛ ومن أجل ماذا يموتون ؛ وكذلك فإننا ننظر في ذلك العالم الغامض - عالم العواطف واللاشعور - ؛ وعلاقتنا العاطفية الخاصة بالحقيقة الخارجية تلمس هذه الحقيقة وتوضحها يومضات

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

اللون والضوء والظل ؛ وهذه العلاقة الخارجية لا تكتفى بأن تخلق فى الحال علاقةً مثاليةً بين نفوسنا وبين العالم ؛ ولكنها كذلك تجعل من المستطاع قيام علاقةٍ مرئيةٍ واضحةٍ بشكلٍ غير عادى بين ظواهر تبدو منفصلة فى عقولنا . ويتبع ذلك أنه ينبغى علينا أن نشحذ مداركنا حتى نستطيع فهم ظلال المعنى الدقيقة ؛ وإدراك الطُّرُق التى يستطيع بها الأدب أن يُوسِّع من فهمنا عن طريق الدقَّة فى الكناية والإيحاء .

فالعَمَلُ الأدبى يرتاد بنا الحياة ؛ ويخلق بيننا وبينها علاقات جديدة من الفهم والمعرفة ؛ وهى الغاية التى تسعى لها الإنسانية فى نشاطها الدائب . وعندما نفهم طبيعة التجربة الموضوعية ؛ وطابع الحياة الداخلية ؛ فإننا نجد أنفسنا - وَقَلَّ أن يحدث ذلك - فى ميدان الروح . وكثيراً ما يأتى هذا الشعور بالسُّمو نتيجة مُثيرٍ عاطفىٍّ - له قُوَّةٌ ورَهَافَةٌ غير عاديةٍ - يقف وحده غالباً - سواء أكانت هناك علاقة بسيطة أم لم تكن - ؛ بينه وبين مجموعة من القيم الراسخة فى السلوك البشرى . ولحظة من التفكير تُذكرنا بمجموعة من القصائد التى لها من هذه القُوَّة والإثارة ما يجعلنا نشعر بأننا نسمو عند قراءتها . هذه الأسباب الثلاثة لرضائنا عن العمل الأدبى ليست مُنفصلة ؛ ولكنها تتحد جميعاً لتُخرج لنا عملاً جميلاً مُحْكَمًا .

.....

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

ـ مُشْكَلَةُ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ :

فَالْعَمَلُ الْأَدَبِيُّ ـ فِيمَا يَبْدُو ـ لَيْسَ بَسِيطاً ؛ إِنَّهُ يَسْتَمِدُّ مِنَ الْحَيَاةِ ؛ وَلَكِنَّهُ لَيْسَ مُجَرَّدُ مَعْنَى لِلْحَيَاةِ أَوْ فِكْرَةٍ عَنْهَا نَتَعَلَّمُهَا كَمَا نَتَعَلَّمُ الْأَشْيَاءَ الْأُخْرَى أَوْ كَمَا نَتَعَلَّمُ ذَلِكَ مِنَ الْفَلَسَفَةِ مَثَلًا ؛ إِنَّهُ طَاقَةٌ هَائِلَةٌ تُشِعُّ الْوَانَا مِنْ الْإِشْعَاعَاتِ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ ؛ فَلَا يَخْبُو لِمَعَانِهَا حَتَّى يَتَجَدَّدَ مَعَ الْإِنْسَانِيَّةِ الْمُتَجَدِّدَةِ الدَّائِبَةِ التَّجَدُّدِ . وَهِيَ طَاقَةٌ هَائِلَةٌ التَّأثير ؛ فَيَكْفَى أَنْ يَقُولَ الْأَدِيبُ كَلِمَاتِهِ حَتَّى يَكُونَ لَهَا مِنَ الْفِعْلِ بِالنُّفُوسِ وَمِنْ تَحْرِيكِ الْأَرْوَاحِ مَا يَفُوقُ أَثَرَهُ كُلُّ قُوَّةٍ ؛ ذَلِكَ أَنْ فِعْلَهَا لَا يَقْتَصِرُ عَلَى جَمَاعَةٍ مِنَ النَّاسِ فِي وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ ؛ وَلَكِنَّهُ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَمْتَدَّ إِلَى كُلِّ إِنْسَانٍ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَكُلِّ مَكَانٍ .

وَيَوْمَ يُطْلَقُ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ ؛ يَكُونُ الْعَالَمُ قَدْ كَسَبَ قُوَّةً هَائِلَةً جَدِيدَةً ؛ وَلَكِنَّهَا قُوَّةٌ خَالِدَةٌ بَاقِيَةٌ .

إِنَّ خَفَقَةَ الْقَلْبِ لَتَدْفَعُ إِلَى الْوَجُودِ وَجُودًا ؛ وَإِنْ لَمَحَ الرُّوحُ لَتَنْفِذَ فَتَخْتَرِقُ الْقِيُودَ وَالسُّدُودَ .

وَفِي الْوَجُودِ الْأَكْبَرِ تَلْتَقِي كُلُّ طَاقَةٍ كَوْنِيَّةٍ ؛ تَلْتَقِي الطَّاقَةُ تُشِعُّهَا الذَّرَّةُ ؛ وَتَلْتَقِي الطَّاقَةُ تُشِعُّهَا الْكَلِمَةُ .

فَالْأَدَبُ كَائِنٌ حَتَّى مُتَجَدِّدُ الْحَيَوِيَّةِ ؛ مُتَجَدِّدُ الْحَرَارَةِ ؛ وَلَهُ كِيَانُهُ وَشَخْصِيَّتُهُ ؛ مِثْلِي وَمِثْلِكَ .

إِنَّهَا شَخْصِيَّةٌ مُتَلَتِّةٌ بِالْقُوَّةِ ؛ وَلَكِنَّهَا شَخْصِيَّةٌ أَمِيزُ مَا فِيهَا أَنَّهَا مَرْنَةٌ ؛ وَلَيْسَتْ صَلْبَةً جَامِدَةً .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

إِنَّ النَّبَاتَ وَالْحَيَوَانَ وَالْإِنْسَانَ جَمِيعاً تَتَكَيَّفُ بِحَسَبِ الْبَيْئَةِ الَّتِي تُوجَدُ فِيهَا ؛ وَهَذِهِ الْقُدْرَةُ عَلَى التَّكَيَّفِ مَرْجِعُهَا إِلَى الْمُرُونَةِ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا كَيَانُهَا وَتَتَمَتَّعُ بِهَا شَخْصِيَّاتُهَا ؛ وَهِيَ كُلَّمَا اخْتَلَفَتْ عَلَيْهَا الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَاكُنُ رَاحَتْ تَتَكَيَّفُ مَعَ الْبَيْئَةِ الْجَدِيدَةِ ؛ وَلَوْلَا هَذِهِ الْقُدْرَةُ عَلَى التَّكَيَّفِ ؛ وَلَوْلَا هَذِهِ الْمُرُونَةُ الَّتِي تَتَمَتَّعُ بِهَا شَخْصِيَّاتُهَا - عَلَى تَفَاوُتٍ بَيْنَهَا فِي أَنْصِبَتِهَا مِنْ هَذِهِ الْمُرُونَةِ - لَوَجَدْنَاهَا تَنْقَرِضُ وَتَزُولُ ؛ فَالشَّخْصُ لَا يَعِيشُ إِلَّا بِمَا فِي شَخْصِيَّتِهِ مِنْ مُرُونَةٍ يُوَاجِهُ بِهَا ظُرُوفَ الْحَيَاةِ فَيَتَكَيَّفُ مَعَهَا ؛ وَيَتَغَلَّبُ بِذَلِكَ عَلَيْهَا ؛ وَيَسْتَمِرُّ بَعْدَ كُلِّ مِحْنَةٍ فِي وَجُودِهِ الْحَيِّ النَّابِضِ ؛ وَتَزْدَادُ بِذَلِكَ شَخْصِيَّتُهُ قُوَّةً عَلَى قُوَّةٍ .

.....

- شَخْصِيَّةُ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ :

الْعَمَلُ الْأَدَبِيُّ شَخْصِيَّةٌ مِنْ هَذَا النُّوعِ ؛ وَلَكِنَّهَا شَخْصِيَّةٌ جَبَّارَةٌ ١١ ؛ إِنَّهَا شَخْصِيَّةٌ قَدْ كَسَبَتْ قُوَّتَهَا مِنْ آلَافِ التَّفَاعُلَاتِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا فِي حَيَاتِهَا الطَّوِيلَةِ .

إِنَّمَا نَتَفَاعَلُ مَعَ أَصْدِقَائِنَا وَأَقَارِبِنَا وَتَلَامِيذِنَا أَلْوَاناً مُخْتَلِفَةً مِنَ التَّفَاعُلِ بِمَا هُمْ كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ تَوْثِرُ وَتَتَأَثَّرُ ؛ وَكَذَلِكَ نَتَفَاعَلُ مَعَ الْأَدَبِ .

أَلَسْنَا نَتَّخِذُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْوَالِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ مَرَّتْ عَلَيْهِمْ مِثَالُ السَّنِينَ أَصْدِقَاءَ لَنَا ١٢ .

أَلَسْنَا نُطِيلُ صُحْبَةَ قَصِيدَةٍ مِنَ الْقَصَائِدِ وَنَعْتَزُّ بِهَا ١٣ .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

إننا نتفاعل بذلك معها كما نتفاعل مع أصدقائنا ؛ نتفاعل معها فتؤثر فينا ونؤثر فيها ؛ ولكثنا نمضى جميعاً وتبقى هى مُحْتَفَظَةٌ بِحَصِيلَةٍ تِلْكَ التَّفَاعِلَاتِ ؛ ممتعة بما أفادت من تأثيرات الألوف من الذين صاحبوها فى وقتٍ من الأوقات وتفاعلوا معها .

ألا يكون للعمل الأدبى بعد ذلك شخصيةً جَبَّارَةً ؛ وَطَاقَةً هَائِلَةً ؛ ولكنها شخصيةً مَرِنَةً ؛ وَطَاقَةً مُتَلَوِّنَةً .

إنها شخصيةً مَرِنَةً لا تقف منك موقف عناد ؛ ولا تُصِرُّ على شىء ؛ وهى بذلك تمتاز عن الحقائق الصارمة .

إنك تقرأ هذه العبارة الحسائية (($2+2=4$)) ؛ فلا تستطيع أن تفهم منها إلاّ فهماً واحداً ؛ ولن تخرج منها إلاّ بحقيقةٍ واحدةٍ ؛ وهى حقيقةٌ خالدةٌ باقيةٌ كذلك ؛ ولكنها حقيقةٌ جامدةٌ لا مرونة فيها ؛ بل فيها إصرار .

ونحن نُذَعِنُ دائماً فى هذه الحالة للإصرار والبناء ؛ ويوم نُريدُ من (($2+2$)) أن تُساوى خمسة مثلاً ؛ نخدُّلُنا العبارة ؛ لأنها تُصِرُّ على أن تُساوى أربعة فقط ؛ ولا يمكن التزحزح عن هذا الإصرار ؛ وعندئذٍ نمضى طائعين أو مُكرهين إلى التسليم بهذه الحقيقة التى نضطر جميعاً إلى الاتفاق عليها .
إنها حقيقةٌ صارمةٌ جامدةٌ لا حياة فيها ؛ ومن ثم لا نتفاعل معها ؛ فلا تتأثر بها شخصياتنا ؛ ولا تترك شخصياتنا فيها أثراً .

إنها شخصيةٌ ذات جانبٍ واحدٍ ؛ إذا أمكن التعبير .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

ولكن العمل الأدبي شخصيةٌ مُتعدِّدة الجوانب ؛ وهذا هو السُّرُّ في أنها تستطيع أن تجتذب أكبر عددٍ مُمكنٍ من الأصدقاء ؛ هذا يتفاعل مع جانبٍ ؛ وذلك مع جانبٍ آخر .

إشعاعاتٌ كثيرةٌ . كما قلنا . تلك التي تصدر عن الطاقة الهائلة الكامنة في العمل الأدبي .

وَكُلُّ مِنَّا يتلقَّى من هذه الإشعاعات بمقدار استعداده للتفاعل ؛ وتبادل الفهم والتفاهم .

فمن أراد من العمل الأدبي صورةً جامدةً من الألفاظ ؛ فإنه واجدٌ من هذه الصورة ؛ ومن أراد شخصيةً حيَّةً نابضةً ؛ فإنه واجدٌ هذه الشخصية ؛ هذه إشعاعةٌ وتلك إشعاعةٌ ؛ ولكن فرقٌ بين من يتذوق الأدب رُوحاً ؛ ومن يتذوقه صورةً جامدةً !! .

هكذا تقوم للعمل الأدبي شخصيته ؛ ويتحدَّد ما فيه من طاقةٍ وقُوَّةٍ بمقدار ما يستمد من الحياة ؛ وما يوصله إلى نُفوس الآخرين من خبرةٍ جديدةٍ وفهم عميقٍ لهذه الحياة .

ولكن يبدو أننا نتساهل كثيراً في هذا التصور ؛ لأنَّ كُلَّ ما يربطنا في الواقع بالأديب لا يزيد عن ألفاظ ؛ وكأنَّ كُلَّ ما حسبناه للعمل الأدبي من قُوَّةٍ هو كامنٌ في الكلمات ؛ فالأدب . كما سبق . :

((تعبيرٌ عن الحياة ؛ أدواته اللُّغة))

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فكان اللغة هي الظاهرة الأولى التي ينبغي الوقوف عندها عندما نتحدث عن الأدب ؛ لأن الأدب لا يمكن أن يتحقق إلا فيها ؛ وحين يفرغ الأديب من أداء كلماته يكون - في الواقع - قد فرغ من أداء عمله الأدبي .

وليس هذا في الحقيقة تبسيطاً للموضوع ؛ فقد يبدو أن استخدام اللغة للتعبير أمر غاية في السهولة ؛ السنا نستخدم اللغة كل يوم وكل دقيقة في قضاء حاجتنا ؛ وفي التفاهم مع غيرنا ؛ فاللغة وسيلة طيعة لقضاء أمورنا وربطنا بالآخرين ؛ ولكن اللغة في العمل الأدبي تختلف عن هذا ؛ ومهما بلغت اللغة من وفرة المفردات التي تستطيع أن تنقل أدق المعاني وأدق ظلال لهذه المعاني ؛ فإنه تبقى هناك صعوبة تواجه الأديب في استخدامه اللغة في عمله الأدبي ؛ والذين يمارسون الإنتاج منّا يلاحظون في يسر أن اللغة لا تكون في كل الأحوال تلك الأداة الطيعة للتعبير عن المعنى أو الفكرة أو الشعور ؛

فهذه الأشياء لا يتم نقلها خلال الألفاظ إلا بعد جهد كبير ؛ ولا نذهب في المثل بعيداً ؛ فكلنا قد مارس الكتابة العادية ؛ وصادف الصعوبات التي كانت تقتضيه أن يقدم لفظة على لفظة ؛ أو يستبدل بلفظة أخرى ؛ أو يضرب عن التعبير كله ليبدأ من جديد تركيباً آخر للألفاظ يراه أقرب إلى تكوين الجملة التي تنقل المعنى أقرب ما يكون إلى الدقة أو أقرب ما يكون إلى ما في نفسه ؛ فإذا أدركنا ذلك ؛ كان تقريرنا للصعوبات التي يواجهها الأديب في استخدام اللغة أمراً بدهياً ؛ ولكن حينما نعرف أن الأديب لا يكتفى بمجرد أن يفهمنا شيئاً أو ينقل إلى نفوسنا معنى ؛ ولكنه - إلى جانب ذلك - يهدف إلى التأثير

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فينا ؛ عندئذٍ ندرك الجهدَ الذى يبذله الأديب لتطويع الألفاظ لأداء مهمته الكبرى ؛ فالمؤلف لا يكتفى بأن يجد اللغة الدالة على ما يرغب فى أن يقوله ؛ ولكنه يجب كذلك أن يذهب - أبعد من الدلالة - إلى الإيحاءات الفنية خلال ذبذبات النفس والفكر .

وهذا معناه : أن الأديب يختار فى عمله الأدبى الكلمات ذات الإيحاء الفنى . ولكن ينبغى ألاَّ تُوقعنا هذه العبارة فى الفكرة الخاطئة التى شاعت قديماً واتُّخِذَتْ فى كثيرٍ من الحالات أساساً للحُكم على الإنتاج بأنه أدبى أو غير أدبى ؛ وأعنى بذلك الفكرة القائلة : إن هناك لغة أدبية ؛ أو - على وجه التحديد - ألفاظاً أدبيةً وأخرى غير أدبية ؛ فكما أن موضوعات الحياة كلها تصلح للتناول الأدبى - ومن الخطأ أيضاً بطبيعة الحال أن نقول : إن هناك موضوعات تصلح للأدب وأخرى لا تصلح - ؛ فكذلك كل ألفاظ اللغة صالحة لأن يُستخدم فى عملٍ أدبى .

كُلُّ ما فى الأمر أن الأديب يختار للكلمة المكان الذى تكون فيه أصلح كلمة تُستخدم ؛ وتكتسب الكلمة « وضعاً » خاصاً باستخدام الأديب لها فى ذلك المكان .

وهذا جزءٌ من عملية التطويع التى يتناول بها الأديب اللغة ليخضعها لغرضه ؛ ويستخدمها استخداماً خاصاً .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

ويُلاحظ « نيومان » أنه بينما تستخدم الأغلبية من الناس لغة زمانهم - كما يجدونها - ؛ فإن العبقريُّ يستخدم اللغة لأغراضه الخاصة ؛ ويشكّلها تبعاً لاستعداداته الخاصة .

ويُعلق « هدسون » بقوله :

« ومعنى هذا :

أن اللغة تستقبل دائماً أثراً جديداً خاصاً على يدى كُلِّ كاتبٍ له شخصيةٌ قويةٌ التميز . » .

فالكلمة قد تكتسب قوتها من الشخصية التي استخدمتها ؛ وكم من عبارات كان لها أثرها في النفوس لم تكن لتحدث هذا الأثر لو لم تصدر عن شخصية بذاتها .

إن الأديب ذا الشخصية القوية المؤثرة يخلق للكلمة - باستخدامه إيّاها - مجالاً واسعاً ؛ ولا يلبث الكثيرون أن يجدوا أنفسهم واقعين في إسارها . فمن حيوية الشخصية وقوتها تُستمد الكلمة ؛ وهى بهذه الحيوية والقوة تؤثر في الآخرين ؛ وتفرض نفسها عليهم .

فإذا كانت خاصية اللغة التي يستخدمها العالم فى شرح نظرية : هى نقل الدلالة العامة التي يتحد جميع الناس فى كُلِّ زمانٍ ومكانٍ فى معرفتها ؛ حتى لقد يستخدم العالم الرموز الإشارية لنقل هذه الدلالات ؛ وكانت خاصية اللغة التي تُستخدم لأغراض الحياة اليومية : هى أنها محليةٌ تُتخذ

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وسيلة لقضاء الأمور المعيشية ؛ فإن خاصية اللغة - حين تُستخدم استخداماً أدبياً - : هي أنها إيجائية ؛ فهي لا تكتفى بأن تُقرَّر وتُعَبَّر عما تقول ؛ ولكنها كذلك تهدف إلى التأثير في اتجاه القارئ وإقناعه ؛ وتغييره تغييراً تاماً .
.....

- إمكانيَّة اللغة :

إِنَّ لِكُلِّ لُغَةٍ إمكانيَّاتها ؛ وليس العمل الأدبيُّ إلا بناءً لُغَوِيًّا يستغل أكبر قدر مُمكنٍ من هذه الإمكانيَّات .

ولكن هذا البناء لا تأخذ صورته شكلاً طبعياً ؛ فهي ليست تخطيطاً هندسياً أو شكلياً ؛ ولكنها أقرب إلى أن تكون - كما هو الشأن في الموسيقى - تطوراً نامياً لموضوع .

فالأدب إذن - كالموسيقى والمسرحية المُمثلة - : فَنٌ حيويٌّ ؛ بمعنى : أنه حركة تحدث نتيجة لِقُوَّةٍ .

معنى هذا :

أن الأدب يستخدم أداة تعبيرية من نوع خاص ؛ يتحقق فيها إمكانيَّات الموسيقى من جهة ؛ كما أنه يتبع في تكوينه نظاماً تشكلياً خاصاً بها ؛ ولكن الأدب - بعد كُلِّ هذا ؛ أو قبله - ليس مُوسيقى وليس نحتاً ؛ فالأديب الذي يُخَيِّلُ إليه أنه يستطيع في عمله أن يخلق بناءً مُوسيقياً ؛ إنما هو أديبٌ واهِمٌ ؛ لأن الموسيقى فَنٌ هائلٌ قائمٌ بذاته ؛ وإمكانيَّاته الخاصة تقع نهائياً وراء مدى اللغة المتكلمة .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وكذلك الأدباء الذين يَظُنُّون أنهم يستطيعون أداء مُهِمَّةِ الفَنِّ التشكيليِّ في اللغة ؛ قد جَرَّهْمُ سُوءُ الفهم إلى أن يحاكوا الفنَّانين ؛ سواء باهتمامهم بالتفصيلات التي تقع عليها العين ؛ أو بوصف أعمالٍ من الفَنِّ التشكيليِّ .

والحقُّ :

أن العمل الأدبيَّ من حيث هو بناءٌ لُغَوِيٌّ ؛ يتضمَّنُ إمكانات موسيقيَّة وأخرى تشكيليَّة ؛ ولكن هذه الإمكانيات في اللغة وسيلة لا غاية ؛ قد يستفيد الأديب من الإيقاع والتجانس الصوتيِّ وغيره من الزُّخارف الصوتيَّة التي يستطيع تحقيقها في عمله الأدبيِّ ؛ ولكن يوم تُصبح هذه الأشياء هي كُلُّ مُهِمَّتِهِ ؛ فعندئذٍ لا يُمكن أن يُقال : إنه قد أنتج أدباً ؛ لأن الأدب شيءٌ غير الموسيقى . ويستفيد الأديب - بلا شك - من الصُّور الحسيَّة التي يلجأ إليها ليُحقِّقَ المشاعر والمعاني في أشكالٍ ملموسةٍ مؤثِّرة ؛ كما يحدث في استخدامه للاستعارة مثلاً .

ولكن !! ؛ أين تقع هذه الصُّور الحسيَّة التي يُكوِّنها الأديب ؟
إنها في الحقيقة لا تتمثَّلُ إلَّا في الخيال ؛ فحين يقول أبو تمام في ممدوحه أنه :

رَقِيقُ حَوَاشِي الْحِلْمِ ؛ لَوْ أَنَّ حِلْمَهُ

يَكْفِيهِ مَا مَارَيْتُ فِي أَنَّهُ بَرْدٌ

ويرسم لنا هذه الصورة الحسيَّة للحِلْمِ ؛ فإنه لم يرسم لنا صورةً تنهض أمام العين كما هو شأن المَصَوِّرِ ؛ ولكنها صورة تتمثَّلُ في الخيال .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وكذلك لا يمكن أن يقوم العمل الأدبي على حشدٍ من هذه الصور مُستقلة ؛
كما لا يمكن أن يقوم على حشدٍ من الزُّخارف الصوتية .
أليس من الأفضل أن نقول :

إنَّ العمل الأدبي : بناءٌ لغويٌّ ؛ يستغلُّ كُلَّ إمكانات اللغة الموسيقية
والتصويرية والإيحائية والدالة في أن ينقل إلى المُتلَقِّ خبرةً جديدةً مُنفعة
بالحياة ١٩ .

ليس هذا بطبيعة الحال تعريفاً للأدب ؛ وإنما هو اقتراح لتعريف ((العمل
الأدبي)) ؛ لأنَّ العمل الأدبي هو الشيء القائم الملموس ؛ وهو ما يمكن أن
نتناوله بالدرس .

أما الأدب ؛ ذلك الشيء المجرَّد ؛ فما أولانا ألا نُتعب أنفسنا في محاولة تعريفه .
وقد قلنا في سياق الكلام :

إن الأديب يستخدم اللغة استخداماً خاصاً ؛ والواقع أن هذا لا بُدَّ أن يكون
بدهياً ؛ على الأقل من حيث أنَّ كُلَّ أديبٍ له شخصيته المُستقلة ؛ فيتبع ذلك
أن تكون له لغته الخاصة ؛ أو لنقل : أسلُوبه الخاص .



— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

✱- تَمْهِيدُ :

❁- فَنُ الْمَقَامَةِ (١) .



« هِيَ نَوْعٌ مِنَ الْقَصَصِ الْأَدْبِيَّةِ الْقَصِيرَةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْخَيَالِ فِي تَأْلِيفِ

حَوَادِثِهَا ؛ وَتَرْمِي إِلَى غَايَةٍ ؛ مِثْلُ :

١- تَعْلِيمُ اللُّغَةِ .

٢- سَرْدُ الْمَوْعِظَةِ .

٣- وَصْفُ الْأَشْيَاءِ .

٤- نَقْدُ الْأَدَبِ .

٥- الْعَنَاءُ بِالْعِبَارَاتِ الْجَزَلَةِ الْبَدِيعَةِ ؛ وَاسْتِقَاقُهَا مِنَ الْمَقَامِ — أَيْ مَكَانِ

الْقِيَامِ . .

وَكُلُّ ذَلِكَ فِي الْخُطْبِ وَالتَّكْلِمْ فِي الْمَحَافِلِ .

ثُمَّ قِيلَ لَمَّا يُقَالُ فِيهَا مِنْ خُطْبَةٍ أَوْ مَوْعِظَةٍ : مَقَامَةٌ .

وَقَدْ تَرَقَّى هَذَا الْفَنُ عَلَى يَدِ بَدِيعِ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِيِّ [٣٩٥ هـ] ؛ إِذْ أَنْشَأَ مَقَامَاتِهِ

وَنَحَلَهَا أَبَا الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ عَلَى لِسَانِ عَيْسَى بْنِ هِشَامٍ .

(١) - انْظُرْ : « (الأسلوب) » لِلأُستَاذِ أَحْمَدَ الشَّايِبِ : (ص : ١١١ - ١١٢) .

— فنُّ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

ثم تبعه الحريريُّ [٥١٦ هـ] ؛ فأنشأ خمسين مقامة نحلها أبا زيد السروجيُّ على لسان الحارث بن همام .

ثم تبعهما فيها الأدباء على مَرِّ العُصُور ؛ كالسيوطيُّ ؛ وابن الجوزيُّ ؛ والقلقشنديُّ ؛ وغيرهم كثير ؛ وحتى أطلقها المعاصرون على مقالات فُكاهية عامية نشرتها ولا تزال تنشرها بعض الصُّحف الأسبوعية في النُّقد والفُكاهة .

وقد تُرجمت مقامات الحريريُّ إلى :

- اللاتينية .

- الفرنسية .

- الإنجليزية .

- الألمانية .

- الفارسية .

- التركية .

ولا تزال تُدرِّس في الجامعات الأوربية بشرح سلفستردى ساسي الذي وضعه سنة ١٨٢٢م .

ويمكن تمييز المقامات بما يلي :

١- أنها تدور في الغالب على حادث عاديٍّ واحد يتكرَّر فيها ؛ فالبطل - كأبي الفتح الإسكندريُّ - في مقامات البديع ؛ أو أبي زيد السروجيُّ في مقامات

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

الحريرى - يبدو للراوى مُتَنَكِّراً ؛ ثم يكون بينهما فى حوارٍ فى موضوع ما ؛ وأخيراً يعرفه الراوى ؛ فكان السُّرُّ هو عرفان البطل بعدما كان مُتَنَكِّراً مجهولاً .

٢- وتتناول - موضوعياً - مسائل مُنوعة من :

- النقد الأدبى .

- والاجتماعى .

- والدينى .

- والخلقى .

- ثم العظات ؛ والفكاهات ؛ والأوصاف ؛ والحكايات التى تُصور كثيراً من خواص البيئات التى أنشئت فيها ؛ كالمقامة القريضية والعراقية والأسديّة لبديع الزمان .

٣- وعباراتها تقوم على الصنعة البديعية ؛ من : سجع ؛ وجناس ؛ وازدواج ؛ وطباق ؛ ومبالغة ؛ واستعارات ؛ على اختلاف بُعد ذلك فى الإغراب اللغوى ؛ ودرجة التكلف .

فلا شك أن الحريرى كان أكثر إغراباً وأشد تكلفاً ومبالغة من بديع الزمان .

٤ - يختلف الأسلوب بعد ذلك بين : الوصف ؛ والقصص ؛ والحوار ؛ فيه : المديح ؛ والهجاء ؛ والجد ؛ والمجون .

وهو - على صنعته - مُختلفٌ بين : الرِّقَّة واللين ؛ والجزالة والقوة ؛ وكثيراً ما تجد النوعين فى مقامة واحدة .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

٥- تجمع المقامات إلى هذا النثر الجزل البديع قطعاً من نظم الرجز وغيره ؛ وليس المنظوم هذا فى روعة الشعر الممتاز الذى نجده عند البُحتريّ والمتنبىّ مثلاً ؛ فهو من إنشاء مؤلّفى المقامات ؛ وقد عرفت طبعهم الصناعى ؛ ووقوفهم عند غرائب المنثور .

وقد يظنُّ الناسُ أن المقامات من باب القِصَّة كما يعرفها الأدب الحديث ؛ والحقُّ أن المقامات لا تثبت للقصة من كُلِّ ناحية ؛ نعم فيها : الحكاية ؛ والحوار ؛ والوصف ؛ والمغزى النقدى ؛ أو الوعظى ؛ ولكنها تنقصها أشياء أخرى تُبعدها عن طبيعة القصة ؛ من ذلك : عدم التنوع فيها ؛ فالأشخاص لا يتغيرون ؛ والحادثة واحدة ؛ والحرص على المال سائدٌ فيها .

ومن ذلك : التجافى عن التحليل النفسى ؛ أو عرض المشاكل وعلاجها ؛ أو الابتكار فى تصوير المواهب والأشخاص .

ومن ذلك : عدم استكمالها عنصري الحياة - الرُّجل والمرأة معاً - بأسلوبٍ يبعث المشاكل ؛ أو يُثير العواطف ؛ أو يدرس المسائل الاجتماعية . على أن المواعظ ترد فيهم صريحة مباشرة مقصودة لذاتها .

وفوق ذلك :

فعندى أن أسلوبها فى صنعته وغرابته ؛ ليس أسلوب الرواية أو القصة التى تعنى بالموضوعات والأفكار التى تُهمُّ القراء ؛ وحسبها أنها من هذه الناحية : مدرسة لغوية أدبية ؛ وليس من اللازم أن تُورد هنا أمثلةً للمقامات ؛ ونعرض

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

لها بالشرح والتحليل ؛ فهي مشهورة ذائعة ؛ على أن المقام لا يتسع هنا لمثل ذلك . « أهـ .



— فَايْدَةُ :

❁ - فَنُ الْمَقَامَةِ

- مَعْرَكَةُ بَيْنَ زَكِيِّ مُبَارَكٍ وَأَحْمَدَ أَمِينٍ



جاء في كتاب « المعارك الأدبية » للأستاذ أنور الجندى ما يلى :

» - مَعْرَكَةُ بَيْنَ زَكِيِّ مُبَارَكٍ وَأَحْمَدَ أَمِينٍ

كتب أحمد أمين مجموعة مقالات فى مجلة الثقافة تحت عنوان « جنابة الأدب الجاهلى على الأدب العربى » - ٩١ و ٢٣ مايو ١٩٣٩ ؛ و ٤ يونيه ١٩٣٩ ؛ و ٤ و ١٥ أغسطس ١٩٣٩ - .

ثم كتب تحت عنوان « أدب الروح وأدب المعدة » مقالاً فى ٦ يونيه ١٩٣٩ . وفى ١٢ يونيه ١٩٣٩ فاجأت مجلة الرسالة قرائها باستهلال لسلسلة من المقالات العنيفة فى الرد على أحمد أمين بقلم الدكتور زكى مبارك تحت عنوان « جنابة أحمد أمين على الأدب العربى » .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وقد اتَّصَلَتْ هَذِهِ الْمَقَالَاتُ حَتَّى ١٣ نَوْفَمْبَرِ ١٩٣٩ - أَيْ أَنَّهَا اسْتَمَرَّتْ سِتَّةَ شُهُورٍ ؛ وَبَلَغَتْ ٢٢ مَقَالَةً ..

وَلَمْ يَشْتَرِكْ أَحْمَدُ أَمِينٌ فِي الْمَعْرَكَةِ عَلَى نَحْوِ سَافِرٍ مِمَّا يُمْكِنُ مَعَهُ أَنْ يُطْلَقَ عَلَى هَذَا السُّجَالِ اسْمُ : مَعْرَكَةٍ ؛ وَإِنْ اشْتَرَكَ فِيهَا بَعْضُ الْبَاحِثِينَ ؛ أَمْثَالُ : عَبْدُ الْوَهَّابِ عَزَّامٌ ؛ وَعَبْدُ الْمُتَعَالِ الصَّعِيدِي .

.....

﴿ وَيُرَدُّ عَلَى قَوْلِ أَحْمَدِ أَمِينٍ : (إِنْ أَدَبُ الْمَقَامَاتِ : أَدَبُ مَعْدَةٍ) :

إِنْ احْتِقَارُ الْمَعْدَةِ لَا يَقُومُ عَلَى أَسَاسٍ مِنَ الْوَاقِعِ ؛ وَلَا مِنَ الْمُنْطَقِ ؛ وَإِنَّمَا هُوَ مَجَارَاةٌ لِلْعَوَامِ الَّذِينَ يَصْعَبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يُدْرِكُوا أَنَّ النَّفْسَ تَتَّبِعُ الْجِسْمَ فِي : الصُّحَّةِ وَالْمَرَضِ ؛ وَالْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ ؛ وَالنَّشَاطِ وَالْخُمُولِ ؛ وَيَعْسُرُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَفْهَمُوا أَنَّ الْإِنْسَانَ يَرَى الْمَعْنَوِيَّاتِ وَالْمَحْسُوسَاتِ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي وُجُوهٍ مُتَبَايِنَةٍ تَبَعاً لِاخْتِلَافِ : الذُّوقِ ؛ وَالْحِسِّ ؛ وَالْمَزَاجِ .

﴿ ... ؛ يَقُولُ أَحْمَدُ أَمِينٌ :

« ثُمَّ انْظُرْ بَعْدَ إِلَى الْفَنِّ الْمُبْتَكَّرِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ؛ وَهُوَ فَنُّ الْمَقَامَاتِ ؛ فَقَدْ ابْتَدَعَهَا بَدِيعُ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِيُّ ؛ فَلَمْ يَجْعَلْ مَحْوَرَهَا حُبّاً وَلَا غَرَاماً كَمَا يَفْعَلُ الرُّوَائِيُونَ ؛ وَلَمْ يَجْعَلْ مَحْوَرَهَا شَيْئاً يَتَّصِلُ بِأَدَبِ الرُّوحِ ؛ وَلَكِنَّهَا كَلَّمَا (أَدَبُ مَعْدَةٍ) ؛ فَأَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ بَطَلَ الْمَقَامَاتِ كُلَّهَا : رَجُلٌ مَكْرٍ وَاحْتِيَالٍ ؛ يَصْطَنِعُ جَمِيعَ الْمَهَنِ لِابْتِزَازِ الْأَمْوَالِ ؛ تَرَاهُ مَرَّةً قَرَّاداً يُسَلِّي النَّاسَ

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وَيُضْحِكُهُمْ ؛ وَمَرَّةً وَاعْظَا مُزِيْفًا يَعْظُ وَيَنْصَحُ ؛ ثُمَّ تَتَكَشَّفُ حَيْلُهُ ؛ فَإِذَا هُوَ مُهْرَجٌ ۞ .

وَجَاءَ الْحَرِيرِيُّ ؛ فَجَعَلَ مَكَانَ أَبِي الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيَّ أَبَا زَيْدٍ السَّرُوجِيِّ ؛ وَهُوَ كَصَاحِبِهِ دَنَاءَةُ نَفْسٍ وَخَسَاسَةُ حَرْفَةٍ . ۞ .
أَبْهَذَ الْجِرَاءَ بِحُكْمِ أَحْمَدَ أَمِينٍ عَلَى فَنِّ الْمَقَامَاتِ ۞ .

يُلَاحِظُ أَوَّلًا أَنَّ أَحْمَدَ أَمِينَ لَمْ يَفْهَمْ أَغْرَاضَ الْحَرِيرِيِّ وَبَدِيعَ الزَّمَانِ ؛ فَهُوَ يَتَوَهَّمُ أَنَّهُمَا يُحَاوِلَانِ إِغْرَاءَ الْجَمَاهِيرِ بِالْإِقْبَالِ عَلَى مَا فِي تِلْكَ الْمَقَامَاتِ مِنْ شَمَائِلٍ وَخِصَالٍ ؛ بَيْنَمَا الْغَرَضُ مِنْ تَعَلُّمِ الْمَقَامَاتِ عِنْدَ بَدِيعِ الزَّمَانِ ؛ هُوَ نَقْدُ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْأَدْبِيَّةِ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ .

وَنَغْفَلُ أَحْمَدَ أَمِينَ أَنَّ لِلْفَنِّ غَايَةً أُخْرَى ؛ وَهِيَ النَّظَرِيَّةُ الَّتِي تَقُولُ : بِأَنَّ لِلْفَنِّ وَالْأَدَبِ غَايَةً أَصِيلَةً ؛ هِيَ الصَّدَقُ فِي وَصْفِ مَا تَرَى الْعُيُونُ ؛ وَمَا تَحْسُسُ الْقُلُوبُ ؛ وَمَا تُدْرِكُ الْعُقُولُ .

ثُمَّ يَقُولُ :

هَلْ يُطَلَّبُ مِنَ الْكَاتِبِ أَلَّا يَغْفَلَ وَصْفَ الطُّفُلِيِّينَ لِثَلَا يُقَالَ : إِنَّ أَدَبَهُ أَدَبٌ مَعْدَةٌ .

أَتَحِبُّونَ أَنْ تَعْرِفُوا مِنْ أَيْنَ وَصَلَ الْخَطَأُ إِلَى الْأُسْتَاذِ أَحْمَدَ أَمِينَ ۞

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وصل إليه الخطأ من التلمذة للأستاذ الكبير طه حسين !! ؛ فقد حكم الدكتور طه بأن العصر العباسي "عصر شكٍّ ومُجُونٍ" ؛ لأن فيه عصابة مشهورة بالزُّيغ والفسق ؛ وهي جماعة أبي نُوَاس ومُطِيع بن إِيَّاس .

مع أن العصر الذي عرف أمثال هذين الرَّجُلَيْنِ ؛ هو نفس العصر الذي نبغ فيه كبار الفُقهَاء والنُّسَّاك والزُّهَّاد ؛ وهو الذي بلغ فيه الفكر العربيُّ غاية

الغايات في فهم أصول الفلسفة وأصول الأخلاق . (أ. هـ . (١) . .



(١) - « المعارك الأدبية » : أحمد أنور سيّد أحمد الجندى (المتوفى : ١٤٢٢ هـ) :

(ص : ٢٤١) ؛ (ص : ٢٤٢ - ٢٤٣) ؛ (ص : ٢٤٧ - ٢٥١) .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ

❁ - مَقَامَاتُ بَدِيعِ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِيَّ

(ت سَنَةِ ٣٩٨ هـ)

.....

❁ - التَّعْرِيفُ بِالرَّجُلِ :

❁ - بَدِيعُ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِيُّ

١- اسْمُهُ ؛ وَكُنْيَتُهُ ؛ وَلَقَبُهُ ؛ وَنَسَبَتُهُ :

قَالَ يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ فِي « مُعْجَمِ الْأَدَبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٤) :

« قَالَ أَبُو شَجَاعٍ شَيْرَوِيهِ بْنُ شَهْرْدَارٍ فِي (تَارِيخِ هَمْدَانَ) : إِنَّ أَحْمَدَ بْنَ الْحُسَيْنِ بْنِ يَحْيَى بْنِ سَعِيدِ بْنِ بَشَرَ ؛ أبا الْفَضْلِ ؛ الْمُلَقَّبُ بِبَدِيعِ الزَّمَانِ ... » .

٢- مَوْلَدُهُ :

فِي « مُعْجَمِ الْأَدَبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٥) :

« وُلِدَ فِي ثَالِثِ عَشْرِ جُمَادَى الْآخِرَةِ ؛ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ » .

قُلْتُ : وَكَانَ مَوْلَدُهُ بِبَلَدَةِ هَمْدَانَ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

قَالَ يَاقُوتُ فِي « مُعْجَمِ الْبُلْدَانِ » ؛ (ج ٥ / ٤١٠ - ٤١٧) . - باختصار . -
« هَمْدَانُ :

بالتحريك ؛ والذال مُعْجَمَةٌ ؛ وآخره نون ؛ فِي الْإِقْلِيمِ الرَّابِعِ ؛ وَطُولُهَا مِنْ جِهَةِ الْمَغْرِبِ ثَلَاثٌ وَسَبْعُونَ دَرَجَةً ؛ وَعَرْضُهَا سِتُّ وَثَلَاثُونَ دَرَجَةً .

قَالَ هِشَامُ بْنُ الْكَلْبِيِّ : هَمْدَانُ سُمِّيَتْ بِهَمْدَانَ بْنِ الْفَلَّوْجِ بْنِ سَامِ بْنِ نُوحٍ . عَلَيْهِ السَّلَامُ . ؛ وَهَمْدَانُ وَأَصْبَهَانُ أَخَوَانُ بَنَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بَلَدَةً ؛ وَوُجِدَ فِي بَعْضِ كُتُبِ السَّرْيَانِيِّينَ فِي أَخْبَارِ الْمُلُوكِ وَالْبُلْدَانِ : إِنَّ الَّذِي بَنَى هَمْدَانَ يُقَالُ لَهُ كَرْمِيسُ بْنُ حَلِيمُونَ ؛ وَذَكَرَ بَعْضُ عُلَمَاءِ الْفُرسِ : أَنَّ اسْمَ هَمْدَانَ إِنَّمَا كَانَ نَادِمَهُ وَمَعْنَاهُ الْمَحْبُوبَةُ ؛ وَرَوَى عَنْ شُعْبَةَ أَنَّهُ قَالَ : الْجِبَالُ عَسْكَرُ وَهَمْدَانُ مَعْمَعَتُهَا ؛ وَهِيَ أَعَذِبُهَا مَاءٌ وَأَطْيَبُهَا هَوَاءٌ ؛ وَقَالَ رِبْعَةُ بْنُ عَثْمَانَ : كَانَ فَتْحُ هَمْدَانَ فِي جُمَادَى الْأُولَى عَلَى رَأْسِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ مِنْ مَقْتَلِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ . - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ؛ وَكَانَ الَّذِي فَتَحَهَا الْمُغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ فِي سَنَةِ ٢٤ مِنْ الْهِجْرَةِ ؛ وَفِي آخِرِ : وَجَّهَ الْمُغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ وَهُوَ عَامِلُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ عَلَى الْكُوفَةِ بَعْدَ عَزْلِ عُمَارِ بْنِ يَاسِرٍ عَنْهَا جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبِجَلِيُّ إِلَى هَمْدَانَ فِي سَنَةِ ٢٣ ؛ فَقَاتَلَهُ أَهْلُهَا ؛ وَأَصِيبَتْ عَيْنُهُ بِسَهْمٍ ؛ فَقَالَ : أَحْتَسِبُهَا عِنْدَ اللَّهِ الَّذِي زَيَّنَ بِهَا وَجْهِي وَنَوَّرَ لِي مَا شَاءَ ثُمَّ سَلَبْنِيهَا فِي سَبِيلِهِ ؛ وَجَرَى أَمْرُ هَمْدَانَ عَلَى مِثْلِ مَا جَرَى عَلَيْهِ أَمْرُ نَهَاوَنْدَ ؛ وَذَلِكَ فِي آخِرِ سَنَةِ ٢٣ ؛ وَغَلِبَ عَلَى أَرْضِهَا قَسْرًا ؛ وَضُمَّهَا الْمُغِيرَةُ إِلَى كَثِيرِ بْنِ شَهَابٍ وَالْيَاسَنِ بْنِ الدِّينُورِ ؛ وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ قَصْرُ كَثِيرٍ فِي نَوَاحِي الدِّينُورِ ؛ وَقَالَ بَعْضُ عُلَمَاءِ الْفُرسِ : كَانَتْ هَمْدَانُ أَكْبَرَ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

مدينة بالجبال ؛ وكانت أربعة فراسخ فى مثلها ؛ طولها من الجبل إلى قرية يُقال لها زينوآباد ؛ وكان صنف التجار بها وصنف الصيارف بسنجاآباد ؛ وكان القصر الخراب الذى بسنجاآباد تكون فيه الخزائن والأموال ؛ وكان صنف البزازين فى قرية يُقال لها برشيقان ؛ فيُقال إن بخت نصر بعث إليها قائداً يُقال له صقلاب فى خمسمائة ألف رجل ؛ فأناخ عليها ؛ وأقام يُقاتل أهلها مدةً وهو لا يقدر عليها ؛ فلما أعيته الحيلة فيها وعزم على الانصراف استشار أهله ؛ فقالوا : الرأى أن تكتب إلى بخت نصر وتعلمه أمرك وتستأذنه فى الانصراف ؛ فكتب إليه :

أما بعد ؛ فإنى وردت على مدينة حصينة ؛ كثيرة الأهل ؛ منيعة ؛ واسعة الأنهار ؛ ملتفة الأشجار ؛ كثيرة المقاتلة ؛ وقد رمت أهلها فلم أقدر عليها ؛ وضجر أصحابى المقام ؛ وضائق عليهم الميرة والعلوفة ؛ فإن أذن لى الملك بالانصراف فقد انصرف .

فلما وصل الكتاب إلى بخت نصر كتب إليه :

أما بعد ؛ فقد فهمت كتابك ؛ ورأيت أن تُصور لى المدينة بجبالها وعيونها وطرقها وقراها ومنبع مياهها ؛ وتنفذ إلى بذلك حتى يأتيك أمرى .

ف فعل صقلاب ذلك ؛ وصور المدينة ؛ وأنفذ الصورة إليه وهو ببابل ؛ فلما وقف عليه جمع الحكماء وقال : أجيلوا الرأى فى هذه الصورة ؛ وانظروا من أين تُفتح هذه المدينة ؛ فأجمعوا على أن مياه عيونها تحبس حولاً ثم تُفتح وترسل على المدينة ؛ فإنها تفرق .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فكتب بنحت نصر إلى صقلاب بذلك ؛ وأمره بما قاله الحكماء ؛ ففتح ذلك الماء بعد حبسه وأرسله على المدينة ؛ فهدم سورها وحيطانها وغرق أكثر أهلها ؛ فدخلها صقلاب وقتل المقاتلة وسبى الذرية ؛ وأقام بها ؛ فوقع في أصحابه الطاعون ؛ فمات عامتهم حتى لم يبق منهم إلا قليل ؛ ودُفِنُوا في أحواضٍ من خزف ؛ فقبورهم معروفةٌ توجد في المحالِّ والسُّكك إذا عمروا دورهم وخربوا ؛ ولم تزل همذان بعد ذلك خراباً ؛ حتى كانت حرب دارا بن دارا والإسكندر ؛ فإن دارا استشار أصحابه في أمره لما أظله الإسكندر ؛ فأشاروا عليه بمحاربته بعد أن يحرز حرمه وأمواله وخزائنه بمكانٍ حريزٍ لا يُوصل إليه ويتجرّد هو للقتال ؛ فقال : انظروا موضعاً حريزاً حصيناً لذلك ؛ فقالوا له : إن من وراء أرض الماهين جبالاً لا تُرام ؛ وهي شبيهة بالسند ؛ وهناك مدينةٌ منيعةٌ عتيقةٌ قد خربت وبارت وهلك أهلها وحولها جبالٌ شامخةٌ يُقال لها همذان ؛ فالرأى للملك أن يأمر ببنائها وإحكامها ؛ وأن يجعل في وسطها حصناً يكون للحرم والخزائن والعيال والأموال ؛ ويبنى حول الحصن دور القواد والخاصة والمرازبة ؛ ثم يوكل بالمدينة اثني عشر ألف رجلٍ من خاصة الملك وثقاته يحمونها ويُقاتلون عنها من رامها .

قال : فأمر دارا ببناء همذان ؛ وبني في وسطها قصراً عظيماً مُشرفاً له ثلاثة أوجهٍ وسمّاه (ساروقا) ؛ وجعل فيه ألف مخبأٍ لخزائنه وأمواله ؛ وأغلق عليه ثمانية أبواب حديد ؛ كل بابٍ في ارتفاع اثني عشر ذراعاً ؛ ثم أمر بأهله وولده

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وخزائنه فحولوا إليها وأسكنوها ؛ وجعل في وسط القصر قصرًا آخر صغير
فيه خواص حرمه وأحرز أمواله في تلك المخابىء ؛ ووكل بالمدينة اثني عشر
ألفاً وجعلهم حُرَّاساً .

وحكى بعض أهل همدان عنها مثل ما حكيناه أولاً عن بخت نصر : من
حبس الماء وإطلاقه على البلد حتى خربه وفتحته ؛ والله أعلم .

ويُقال : إنَّ أوَّلَ من بنى همدان جم بن نوجهان بن شالخ بن أرفخشذ بن سام
ابن نوح - عليه السَّلام - ؛ وسماها : سارو ؛ ويُعرَّب فيقال : ساروق ؛ وحصنها
بهمن بن إسفنديار ؛ وإن دارا وجد المدينة حصينة المكان دارسة البناء ؛ فأعاد
بناءها ؛ ثم كثر الناس بها في الزمان القديم حتى كانت منازلها تُقدَّر بثلاثة
فراسخ ؛ وكان صنف الصاغة بها بقرية سنجاباذ ؛ واليوم تلك القرية على
فرسخين من البلد .

قال شيرويه في أخبار الفرس بلسانهم :

سارو جم كرد دارا كمر بست بهمن إسفنديار بسر آورد ؛ معناه : بنى
الساروق جم ؛ ونطقه دارا ؛ أى : سورِه وعمم عليه سُوراً واستتمه وأحسنه
بهمن بن إسفنديار .

وذكر أيضاً بعض مشايخ همدان أنها اعتق مدينة بالجليل ؛ واستدلوا على
ذلك من بقية بناء قديم باقٍ إلى الآن ؛ وهو طاقٌ جسيمٌ شاهقٌ لا يُدرى من
بناء ؛ وللعمامة فيه أخبارٌ عامية ؛ ألغينا ذكرها خوف التهمة .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

قال المؤلف : ولا شك عند كل من شاهد همدان : بأنها من أحسن البلاد ؛ وأنزهها ؛ وأطيبها ؛ وأرفهها ؛ وما زالت محلاً للملوك ومعدناً لأهل الدين والفضل ؛ إلا أن شتاءها مُفرط البرد ؛ بحيث قد أُفْرِدَتْ فيه كُتُبٌ !! ؛ وذكر أمره بالشُّعْرِ والخطب !! ؛ وسنذكر من ذلك مُناظرة جرت بين رجلٍ من أهل العراق يُقال له : عبد القاهر بن حمزة الواسطي ؛ ورجلٍ من همدان يُقال له الحسين بن أبي سرح في أمرها ؛ فيه كفاية ؛ قالوا :

وكانا كثيراً ما يلتقيان ؛ فيتحدثان الأدب ويتذاكران العلم ؛ وكان عبد القاهر لا يزال يذمُّ الجبل وهواءه وأهله وشتاءه ؛ لأنه كان رجلاً من أهل العراق ؛ وكان ابن أبي سرح مخالفاً له كثيراً ؛ يذمُّ العراق وأهله ؛ فالتقيا يوماً عند محمد ابن إسحاق الفقيه ؛ وكان يوماً شاتياً صادق البرد كثير الثلج ؛ وكان البرد قد بلغ من عبد القاهر مبالغه !! ؛ فلما دخل وسلم ؛ قال : لعن الله الجبل ولعن ساكنيه !! ؛ وخصَّ الله همدان من اللعن بأوفره وأكثره !! ؛ فما أكره هواءها !! وأشد بردها وأذاها !! ؛ وأشد مؤونتها !! ؛ وأقل خيرها !! ؛ وأكثر شرها !! ؛ فقد سلط الله عليها الزمهرير الذي يُعذبُ به أهل جهنم ؛ مع ما يحتاج الإنسان فيها من الدُّنار والمون المُجحفة !! ؛ فوجوهكم يا أهل همدان مائلة ؛ وأنوفكم سائلة ؛ وأطرافكم خصرة ؛ وثيابكم مُتسخة ؛ وروائحكم قذرة ؛ ولحاكم دُخانية ؛ وسبلكم منقطعة ؛ والفقر عليكم ظاهر ؛ والمستور في بلدكم مهتوك ؛ لأن شتاءكم يهدم الحيطان ؛ ويُبرز الحصان ؛ ويُفسد الطُّرُق ؛ ويُشعث الأظام ؛ فطرقكم وحلة تتهافت فيها الدواب ؛ وتتقذر فيها الثياب ؛ وتتحطم

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

الإبل ؛ وتُخَسَفُ فيها الآبار ؛ وتفيض المياه ؛ وتكف السطوح ؛ وتهيج الرياح العواصف ؛ وتكون فيها الزلازل والخسوف والرعود والبروق والثلوج والدمق ؛ فتقطع عند ذلك السُّبُل ؛ ويكثر الموت ؛ وتضيق المعاش ؛ فالناس في جبلكم هذا في جميع أيام الشتاء يتوقعون العذاب ؛ ويخافون السُّخْطَ والعقاب ؛ ثم يُسَمُّونه العدو المحاصر والكَلْبُ الكَلْب ؛ ولذلك كتب عمر بن الخطاب - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - إلى بعض عُمَّاله : إنه قد أظلم لكم الشتاء ؛ وهو العدو المحاصر ؛ فاستعدوا له الفراء ؛ واستنعلوا الحذاء .

فالشتاء يهدم الحيطان !! ؛ فكيف الأبدان !! ؛ لا سيَّما شتاؤكم الملعون !! ؛ ثم فيكم أخلاق الفُرس ؛ وجفاء العلوج ؛ وبخل أهل أصبهان ؛ ووقاحة أهل الرِّى ؛ وفدامة أهل نهاوند ؛ وغلظ طبع أهل همذان ؛ على أن بلدكم هذا أشدُّ البُلدان برداً ؛ وأكثرها ثلجاً ؛ وأضيقتها طُرْقاً ؛ وأوعرها مسلكاً ؛ وأفقرها أهلاً ؛ وكان يُقال : أبرد البُلدان ثلاثة : بردعة ؛ وقاليقلا ؛ وخوارزم ؛ وهذا قول من لم يدخل بلدكم ولم يشاهد شتاءكم !! .

وقد حدثني أبو جعفر محمد بن إسحاق المُكْتَب ؛ قال : لما قدم عبد الله بن المبارك همذان ؛ أوقدت بين يديه نار ؛ فكان إذا سخن باطن كَفَّه أصاب ظاهرها البرد ؛ وإذا سخن ظاهرها أصاب باطنها البرد !! .

ثم التفت إلى ابن أبي سرح ؛ وقال : يا أبا عبد الله ؛ وهذا والدك يقول :

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

النَّارُ فِي هَمْدَانَ يَبْرُدُ حَرُّهَا

وَالْبَرْدُ فِي هَمْدَانَ دَاءٌ مُسْقِمٌ (١).

قالوا : ومن عجائب همدان : صورة أسدٍ من حَجَرٍ على باب المدينة ؛ يُقال إنه طلسمٌ للبرد من عمل بليناس صاحب الطلسمات حين وجهه قباذ ليطلسم آفات بلاده ؛ ويُقال إن الفارس كان يغرق بفرسه في الثلج بهمدان لكثرة ثلوجها ويردها !! ؛ فلما عمل لها هذا الطلسم في صورة الأسد قلَّ ثلجها وصلاح أمرها ؛ وعمل أيضاً على يمين الأسد طلسماً للحيات وآخر للعقارب فنقصت ؛ وآخر للغرق فأمنوه ؛ وآخر للبراغيث فهي قليلة جداً بهمدان ؛ ولما عمل بليناس هذه الطلسمات بهمدان استهان بها أهلها ؛ فاتخذ في جبلهم الذي يُقال له أروند طلسماً مُشرفاً على المدينة للجفاء والغلظ ؛ فهم أجفى الناس وأغلظهم طبعاً !! ؛ وعمل طلسماً آخر للغدر ؛ فهم أغدر الناس ؛ فلذلك حوَّلت الملوك الخزائن عنها خوفاً من غدر أهلها ؛ واتخذ طلسماً آخر للحروب ؛ فليست تخلو من عسكرٍ أو حربٍ .

وقال البديع الهمدانيُّ فيها :

هَمْدَانُ لِي بَلَدٌ أَقُولُ يَفْضِلُهُ

... ؛ لَكِنَّهُ مِنْ أَقْبَحِ الْبُلْدَانِ

(١) - عِنْدَ هَذَا الْمَوْضِعِ رَأَيْنَا أَنْ نَقِفَ ؛ إِذْ هَذَا هُوَ مَا نَحْتَاجُهُ مِنْ أَمْرِ هَذِهِ الْمُنَاطَرَةِ

الطَّرِيفَةِ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

صَبِيَّائُهُ فِي الْقُبْحِ مِثْلُ شُيُوخِهِ

وَشُيُوخُهُ فِي الْعَقْلِ كَالصَّبِيَّانِ « . أَهـ .

عَوْدٌ عَلَى بَدْءٍ :

٣. مَوْطِنُهُ الَّذِي اسْتَقَرَّ بِهِ :

فِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٤) :

« قَالَ أَبُو شُجَاعٍ شَيْرَوِيهِ بْنُ شَهْرْدَارٍ فِي (تَارِيخِ هَمْدَانَ) : سَكَنَ هَرَاةَ » .

قُلْتُ : وَإِلَيْكَ الْحَدِيثُ عَنْ مَاهِيَّةِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ :

قَالَ يَاقُوتٌ فِي « مُعْجَمِ الْبُلْدَانِ » ؛ (ج ٥ / ٣٩٦ - ٣٩٧) . بِاخْتِصَارٍ :

« هَرَاةُ :

بِالْفَتْحِ : مَدِينَةٌ عَظِيمَةٌ مَشْهُورَةٌ ؛ مِنْ أُمَمَاتِ مَدُنِ خِرَاسَانَ ؛ لَمْ أَرِ بِخِرَاسَانَ
عِنْدَ كَوْنِي بِهَا فِي سَنَةِ ٦٠٧ مَدِينَةً أَجَلٌ وَلَا أَعْظَمَ وَلَا أَفْخَمَ وَلَا أَحْسَنَ وَلَا
أَكْثَرَ أَهْلًا مِنْهَا !! ؛ فِيهَا بَسَاتِينٌ كَثِيرَةٌ ؛ وَمِيَاءٌ غَزِيرَةٌ ؛ وَخِيَرَاتٌ كَثِيرَةٌ ؛ مَحْشُوءَةٌ
بِالْعُلَمَاءِ ؛ وَمَعْلُوءَةٌ بِأَهْلِ الْفَضْلِ وَالْثَرَاءِ .

وَقَدْ أَصَابَهَا عَيْنُ الزَّمَانِ ؛ وَنَكَبَتْهَا طَوَارِقُ الْحَدَثَانِ ؛ وَجَاءَهَا الْكُفَّارُ مِنَ التَّتَرِ ؛
فَخَرَّبُوهَا حَتَّى أَدْخَلُوهَا فِي خَبَرِ كَانَ !! ؛ فَإِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ؛ وَذَلِكَ
فِي سَنَةِ ٦١٨ .

قَالَ الرَّهْنِيُّ : إِنْ مَدِينَتُهَا بُنِيَتْ لِلْإِسْكَانِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا دَخَلَ الشَّرْقَ وَمَرَّ بِهَا
إِلَى الصِّينِ ؛ وَكَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يُكَلِّفَ أَهْلَ كُلِّ بَلَدٍ بِنَاءَ مَدِينَةٍ تُحَصِّنُهُمْ مِنْ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

الأعداء ؛ فَيُقَدِّرُهَا وَيُهَنْدِسُهَا لَهُمْ ؛ وَأَنَّهُ أُعْلِمَ أَنَّ فِي أَهْلِ هَرَاةٍ شِمَاسًا وَقَلَّةَ
قَبُولٍ ؛ فَاحْتَالَ عَلَيْهِمْ ؛ وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَبْنُوا مَدِينَةً وَيُحْكَمُوا أَسَاسَهَا ؛ ثُمَّ خَطَّ
لَهُمْ طُولَهَا وَعَرْضَهَا وَسُمِّكَ حَيْطَانُهَا وَعَدَّدَ أَبْرَاجَهَا وَأَبْوَابَهَا ؛ وَاشْتَرَطَ لَهُمْ
أَنْ يُوفِّيَهُمْ أَجُورَهُمْ وَغَرَامَاتِهِمْ عِنْدَ عَوْدِهِ مِنْ نَاحِيَةِ الصِّينِ ؛ فَلَمَّا رَجَعَ مِنَ
الصِّينِ وَنَظَرَ إِلَى مَا بَنَوْهُ ؛ عَابَهُ وَأَظْهَرَ كِرَاهِيَتَهُ ؛ وَقَالَ : مَا أَمَرْتَكُمْ أَنْ تَبْنُوا
هَكَذَا ؛ فَرَدَّ بِنَاءَهُمْ عَلَيْهِمْ بِالْعَيْبِ وَلَمْ يُعْطِهِمْ شَيْئًا .

وَتُسَبِّحُ إِلَيْهَا خَلْقٌ مِنَ الْأَثَمَةِ وَالْعُلَمَاءِ ؛ مِنْهُمْ :

- الْحُسَيْنُ بْنُ إِدْرِيسَ بْنِ الْمُبَارَكِ بْنِ الْهَيْثَمِ بْنِ زِيَادٍ ؛ أَبُو عَلِيٍّ الْأَنْصَارِيُّ ؛
مَوْلَاهُمْ ؛ الْهَرَوِيُّ ؛ أَحَدُ مَشْهُورِي الْمُحَدِّثِينَ بِهَرَاةٍ ؛ سَمِعَ بِدَمَشَقٍ هِشَامَ بْنَ
عَمَّارٍ ؛ وَسَمِعَ بِبَغْدَادٍ عَثْمَانَ بْنَ أَبِي شَيْبَةَ ؛ وَغَيْرَهُ خَلْقًا كَثِيرًا ؛ وَرَوَى عَنْهُ
جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ ؛ مِنْهُمْ حَاتِمُ بْنُ حَبَّانٍ .

وَقَالَ الدَّارِقُطْنِيُّ :

الْحُسَيْنُ بْنُ حَزْمٍ ؛ وَأَخُوهُ يَوْسُفُ بْنُ حَزْمٍ ؛ الْهَرَوِيُّانِ ؛ يُنْسَبَانِ إِلَى الْأَنْصَارِ ؛
وَأَسَمَ أَبُوهُمَا : إِدْرِيسٌ ؛ وَلَقَبَهُ : حَزْمٌ ؛ وَلِلْحُسَيْنِ كِتَابٌ صَنَّفَهُ فِي التَّارِيخِ عَلَى
حُرُوفِ الْمُعْجَمِ نَحْوَ كِتَابِ الْبُخَارِيِّ الْكَبِيرِ ؛ ذَكَرَ فِيهِ حَدِيثًا كَثِيرًا وَأَخْبَارًا ؛
وَكَانَ مِنَ الثَّقَاتِ ؛ وَمَاتَ سَنَةَ ٣٠١ هـ .

٤ - شَيْوُخُهُ :

فِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٤) :

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

« قال أبو شجاع شيرويه بن شهردار في (تاريخ همذان) : إن أحمد بن الحسين ... ؛ الملقب ببديع الزمان ... ؛ روى عن : أبي الحسين أحمد بن فارس ابن زكريا ؛ وعيسى بن هشام الأخباري » .

وفي هذا المصدر أيضاً ؛ (ج ١ / ٢٣٥ - ٢٣٦) :

« وقد درس على أبي الحسين بن فارس ؛ وأخذ عنه جميع ما عنده ؛ واستنفد علمه » .

قُلْتُ : هَكَذَا ذُكِرَ أَنَّ ابن فارس كان من شيوخه ؛ بل كان أبرز شيوخه ؛ وَإِذَا كان ذلك كذلك ؛ فَلَا بُدَّ من حديثٍ عن هذا الرَّجُلِ :

ترجم له عبد أبو منصور الثعالبي « (ت ٤٢٩ هـ) » في « (يتيمة الدهر في

محاسن أهل العصر) » ؛ (ج ٣ / ٤٦٣ - ٤٧٠) . باختصار :-

« - أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ؛ الْمُقِيمُ ؛ كَانَ بهمذان ؛ من أعيان

العلم ؛ وأفراد الدهر ؛ يجمع : إتقان العلماء ؛ وظرف الكتاب والشعراء .

وَهُوَ بِالْجَبَلِ : كَاتِبٌ لِنَكَكٍ بِالعراق ؛ وَابْنُ خَالُوهِ بِالشَّامِ ؛ وَابْنُ الْعَلَّافِ

بِفَارِسٍ ؛ وَأَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيُّ بِخُرَاسَانَ ؛ وَلَهُ كُتُبٌ بَدِيعَةٌ ؛ وَرِسَائِلٌ مُفِيدَةٌ ؛

وَأَشْعَارٌ مَلِيحَةٌ ؛ وَتِلَامِذَةٌ كَثِيرَةٌ ؛ مِنْهُمْ : بَدِيعُ الزَّمَانِ .

وَأَنَا أَكْتُبُ مِنْ رِسَالَةٍ لِأَبِي الْحُسَيْنِ كَتَبَهَا لِأَبِي عَمْرٍو مُحَمَّدَ بْنَ سَعِيدِ

الكَاتِبِ فَصلاً فِي نِهَآيَةِ الْمَلَاخَةِ يُنَاسِبُ كِتَابِي هَذَا فِي مُحَاسِنِ أَهْلِ الْعَصْرِ ؛

وَيَتَضَمَّنُ أَمْثُوزِجاً مِنْ مُلَحِّ شُعَرَاءِ الْجَبَلِ وَغَيْرِهَا مِنْ الْعَصَرِيِّينَ وَظَرْفِ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

أخبارهم ؛ كَأَبِي مُحَمَّدٍ الْقَزْوِينِي ؛ وَأَبْنِ الرِّيشِي ؛ وَالْهَمْدَانِي الْمُقِيمِ بِشِيرَاز ؛
وَأَبْنِ الْمَنَاوِي ؛ وَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْمَغْسَلِي الْمِرَاغِي ؛ وَغَيْرِهِمْ ؛ ثُمَّ أُورِدَ مَا وَقَعَ إِلَى
مَنْ مُلِحَ أَبِي الْحُسَيْنِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

- الْفَصْلُ مِنَ الرِّسَالَةِ الْمَذْكُورَةِ :

أَلْهَمَكَ اللَّهُ الرَّشَادَ ؛ وَأَصْحَبَكَ السُّدَادَ ؛ وَجَنَّبَكَ الْخِلَافَ ؛ وَحَبَّبَ إِلَيْكَ
الْإِنْصَافَ ؛ وَسَبَّبَ دُعَائِي بِهِذَا لَكَ : إِنْكَارَكَ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ
الْعَجَلِيٍّ تَأْلِيفَهُ كِتَاباً فِي الْحِمَاسَةِ ؛ وَإِعْظَامِكَ ذَلِكَ ؛ وَلَعَلَّهُ لَوْ فَعَلَ حَتَّى
يُصِيبَ الْغَرَضَ الَّذِي يُرِيدُهُ ؛ وَيَرِدَ الْمَنْهَلَ الَّذِي يَوْمُهُ ؛ لَاسْتَدْرَكَ مِنْ جَيْدِ
الشُّعْرِ وَنَقِيهِ وَمُخْتَارِهِ وَرَضِيهِ كَثِيراً مِمَّا فَاتَ الْمُؤَلِّفَ الْأَوَّلَ ؛ فَمَاذَا الْإِنْكَارُ ؟
وَلَهُ هَذَا الْإِعْتِرَاضُ ؟ وَمَنْ ذَا حَظَرَ عَلَى الْمُتَأَخِّرِ مُضَادَّةَ الْمُتَقَدِّمِ ؟ وَلَهُ
تَأْخُذُ بِقَوْلٍ مِنْ قَالَ : مَا تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ شَيْئاً ؛ وَتَدَّعَى قَوْلُ الْآخِرِ : كَمْ تَرَكَ
الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ ؟ ؛ وَهَلِ الدُّنْيَا إِلَّا أَزْمَانُ ؛ وَلِكُلِّ زَمَانٍ مِنْهَا رِجَالٌ ؟ ؛ وَهَلِ
الْعُلُومُ بَعْدَ الْأَصُولِ الْمَحْفُوظَةِ إِلَّا خَطَرَاتُ الْأَوْهَامِ وَنَتَائِجُ الْعُقُولِ ؟ ؛ وَمَنْ
قَصَرَ الْآدَابَ عَلَى زَمَانٍ مَعْلُومٍ ؛ وَوَقَفَهَا عَلَى وَقْتٍ مَحْدُودٍ ؟ ؛ وَلَهُ لَا يَنْظُرُ
الْآخِرُ مِثْلَ مَا نَظَرَ الْأَوَّلُ حَتَّى يُؤَلِّفَ مِثْلَ تَأْلِيفِهِ ؛ وَيَجْمَعَ مِثْلَ جَمْعِهِ ؛ وَيَرَى
فِي كُلِّ ذَلِكَ مِثْلَ رَأْيِهِ ؟ ؛ وَمَا تَقُولُ لِفُقَهَاءِ زَمَانِنَا إِذَا نَزَلَتْ بِهِمْ مِنْ نَوَادِرِ
الْأَحْكَامِ نَازِلَةٌ لَمْ تَخْطُرْ عَلَى بَالٍ مِنْ كَانَ قَبْلَهُمْ ؟ ؛ أَوْ مَا عَلِمْتَ أَنْ لِكُلِّ
قَلْبٍ خَاطِراً ؛ وَلِكُلِّ خَاطِرٍ نَتِيجَةٌ ؟ ؛ وَلَهُ جَازٌ أَنْ يُقَالَ بَعْدَ أَبِي تَمَّامٍ مِثْلُ
شَعْرِهِ ؛ وَلَمْ يَجْزَ أَنْ يُؤَلِّفَ مِثْلَ تَأْلِيفِهِ ؟ ؛ وَلَهُ حَجَرٌ وَاسِعٌ ؛ وَحَظَرَتْ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

مُبَاحاً ؛ وَحَرُمْتُ حَلَالاً ؛ وَسَدَدْتُ طَرِيقاً مَسْلُوكاً ۱۱۹ ؛ وَهَلْ حَبِيبٌ إِلَّا وَاحِدٌ
مِنَ الْمُسْلِمِينَ لَهُ مَا لَهُمْ وَعَلَيْهِمْ مَا عَلَيْهِمْ ۱۱۹ ؛ وَلَمْ جَازَ أَنْ يُعَارِضَ الْفُقَهَاءُ
فِي مَوْلَفَاتِهِمْ ؛ وَأَهْلُ النَّخْوِ فِي مَصْنَفَاتِهِمْ ؛ وَالنُّظَارُ فِي مَوْضُوعَاتِهِمْ ؛
وَأَرْيَابُ الصَّنَاعَاتِ فِي جَمِيعِ صِنَاعَاتِهِمْ ؛ وَلَمْ يَجْزِ مُعَارِضَةُ أَبِي ثَمَامٍ فِي
كِتَابِهِ شَدُّ عَنْهُ فِي الْأَبْوَابِ الَّتِي شَرَعَهَا فِيهِ أَمْرٌ لَا يُذْرِكُ وَلَا يُذْرِي قَدْرَهُ ۱۱۹ ؛
وَلَوْ اقْتَصَرَ النَّاسُ عَلَى كُتُبِ الْقُدَمَاءِ ؛ لَضَاعَ عِلْمٌ كَثِيرٌ ؛ وَلَذَهَبَ أَدَبٌ غَزِيرٌ ؛
وَلَضَلَّتْ أَفْهَامٌ ثَابِتَةٌ ؛ وَلَكَلَّتْ أَلْسُنٌ لَسَنَةً ؛ وَلَمَّا تَوَشَّى أَحَدُ الْخَطَابَةِ ؛ وَلَا سَلَكَ
شُعْباً مِنْ شُعَابِ الْبَلَاغَةِ ؛ وَلَمَجَّتْ الْأَسْمَاعُ كُلُّ مُرْدِّ مُكَرَّرٍ ؛ وَلِلْفُظِّ
الْقُلُوبُ كُلُّ مُرْجِعٍ مُضْغٍ .

... ؛ وَهَذِهِ مُلَحٌّ مِنْ شَعْرِ أَبِي الْحُسَيْنِ بْنِ فَارَسٍ :

مِنْهَا قَوْلُهُ فِي الشُّكُوى :

سَقَى هَمْدَانُ الْغَيْثُ لَسْتُ يَقَائِلُ
سِوَى ذَا وَفَى الْأَحْشَاءِ نَارٌ تَضْرُمُ
وَمَا لِي لَا أَصْفِي الدُّعَاءَ لِبَلَدِ
أَفَدْتُ بِهَا نِسْيَانَ مَا كُنْتُ أَعْلَمُ ۱۱۹
نَسِيتُ الَّذِي أَحْسَنَتْهُ غَيْرَ أَنِّي
مَلَرْتُ وَمَا فِي جَوْفِ بَيْتِي دِرْهَمٌ ۱۱

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

وَقَوْلُهُ :

وَقَالُوا كَيْفَ حَالُكَ قُلْتُ خَيْرٌ
تُقْضَى حَاجَةٌ ؛ وَتَفُوتُ حَاجٌ
إِذَا اَزْدَحَمَتْ هُمُومُ الصُّدْرِ قُلْنَا
عَسَى يَوْمًا يَكُونُ لَهَا انْفِرَاجٌ
نَدِيمِي هِرَّتِي ؛ وَأُنَيْسُ نَفْسِي
دَفَاتِرُ لِي ؛ وَمَعَشُوقِي السُّرَاجُ

وَقَوْلُهُ :

اسْمَعْ مَقَالََةَ نَاصِحٍ
جَمَعَ النَّصِيحَةَ وَالْمَقَةَ
إِيَّاكَ وَاحْذَرِ أَنْ تَبْتَ مِنْ الثَّقَاتِ عَلَى ثِقَةٍ

وَقَوْلُهُ :

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا ؛ وَأَنْتَ بِهَا كَلِفٌ مُغْرَمٌ
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ وَذَلِكَ الْحَكِيمُ هُوَ الدَّرْهَمُ

وَقَوْلُهُ :

عَتَبْتُ عَلَيْهِ حِينَ سَاءَ صَنِيعُهُ وَأَلَيْتُ لَا أَمْسَيْتُ طَوْعَ يَدَيْهِ
فَلَمَّا خَبَرْتُ النَّاسَ خُبْرَ مُجْرِبٍ وَلَمْ أَرْ خَيْرًا مِنْهُ عُدتُ إِلَيْهِ

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

أخذه من قول القائل :

عَتَبْتُ عَلَى سَلَمٍ ؛ فَلَمَّا هَجَرْتُهُ

وَجَرَّيْتُ أَقْوَامًا ؛ رَجَعْتُ إِلَى سَلَمٍ . « . »

وفى « المُسْتَفَاد مِنْ تَارِيخِ بَغْدَاد » لابن الدُّمَيْطِيِّ ؛ [ج ٢١ / ٤٦ ؛ رَقْمُ

التَّرْجَمَةِ : ٤٣] :

« قال : كان الصاحب بن عباد يقول : شيخنا أبو الحسين بن فارس : رُزِقَ

التصنيف ؛ وَأَمِنَ مِنَ التَّصْحِيفِ .

وله من التصانيف :

- المجمل فى اللغة .

- وكتاب : مُتَخِيرُ الْأَلْفَاظِ .

- وكتاب : فقه اللغة .

- وكتاب : غريب إعراب القرآن .

يُقال : إن أبا الحسين بن فارس كان بقروين يُصَنِّفُ فى كُلِّ ليلة جمعة كتاباً ؛

ويبيعه يوم الجمعة قبل الصلاة ؛ ويتصدق بثمنه ؛ فكان هذا دأبه « . »

توفى بالرُّى فى صفر سنة خمس وتسعين وثلاثمائة .

رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى . « . »

وذكره ياقوت الحموى فى « مُعْجَم الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٤١٠ - ٤١٨) ؛

وإليك المُسْتَفَادُ مِنْ هَذِهِ التَّرْجَمَةِ :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

« أحمد بن فارس بن زكريا اللغويُّ

وقال ابن الجوزيُّ : أحمد بن زكريا بن فارس ؛ ولا يُعاج به .

مات سنة تسع وستين وثلاثمائة ؛ وقال قبل وفاته بيومين :

يَا رَبِّ إِن دُئِي قَدْ أَحَطَتْ بِهَا

عِلْمًا وَيِي وَيَا غِلَانِي وَإِسْرَارِي

أَنَا الْمُوَحِّدُ لَكِنِّي الْمُقَرَّبُ بِهَا

فَهَبْ دُئِي لِتَوْحِيدِي وَإِقْرَارِي

وَوُجِدَ بخط الحميديُّ : أن ابن فارس مات في حدود سنة ستين وثلاثمائة ؛

وَكُلُُّ مِنْهُمَا لَا اعتباره ؛ لأنني وجدت خطَّ كَفَّهِ عَلَى (كتاب تَمَةِ الفصيح)

من تصنيفه ؛ وقد كتبه في سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة .

وذكره الحافظ السُّلَفِيُّ فِي (شرح مُقَدِّمَةِ معالم السنن) للخطَّابِي ؛ فقال :

أصله من قزوين .

وقال غيره : أخذ أحمد بن فارس عن أبي بكر أحمد بن الحسن الخطيب

راوية ثعلب ؛ وأبي الحسن عليُّ بن إبراهيم القطَّان ؛ وأبي عبد الله أحمد بن

طاهر المُنْجَم ؛ وعليُّ بن عبد العزيز المكيُّ صاحب أبي عُبَيْد ؛ وأبي القاسم

سُلَيْمَان بن أحمد الطبرانيُّ .

وكان ابن فارس يقول : ما رأيت مثل أبي عبد الله أحمد بن طاهر ؛ ولا رأى

هو مثل نفسه .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وكان كريماً جواداً ؛ لا يُبقى شيئاً ؛ وربما سُئِلَ فوهب ثياب جسمه وفرشَ بيته .

وله من التصانيف :

- كتاب : المُجمل .
- وكتاب : مُتخير الألفاظ .
- كتاب : فقه اللغة .
- كتاب : غريب إعراب القرآن .
- كتاب : تفسير أسماء النُّبىِّ عَلَيْهِ السَّلَام .
- كتاب مُقدِّمة نحو .
- كتاب : دارات العرب .
- كتاب : حلية الفقهاء .
- كتاب : الفرق .
- كتاب : مُقدِّمة الفرائض .
- كتاب : ذخائر الكلمات .
- كتاب : شرح رسالة الزُّهرىُّ إلى عبد الملك بن مروان .
- كتاب : الحجر .
- كتاب : سيرة النُّبىِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كتابٌ صغير الحجم . -
- كتاب : الليل والنهار .
- كتاب : العَمُّ والخال .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

- كتاب: أصول الفقه .
 - كتاب أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم .
 - كتاب: الصاحبى - صنفه لخزانة الصاحب . .
 - كتاب: جامع التأويل فى تفسير القرآن - أربع مجلدات . .
 - كتاب: الشيات والحلى .
 - كتاب: خلق الإنسان .
 - كتاب: الحماسة المحدثه .
 - كتاب: مقاييس اللغة - وهو كتاب جليل لم يُصنّف مثله . .
 - كتاب: كفاية المتعلمين فى اختلاف النحويين .
- ...؛ قال يحيى بن منده الأصبهاني: سمعت عمى عبد الرحمن بن محمد بن العبدى يقول: سمعت أبا الحسين أحمد بن زكريا بن فارس النحوى يقول: دخلت بغداد طالباً للحديث؛ فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث وليست معى قارورة؛ فرأيت شاباً عليه سِمة جمال؛ فاستأذنته فى كتب الحديث من قارورته؛ فقال: من انبسط إلى الإخوان بالاستئذان؛ فقد استحق الحرمان!! .
- قال عبد الرحمن بن منده: وسمعت ابن فارس يقول: سمعت أبا أحمد بن أبى التيار يقول: أبو أحمد العسكرى يكذب على الصولى؛ مثلما كان الصولى يكذب على الغلابى؛ مثلما كان الغلابى يكذب على سائر الناس .
- وجدت على نسخة قديمة بكتاب (المجمل) من تصنيف ابن فارس ما

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

صورته : ... ؛ وكتبه مجمع بن محمد بن أحمد بخطه في شهر ربيع الأول سنة ست وأربعين وأربعمائة .

وكان في آخر هذا الكتاب ما صورته أيضاً : قضى الشيخ أبو الحسين أحمد ابن فارس رَحِمَهُ اللهُ : في صفر سنة خمس وتسعين وثلاثمائة بالرُّى ؛ وَدُفِنَ بها مُقابل مشهد قاضى القضاة أبى الحسن على بن عبد العزيز - يعنى الجرجانى -

وترجم له جمال الدين القفطى ((ت ٦٤٦ هـ)) فى ((إنباه الرواة على أنباه النُّحاة)) ؛ (ج ١ / ١٢٧ - ١٣٠) ؛ ومما جاء فيه :

((من أعيان أهل العلم ؛ وأفراد الدهر .

ولابن فارس شعرٌ جميلٌ ؛ ونثرٌ نبيلٌ .

وذكره أبو الحسن الباخريزى ؛ وسجع له ؛ فقال :

(أبو الحسين بن فارس : إذا دُكرَت اللغة فهو صاحب مجملها ؛ لا ؛ بل صاحبها

المجمل لها ؛ وعندى أن تصنيفه ذلك من أحسن ما صُنِّفَ فى معناها ؛ وأن

مُصنِّفها إلى أقصى غاية من الإحسان تنهى

ورأيت ترجمةً لأحمد بن فارس فى بعض تصانيف المتأخرين ؛ وقد لقفها

من أماكن مُتعدِّدة ؛ فنقلتها على صورتها ؛ وهى :

(أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب ؛ أبو الحسين الرازى ؛ وقيل :

القزوينى الزهراوى الأشتاجردى .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

واختلفوا فى وطنه ؛ فقيل : كان من قزوين ؛ ولا يصح ذلك ؛ وإنما قالوه لأنه كان يتكلم بكلام القزاونة .

وقيل : كان من رُستاق الزهراء ؛ من القرية المدعوة كرسف جيانا تاذ .
كان واسع الأدب ؛ مُتبحراً فى اللغة العربية ؛ فقيهاً شافعيّاً ؛ وكان يُناظر فى الفقه ؛ وكان ينصر مذهب مالك بن أنس .

وطريقته فى النحو طريقة الكوفيين ؛ وإذا وجد فقيهاً أو مُتكلماً أو نحويّاً : كان يأمر أصحابه بسؤالهم إيّاه ؛ ويُناظره فى مسائل من جنس العلم الذى يتعاطاه ؛ فإن وجده بارعاً جَدِلاً ؛ جَرَّهُ فى المُجادلة إلى اللغة ؛ فيغلبه بها ؛ وكان يُحثُّ الفقهاء دائماً على معرفة اللغة ؛ ويُلقى عليهم مسائل ؛ ذكرها فى كتاب سَمَاه (كتاب فُتيا فقيه العرب) ؛ ويُخجلهم بذلك ؛ ليكون خجلهم داعياً إلى حفظ اللغة ؛ ويقول : من قَصَرَ علمه عن اللغة وغولط غلط) .

قال أبو عبد الله الحميدى : سمعت أبا القاسم سعد بن على بن محمد الزنجانى يقول : كان أبو الحسين أحمد بن فارس الرازى من أئمة أهل اللغة فى وقته ؛ مُحْتَجّاً به فى جميع الجهات غير مُنازع ؛ مُنجباً فى التعليم ؛ ومن تلاميذه : بديع الزمان الهمدانى ؛ وغيره .

وأصله من همدان ؛ ورحل إلى قزوين إلى أبى الحسن إبراهيم بن على بن إبراهيم بن سلمة بن فخر : الإمام الفقيه الجليل الأوحد فى العلوم ؛ فأقام هُنالك مُدَّة .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

ورحل إلى زنجان إلى أبي بكر أحمد بن الحسن بن الخطيب راوية ثعلب ؛
ورحل إلى ميانج .

ومن شيوخه : أحمد بن طاهر بن المنجّم أبو عبد الله .
وكان أبو الحسين بن فارس يقول عن أبي عبد الله هذا : إنه ما رأى مثله ؛ ولا
رأى هو مثل نفسه .

واستوطن أبو الحسين الرّى بأخرة ؛ وكان سبب ذلك : أنه حُمِلَ إليها من
همدان ؛ ليقرأ عليه مجد الدولة أبو طالب بن فخر الدولة ؛ فسكنها ؛ واكتسب
مالاً ؛ وبلغ ذلك بتعليمه من النجابة مبلغاً مشهوراً .

وكان ابن فارس كريم النفس ؛ جواد اليد ؛ لا يكاد يَرُدُّ سائلاً حتى يهب ثيابه
وفرش بيته ؛ ومن رؤساء أهل السُّنَّة المجوِّدين على مذهب أهل الحديث .
وتوفى بالرّى في سنة خمس وتسعين وثلاثمائة ؛ ودُفِنَ مُقَابِلَ مشهد القاضي
عليّ بن عبد العزيز الجرجانيّ - رَحِمَهُمَا اللهُ تَعَالَى - .

... ؛ وله مُقَطَّعَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ من الشُّعْر ؛ توجد في كتب من صنف أخبار
الشُّعراء . . . » .

وترجم له ابنُ خَلِّكان في « وفيات الأعيان » ؛ (ج ١ / ١١٨ - ١٢٠) ؛ وما
قاله هناك :

« كان إماماً في علوم شتى ؛ وخصوصاً اللغة ؛ فإنه أتقنها ؛ وألف كتابه
(المجمل) في اللغة ؛ وهو على اختصاره جمع شيئاً كثيراً ؛ وله كتاب (حلية
الفقهاء) ؛ وله رسائل أنيقة ؛ ومسائل في اللغة ؛ ويُعَايى بها الفقهاء ؛ ومنه

فَنُ الْمَقَامَةُ الْعَرَبِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

اقتبس الحريريُّ صاحب المقامات - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى - ذلك الأسلوب ؛ ووضع المسائل الفقهية في المقامة الطيبة ؛ وهي مائة مسألة . وكان مُقيماً بهمدان ؛ وعليه اشتغل بديع الزمان الهمدانيُّ صاحب المقامات .» .

وترجم له الشُّمسُ الذهبيُّ في « سِيرَ أعلام النبلاء » ؛ (ج ١٢ / ٥٣٨ - ٥٤٠) ؛ (رَقْمُ التَّرْجَمَةِ : ٣٦٩٠) ؛ قال الشيخ :
« الإمام ؛ العلامة ؛ اللُّغَوِيُّ ؛ المَحْدُثُ ؛ أَبُو الحُسَيْنِ ؛ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسِ بْنِ زَكَرِيَّا ابن مُحَمَّدٍ بْنِ حَبِيبٍ ؛ الْقَزْوِينِيُّ ؛ الْمَعْرُوفُ بِالرَّازِيِّ ؛ الْمَالِكِيُّ ؛ اللُّغَوِيُّ ؛ نَزِيلُ هَمْدَانَ ؛ وَصَاحِبُ كِتَابِ (الْمَجْمَلِ) .

حَدَّثَ عَنْ : أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَلَمَةَ الْقَطَّانِ ؛ وَسَلِيمَانَ بْنِ يَزِيدَ الْفَافِيِّ ؛ وَعَلِيَّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مَهْرَوَيْهِ الْقَزْوِينِيِّ ؛ وَسَعِيدِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْقَطَّانِ ؛ وَمُحَمَّدِ بْنِ هَارُونَ الثَّقَفِيِّ ؛ وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَمْدَانَ الْجَلَّابِ ؛ وَأَحْمَدَ بْنَ عُبَيْدِ الْهَمْدَانِيِّ ؛ وَأَبِي بَكْرٍ بْنِ السُّنِّيِّ الدِّينَوْرِيِّ ؛ وَأَبِي الْقَاسِمِ الطَّبْرَانِيِّ ؛ وَطَائِفَةٍ .

حَدَّثَ عَنْهُ : أَبُو سَهْلٍ بْنُ زَيْدٍ ؛ وَأَبُو مَنْصُورٍ مُحَمَّدُ بْنُ عِيْسَى ؛ وَعَلِيُّ بْنُ الْقَاسِمِ الْخِطَّاطُ الْمُقَرِّيُّ ؛ وَأَبُو مَنْصُورٍ بْنُ الْمُحْتَسِبِ ؛ وَآخَرُونَ .
مَوْلِدُهُ بِقَزْوِينَ ؛ وَمَرَاتَاهُ بِهِمْدَانَ ؛ وَأَكْثَرُ الْإِقَامَةِ بِالرُّيِّ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وَكَانَ رَأْسًا فِي الْأَدَبِ ؛ بَصِيرًا بِفَقْهِ مَالِكٍ ؛ مُنَاطِرًا ؛ مُتَكَلِّمًا عَلَى طَرِيقَةِ أَهْلِ الْحَقِّ ؛ وَمَذْهَبُهُ فِي النُّحُوِّ عَلَى طَرِيقَةِ الْكُوفِيِّينَ ؛ جَمَعَ إِثْقَانَ الْعِلْمِ إِلَى ظَرْفِ أَهْلِ الْكِتَابَةِ وَالشُّعْرِ .

وَلَهُ مُصَنَّفَاتٌ وَرِسَائِلٌ ؛ وَتَخْرُجُ بِهِ أَيْمَةُ .

وَكَانَ يَتَعَصَّبُ لَأَلِ الْعَمِيدِ ؛ فَكَانَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ يَكْرَهُهُ لَذَلِكَ ؛ وَقَدْ صَنَّفَ بِاسْمِهِ كِتَابَ (الْحَجَرِ) ؛ فَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ قَلِيلَةٍ .

وَكَانَ يَقُولُ : مَنْ قَصَرَ عِلْمُهُ فِي اللُّغَةِ وَغُولُطَ ؛ غَلِطَ .

قَالَ سَعْدُ بْنُ عَلِيٍّ الزُّنْجَانِيُّ : كَانَ أَبُو الْحُسَيْنِ مِنْ أَيْمَةِ اللُّغَةِ ؛ مُحْتَاجًا بِهِ فِي جَمِيعِ الْجِهَاتِ غَيْرِ مُنَازِعٍ ؛ رَحَلَ إِلَى الْأَوْحَادِ فِي الْعُلُومِ أَبِي الْحَسَنِ الْقَطَّانَ ؛ وَرَحَلَ إِلَى زُنْجَانَ : إِلَى صَاحِبِ ثَغْلَبٍ أَحْمَدَ بْنِ الْحَسَنِ الْخَطِيبِ ؛ وَرَحَلَ إِلَى مِيَانِجَ : إِلَى أَحْمَدَ بْنِ طَاهِرِ بْنِ النُّجْمِ ؛ وَكَانَ يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ مِثْلَهُ .

قَالَ سَعْدُ : وَحُوِّلَ أَبُو الْحُسَيْنِ إِلَى الرُّيِّ ؛ لِيَقْرَأَ عَلَيْهِ مَجْدُ الدَّوْلَةِ ابْنِ فَخْرٍ الدَّوْلَةِ ؛ وَحَصُلُ يَهَا مَالًا مِنْهُ ؛ وَبَرِعَ عَلَيْهِ .

وَكَانَ أَبُو الْحُسَيْنِ مِنَ الْأَجَوَادِ ؛ حَتَّى إِنَّهُ يَهَبُ ثِيَابَهُ وَفَرَشَ بَيْتِهِ ؛ وَكَانَ مِنْ رُءُوسِ أَهْلِ السُّنَّةِ الْمَجْرُودِينَ عَلَى مَذْهَبِ أَهْلِ الْحَلَبِ .

قَالَ : وَمَاتَ بِالرُّيِّ فِي صَفَرِ سَنَةِ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ .

وَفِيهَا وَرُخْهُ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ مَنْدَهَ ؛ وَوَهِمَ مَنْ قَالَ : مَاتَ سَنَةَ تِسْعِينَ . » .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

ثُمَّ وَقَفْتُ عَلَى تَرْجُمَتِهِ بَكْتَاب «التدوين في أخبار قزوين» لأبى القاسم الرافعى القزوينى «ت ٦٢٣ هـ»؛ (ج ٢ / ٢١٥ - ٢١٩)؛ وهى ترجمة نفيسة جداً؛ بها ما ليس بسواها؛ قَالَ الْمُصَنِّفُ - رَحِمَهُ اللَّهُ (باختصار) :-
« - فصل :

- أَحْمَدُ بْنُ فَارَسِ بْنِ زَكْرِيَا بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ؛ أَبُو الْحُسَيْنِ؛ النُّحْوِيُّ؛ أَحَدُ أئِمَّةِ الْأَدَبِ الْمَرْجُوعِ إِلَيْهِمْ فِي بِلَادِ الْجَبَلِ؛ مُتَقَنٌ؛ حَازِقٌ؛ صُنِّفَ: جَامِعُ التَّأْوِيلِ؛ وَ: بِجَمَلِ اللُّغَةِ؛ وَ: مَقَائِيسِ اللُّغَةِ؛ وَ: الصَّاحِبِ فِي فِقْهِ اللُّغَةِ؛ وَفِيهِمَا دَلَالَةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى: جُودَةِ تَصْرِفِهِ؛ وَحُسْنِ نَظَرِهِ؛ وَتِمَامِ فَقْهِهِ .
وَصُنِّفَ مِنَ الْمُخْتَصِرَاتِ مَا لَا يُحْصَى .

وُلِدَ بِقَزْوِينَ؛ وَنَشَأَ بِهِمْدَانَ؛ وَكَانَ أَكْثَرَ مَقَامِهِ بِالرُّى؛ وَلَهُ بِقَزْوِينَ فِي الْجَامِعِ صَنْدُوقٌ؛ فِيهَا كُتِبَ مِنْ وَقْفِهِ سَنَةٌ إِحْدَى وَسِتِينَ وَثَلَاثُمِائَةً؛ وَكَانَ يُنَاطِرُ فِي الْفَقْهِ؛ وَيَنْصُرُ مَذْهَبَ مَالِكٍ .

سَمِعَ الْكَثِيرَ بِقَزْوِينَ مِنْ: عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مَهْرُوبٍ؛ وَعَلِيِّ بْنِ إِبْرَاهِيمِ الْقَطَّانِ؛ وَعَلِيِّ بْنِ عُمَرَ الصَّيْدَنَانِيِّ؛ وَمِمَّا سَمِعَهُ مِنْهُ: كِتَابُ مَكَّةَ لِأَبِي الْوَلِيدِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ الْأَزْرَقِيِّ؛ بِسَمَاعِهِ مِنْ عُبَيْدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْكَشُورِيِّ الْأَزْرَقِيِّ .

وَسَمِعَ بِزَنْجَانَ: أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ شُعَيْبِ الْقَطَّانِ .
وَبِأَذْرَبِيجَانَ: أَبَا عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ بْنَ طَاهِرٍ؛ وَأَبَا حَفْصَ عُمَرَ بْنَ هِشَامِ الْقَاضِي .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وكان له مجالسُ إِملاءٍ عَلَى رَسْمِ أَهْلِ الْحَدِيثِ .
... ؛ قَالَ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ فِي جُزْءٍ جَمَعَهُ فِي السُّوَالِكِ : أَخْبَرَنِي
... ؛ وَحَدَّثَ فِي مُخْتَصَرٍ جَمَعَهُ فِي تَلْخِيصٍ مَعْنَى الْآلِ : حَدَّثَنِي
تُوفِيَ أَبُو الْحُسَيْنِ سَنَةَ خَمْسٍ وَتَسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةً بِالرُّيِّ .
وَفِي « الْمُخْتَصَرِ فِي أَخْبَارِ الْبَشَرِ » ؛ (ج ٢ / ١٣٥) لِأَبِي الْفَدَاءِ عِمَادِ الدِّينِ
إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِ بْنِ شَاهِنْشَاهِ بْنِ أَيُّوبَ ؛ الْمَلِكِ
الْمُؤَيَّدِ ؛ صَاحِبِ حِمَاةٍ (ت ٧٣٢ هـ) :
(-) ثُمَّ دَخَلَتْ سَنَةُ تَسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةً :

فِي هَذِهِ السَّنَةِ - وَقِيلَ : بَلْ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَتَسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةً - تُوفِيَ
أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ بْنُ زَكْرِيَا الرَّازِي ؛ اللُّغَوِيُّ ؛ كَانَ إِمَاماً فِي عُلُومِ
شَيْءٍ ؛ وَخُصُوصاً فِي اللُّغَةِ ؛ وَلَهُ عِدَّةُ مُصَنِّفَاتٍ ؛ مِنْهَا : كِتَابُهُ الْمَجْمَلُ فِي اللُّغَةِ ؛
وَوَضَعَ الْمَسَائِلَ الْفَقْهِيَّةَ ؛ وَهِيَ [مِائَةٌ] مَسْأَلَةٌ فِي الْمَقَامَةِ الطَّيْبَةِ .
قُلْتُ : كَذَا قَالَ ؛ وَالصُّوَابُ الَّذِي لَا رَيْبَ فِيهِ ؛ أَنَّهُ تُوفِيَ فِي سَنَةِ خَمْسٍ
وَتَسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةً .

فِي « تَارِيخِ الْإِسْلَامِ » ؛ (ج ٢٧ / ٣١١) - نُسخةٌ تَدْمُرُ - :
(« تُوْفِيَ فِي صَفَرٍ ؛ سَنَةِ خَمْسٍ وَتَسْعِينَ .
انْتَهَى قَوْلُ الزُّنْجَانِيِّ .

وَكَذَا وَرَّخَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مَنْدَهٍ ؛ وَغَيْرُهُ .
وَقِيلَ : مَاتَ سَنَةَ تَسْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةً ؛ وَهُوَ قَوْلٌ ضَعِيفٌ . » .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

قُلْتُ: ولكن الحافظ ابن كثير قال في ((البداية والنهاية))؛ (ج ١١ / ٣٣٥):

« قَالَ ابْنُ خَلِّكَانَ: تُوفِّيَ سَنَةٌ تِسْعِينَ وَثَلَاثِمِائَةً؛ وَقِيلَ سَنَةٌ خَمْسٍ وَتِسْعِينَ .
وَالأَوَّلُ أَشْهُرٌ . » .

قُلْتُ: وافقه على ذلك جمع من المؤرخين؛ ولكن الرأي الذي قدّمناه
واعتمدناه: هو الأبين والأظهر؛ والله أعلم .

وَبَعْدُ: فهذا هو ما نشطنا لتقييده في شأن هذا الرجل؛ وإذا كان ذلك
كذلك؛ فلقد آزرت الأقدارُ بديع الزمان؛ فأظفرتُه بهذا الإمام الهمام؛ ولا
غربة حينئذٍ من وصولِ البديع إلى مرتبة فائقة من الفُحُولَةِ اللُّغَوِيَّةِ والأدبيَّةِ .
عَوْدٌ عَلَى بَدْءٍ:

٥ - حَيَاتُهُ:

في «مُعْجَم الأُدباء»؛ (ج ١ / ٢٣٤ - ٢٣٥):

« قَالَ شَيْرَوِيهِ: وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ يَحْيَى بْنِ سَعِيدِ بْنِ بَشْرِ الصَّفَّارِ الْفَقِيهِ؛
أَبُو سَعْدٍ؛ أَخُو بَدِيعِ الزَّمَانِ أَبِي الْفَضْلِ أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ يَحْيَى لِأَبِيهِ
وَأُمِّهِ: مُفْتًى الْبَلَدِ .

رَوَى عَنْ: ابْنِ لَالٍ؛ وَابْنِ تَرْكَانَ؛ وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ الْإِمَامِ؛ وَأَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنِ
الْحُسَيْنِ الْفَرَّاءِ؛ وَابْنِ جَائِحَانَ؛ وَذَكَرَ جَمَاعَةً وَافِرَةً . » .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

نُ:

فِي «مُعْجَم الْأَدْبَاءِ»؛ (ج ١ / ٢٣٥) :

«وَفَارِقُ هَمْدَانَ سَنَةَ ثَمَانِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ : وَهُوَ مُقْتَبِلُ الشَّيْبَةِ ؛ غَضُّ الْحَدَاثَةِ .» .

وَفِي «مُعْجَم الْأَدْبَاءِ»؛ (ج ١ / ٢٣٩) :

«قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْبِيهَقِيُّ : وَبَدِيعُ الزَّمَانِ أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْحَافِظُ : كَانَ يَحْفَظُ خَمْسِينَ بَيْتًا بِسَمَاعٍ وَاحِدٍ ؛ وَيُؤَدِّيهِمَا مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا ؛ وَيَنْظُرُ فِي كِتَابِهِ نَظْرًا خَفِيفًا وَيَحْفَظُ أَوْرَاقًا وَيُؤَدِّيهِمَا مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا ؛ فَارِقُ هَمْدَانَ فِي سَنَةِ ثَمَانِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ؛ وَكَانَ قَدْ اخْتَلَفَ إِلَى أَحْمَدَ بْنِ فَارِسِ صَاحِبِ (الْمَجْمَلِ) ؛ وَوَرَدَ حَضْرَةُ الصَّاحِبِ وَتَزَوَّدَ مِنْ ثَمَارِهَا ؛ وَاخْتَصَّ بِالْدهْخْدَاهِ أَبِي سَعْدٍ مُحَمَّدَ بْنَ مَنْصُورٍ ؛ وَنَفَقَتْ بِضَاعَتَهُ لَدَيْهِ ؛ وَوَافَى نَيْسَابُورَ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ؛ وَبَعْدَ مَوْتِ الْخَوَارِزْمِيِّ خَلَا لَهُ الْجَوْ ؛ وَجَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَبِي عَلِيٍّ الْحُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخَشْنَامِيِّ مُصَاهَرَةٌ ؛ وَأَلْقَى عَصَا الْمَقَامِ ... ؛ وَحَدَّثَ الثَّعَالِبِيُّ فِي أَخْبَارِ أَبِي فَرَّاسٍ ؛ قَالَ : حَكَى أَبُو الْفَضْلِ الْهَمْدَانِيُّ قَالَ : قَالَ الصَّاحِبُ أَبُو الْقَاسِمِ يَوْمًا لِجُلَسَائِهِ وَأَنَا فِيهِمْ ؛ وَقَدْ جَرَى ذِكْرُ أَبِي فَرَّاسِ الْحَارِثِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ حَمْدَانَ : لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يُزَوِّرَ عَلَى أَبِي فَرَّاسٍ شِعْرًا ؛ فَقُلْتُ : مَنْ يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :

رُويْنَدَكَ لَا تُصِلُ يَدَهَا بِبَاعِكَ

وَلَا تُغْرِ السَّبَاعَ إِلَى رَبَاعِكَ

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

...؛ وَلَا تُغْرِ العَدُوَّ عَلَيَّ إِنِّي

يَمِينٌ إِنْ قَطَعْتَ فَمِنْ ذِرَاعِكَ

فقال الصاحب : صدقت ؛ فقلتُ : أيد الله مولانا فقد فعلت « . » .

وفى « مُعْجَمُ الأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٦) :

« وورد حضرة الصاحب بن عباد ؛ فتزود من ثمارها وحسن آثارها ؛ ثم قدم

جرجان ؛ وأقام بها مدةً على مُداخلة الإسماعيلية والتعيش فى أكنافهم ؛

واختص بالدهخداه أبى سعد محمد بن منصور ؛ ونفقت بضاعته لديه ؛

وتوفر حظه من عادته المعروفة فى إسداء الإفضال على الأفاضل .

ولما أراد ورود نيسابور أعانه بما سيره إليها ؛ فوردها فى سنة اثنتين وتسعين

وثلاثمائة ؛ ونشر بها بزه ؛ وأظهر طرزه ؛ وأملى أربعين مقامة ؛ نخلها أبا

الفتح الإسكندري فى الكذبة وغيرها ؛ وضمّنها ما تشتهى الأنفس وتلذ

العين .

ثم شجر بينه وبين الأستاذ أبى بكر الخوارزمي ما كان سبباً لهبوب ربح

الهمدانيّ وعلو أمره ؛ إذ لم يكن فى الحساب أن أحداً من العلماء ينبى

لمساجلته ؛ فلما تصدّى الهمدانيّ لِمَباراته ؛ وجرت بينهما مقامات ومُبادهات

ومُناظرات ؛ وغلب قومٌ هذا ؛ وغلب آخرون ذاك ؛ طار ذكر الهمدانيّ فى

الآفاق ... ؛ ودرّت له أخلاف الرزق ؛ فلما مات الخوارزمي ؛ خلا له الجوّ ؛

وتصرّفت به أحوالٌ جميلةٌ وأسفارٌ كثيرةٌ ؛ ولم يبق من بلاد خراسان

وسجستان وغزنة بلدةٌ إلّا دخلها وجنى ثمارها ؛ ولا ملكٌ ولا وزيرٌ إلّا

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

واستمطر بنوثة ؛ وسرى فى ضوئه : فحصلت له نعمة حسنة ؛ وثروة جميلة ؛ وألقى عصاه بهراة ؛ فاتخذها دار قراره ؛ وصاهر بها أبا على الحسين بن محمد الخشنامى ؛ وهو الفاضل الكريم الأصيل ؛ وانتظمت أحواله بِمُصَاهِرَتِهِ ؛ واقتنى بمعونته ضياعاً فاخراً . . .» .

قُلْتُ : وما هُنَا لأَبْدُ من وقفةٍ !!... ؛ فقد أطالَ النَّاسُ وأفاضوا فى ذكر المناظرة الشهيرة التى جرت بين الإمام أبى بكر الخوارزمى والأديب الشاب بديع الزمان الهمداني !!... ؛ ولِذَا ؛ فلأَبْدُ من مُباحِثَةٍ :
٦ - بَيْنَ الهمداني والخوارزمي :

- أَوَّلًا : بَدْءُ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الهمداني والخوارزمي :
فى « مُعْجَمُ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٤٥ - ٢٤٩) :
« وكانت أولُ رُقْعَةٍ كتبها البديع إلى الخوارزمي عند وروده نيسابور :
(أنا لقرب الأستاذ - أطال الله بقاءه - :

كما طرب النشوان مالت به الخمرُ

ومن الارتياح للقائه :

كما انتفض العصفور بللّة القطرُ

ومن الامتزاج بولائه :

كما التقت الصهباء والبارد العذبُ

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

ومن الابتهاج بمزاره :

كما اهتزُّ تحت البارح الغُصن الرُّطبُ
فكيف ارتياح الأستاذ لصديق طوى إليه ما بين قصبتى العراق وخُراسان ؟
بل ما بين عتبتى الجبل ونيسابور ؟ وكيف اهتزازه لضيفٍ فى بُردة حَمَّال ؛
وجلدة حَمَّال ؟

رَثُ الشَّمَائِلِ مُنْهَجُ الْأَثْوَابِ
بَكَرَتْ عَلَيْهِ مُغِيرَةُ الْأَغْرَابِ
كَمُهْلَهْلٍ وَرَبِيعَةَ بَنٍ مُكْدَمٍ
وَعُتْبِيَّةُ بَنِ الْحَارِثِ بَنِ شَهَابِ
وهو ولى إنعامه بإنفاذ غلامه إلى مُستقرِّى ؛ لأفضى إليه بما عندى - إن شاء
الله تعالى وحده ..

ثم اجتمع إليه ؛ فلم يحمد لقيه ؛ فانصرف عنه ؛ وكتب إليه :
الأستاذ - والله يُطيل بقاءه ؛ ويُديم تأييده ونعماءه - : أزرى بضيفه أن وجده
يضرب آباط القِلَّةِ فى أطمار الغربة ؛ فأعمل فى ترتيبه أنواع المصارفة ؛ وفى
الاهتزاز له أصناف المضايقة ؛ من إيماء بنصف الطُّرف ؛ وإشارة بشطر الكف ؛
ودفع فى صدر القيام عن التمام ؛ ومضغ الكلام وتكلفه لِرَدِّ السَّلام ؛ وقد
قبلت هذا الترتيب صِعراً ؛ واحتملته وزراً ؛ واحتضنته نُكْراً ؛ وتابَّطته شُراً ؛
ولم آله عُذراً ؛ فإن المرء بالمال وثياب الجمال ؛ وأنا مع هذه الحال وفى هذه

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

الأسمال: أنقرز صف النعال؛ ولو حاملته العتاب؛ وناقشته الحساب؛
وصدقته المصاع؛ لقلت: إن بوادينا ثاغية صباح؛ وراغية رواح؛ وقوماً
يُجرُّون المطارف؛ ولا يمنعون المعارف:

وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ
وَأَنْدِيَّةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ
عَلَى مُكْثَرِهِمْ حَقٌّ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ
وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّمَاحَةُ وَالْبَذَلُ

ولو طوحت بالأستاذ أيدى الغربة إليهم؛ لوجد منال البشر قريباً؛ ومحط
الرحل رحيباً؛ ووجه المضيف خصيباً.

ورأيه - أيده الله - : في أن يملأ من هذا الضيف أجفان عينه؛ ويوسع أعطاف
ظنه؛ ويحييه بموقع هذا العتاب الذى معناه ود؛ والمر الذى يتلوه شهد:
موفق إن شاء الله تعالى.

- الجواب من الخوارزمي -

إِنَّكَ إِنْ كَلَّفْتَنِي مَا لَمْ أَطِقْ
سَاءَكَ مَا سَرَّكَ مِنِّي مِنْ خُلُقٍ

فهمت ما تناوله سيدي من خشن خطابه؛ ومولم عتبه وعتابه؛ وصرفت
ذلك منه إلى الضجر الذى لا يخلو منه من نبابه دهر؛ ومسه من الأيام ضر؛
والحمد لله الذى جعلنى موضع أنسه؛ ومظنة مُشْتَكِي ما فى نفسه.

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

أَمَّا مَا شَكَاهُ سَيِّدِي مِنْ مُضَايَقَتِي إِيَّاهُ - زَعَمَ - فِي الْقِيَامِ ؛ وَتَكَلُّفِي لِرَدِّ السَّلَامِ ؛ فَقَدْ وَفَّيْتَهُ حَقَّهُ : كَلَاماً ؛ وَسَلَاماً ؛ وَقِيَاماً : عَلَى قَدَرِ مَا قَدَرْتَ عَلَيْهِ ؛ وَوَصَلْتَ إِلَيْهِ ؛ وَلَمْ أَرْفَعْ عَلَيْهِ غَيْرَ السَّيِّدِ أَبِي الْقَاسِمِ ؛ وَمَا كُنْتُ لَأَرْفَعَ أَحَدًا عَلَى مَنْ أَبَوَهُ الرَّسُولُ ؛ وَأُمُّهُ الْبَتُولُ ؛ وَشَاهِدَاهُ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ ؛ وَنَاصِرَاهُ التَّأْوِيلُ وَالتَّنْزِيلُ ؛ وَالبَشِيرُ بِهِ جِبْرَائِيلُ وَمِيكَائِيلُ ۝ .

وَأَمَّا عَدَمُ الْجَمَالِ ؛ وَرِثَاةُ الْحَالِ : فَمَا يَضْعَعَانُ عِنْدِي قَدْرًا ؛ وَلَا يَضُرُّانُ نَجْرًا ؛ وَإِنَّمَا اللَّبَاسُ جِلْدَةٌ ؛ وَالزُّيُّ حِلْيَةٌ ؛ بَلْ قَشْرَةٌ ؛ وَإِنَّمَا يَشْتَغِلُ بِالْجَلِّ ؛ مَنْ لَا يَعْرِفُ قِيَمَةَ الْخَيْلِ ؛ وَنَحْنُ - بِمُحَمَّدٍ اللَّهِ - نَعْرِفُ الْخَيْلَ عَارِيَةً مِنْ جَلَالِهَا ؛ وَنَعْرِفُ الرِّجَالَ بِأَقْوَالِهَا وَأَفْعَالِهَا ؛ لَا بِآلَاتِهَا وَأَحْوَالِهَا .

وَأَمَّا الْقَوْمُ الَّذِينَ صَدَرَ سَيِّدِي عَنْهُمْ ؛ وَانْتَمَى إِلَيْهِمْ : فَفِيهِمْ لَعَمْرِي فَوْقَ مَا وَصَفَ : حُسْنُ عِشْرَةٍ ؛ وَسِدَادُ طَرِيقَةٍ ؛ وَجَمَالُ تَفْصِيلٍ وَجُمْلَةٍ ؛ وَلَقَدْ جَاوَرْتَهُمْ : فَنَلْتُ الْمُرَادَ ؛ وَأَحْمَدْتُ الْمُرَادَ :

فَإِنْ أَكُ قَدْ فَارَقْتُ نَجْدًا وَأَهْلَهُ

فَمَا عَهْدُ نَجْدٍ عِنْدَنَا بِدَمِيمٍ

وَاللَّهُ يَعْلَمُ نِيَّتِي لِلْأَحْرَارِ عَامَةً ؛ وَلِسَيِّدِي مِنْ بَيْنِهِمْ خَاصَّةً ؛ فَإِنْ أَعَانَنِي عَلَى مُرَادِي لَهُ وَنِيَّتِي فِيهِ بِحُسْنِ الْعِشْرَةِ ؛ بَلَغْتَ لَهُ بَعْضَ مَا فِي الْمُنْيَةِ ؛ وَجَاوَزْتَ مَسَافَةَ الْقُدْرَةِ ؛ وَإِنْ قَطَعَ عَلَيَّ طَرِيقَ عَزْمِي بِالْمُعَارَضَةِ وَسُوءِ الْمُواخَذَةِ ؛ صَرَفْتُ عَنَانِي عَنْ طَرِيقِ الْإِخْتِيَارِ بِيَدِ الْاضْطِرَارِ :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فَمَا النَّفْسُ إِلَّا نُطْفَةٌ بِقَرَارَةٍ

إِذَا لَمْ تُكَدَّرْ كَانَ صَفْوًا غَدِيرُهَا

وعلى هذا : فحُبذا عتاب سيدي إذا صادف ذنباً ؛ واستوجب عتياً .

فأما أن يسلفنا العريضة ؛ ويستكثر المعتبة والموجدة : فتلك حالة نصونه عنها ؛

ونصون أنفسنا عن احتمال مثلها ؛ فليرجع بنا إلى ما هو أشبه به ؛ وأجمل

له ؛ ولست أسومه أن يقول :

﴿ اسْتَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ ﴾

.. (يوسف : ٩٧) ..

ولكن أسأله أن يقول :

﴿ لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ ؛ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾

.. (يوسف : ٩٢) ..

.. رُقعة البديع الثالثة إلى الخوارزمي ..

أنا أريدُ من الأستاذ سيدي شرعة ودّه ؛ وإن لم تصف ؛ وألبس خلعة يرّه ؛ وإن

لم تصف ؛ وقصاراي أن أكيله صاعاً بصاع ؛ ومُدّاً عن مُدٍّ ؛ وإن كنت في

الأدب دعيّ النسب ؛ ضعيف السبب ؛ ضيق المضطرب ؛ سيء المنقلب ؛ أمت

إلى أهله بعشرة رشيقة ؛ وأنزع إلى خدمة أصحابه بطريقة .

ولكن بقي أن يكون الخليط مُنصفاً في الإخاء ؛ عادلاً في الوداد ؛ إذا زُرت

زار ؛ وإن عدت عاد ؛ والأستاذ سيدي - أيّده الله - ضايقني في القبول أولاً ؛

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وناقشني في الإقبال ثانياً ؛ فأما حديث الاستقبال ؛ وأمر الإنزال والإنزال ؛
فنطاق الطمع ضيقٌ عنه ؛ غير مُتَّسِعٍ لتوقعه منه ؛ وبعد : فكلفة الفضل هيئة ؛
وفروض الودُّ مُتَّعِينَةٌ ؛ وَطُرُقُ المكارم بيئة ؛ وأرض العشرة لينة ؛ فلم اختار
قعود التعالي مركباً ؛ وصعود التعالي مذهباً ؛ وهلاً ذاد الطير عن شجر
العشرة إذا كان ذاق الحلو من ثمرها ؛ وقد علم الله أن شوقي إليه قد كدَّ
الفؤاد برحاً على برج ؛ ونكاه قرحاً على قرح ؛ فهو شوقٌ داعيته محاسن
الفضل ؛ وجاذبته بواعث العلم ؛ ولكنها مرَّةٌ مرَّةً ؛ ونفسٌ حُرَّةٌ ؛ ولم تقد إلا
بالإعظام ؛ ولم تُلق إلا بالاكرام .

وإذا استعفاني سيدي الأستاذ من مُعَاتِبَتِهِ واستعادته ؛ ومُواخَذَتِهِ إذا جفا
واستزادته ؛ وأعفى نفسه من كُلِّ فضل يتجشَّمها ؛ فليس إلا غُصَصُ
الشوق أتعرجُها ؛ وحُلُّ الصبر أندرُها ؛ فلم أعره من نفسي ؛ وأنا لو أعرت
جناحي طائرٍ لما رنَّقت إلا إليه ؛ ولا حلَّقت إلا عليه :

أَحِبُّكَ يَا شَمْسَ النَّهَارِ وَبَذْرَهُ

وَإِنْ لَامَنِي فِيكَ السُّهَاءُ وَالْفَرَاقِدُ

وَذَاكَ لِأَنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بِأَهْرَ

وَلَيْسَ لِأَنَّ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بَارِدُ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

- جواب الخوارزمي عنها -

شريعة ودّي لسيدى - أدام الله عزّه - إذا وردها صافية ؛ وثياب يرى إذا قبلها
صافية ؛ هذا ما لم يُكدر الشريعة بتعته وتعصبه ؛ ولم تُخرق الثياب بتجنّيه
وتسحبّه ؛ فأما الإنصاف فى الإخاء ؛ فهو ضالّتى عند الأصدق ؛ ولا أقول :

ولانى لمُشتاقٌ إلى ظلِّ صاحبٍ

يروقُ ويصفو إن كدرتُ عليه

فإن قائل هذا البيت قاله والزمان زمان ؛ والإخوان إخوان ؛ وحسنُ العشرة
سلطان .

ولكننى أقول :

ولانى لمُشتاقٌ إلى ظلِّ :

رجلٍ يوازنك المودةَ جاهداً

يُعطى ويأخذ منك بالميزانِ

فإذا رأى رجحانَ حبةٍ خرّ دلّ

مالت مودته مع الرجحانِ

وقد كان الناس يقترحون الفضل ؛ فأصبحنا نقترح العدل ؛ وإلى الله المشتكى
لا منه !! .

ذكر الشيخ سيّدى - أيدهُ الله - حديث الاستقبال ؛ وكيف يُستقبل من انقضّ
علينا انقضاض العقاب الكاسر ؛ ووقع بيننا وقوع السهم العائر :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وَتَكْلِيْفُكَ الْمَرَّةَ مَا لَا يُطِيقُ

يَجُوزُ عَلَى مَذْهَبِ الْأَشْعَرِيِّ

وقد زاد سيدي على أستاذه الأشعري !! ؛ فإن أستاذه كلّف العاجز ما لا

يُطِيق مع عجزه عنه ؛ وسيدي كلّف الجاهل علم الغيب مع الاستحالة

منه !! .

والمنزل بما فيه قد عرضته عليه ؛ ولو أطقت حمله حملته إليه ؛ والشوق الذي

ذكره سيدي ؛ فعندي منه الكثير الكبير ؛ وعنده منه الصغير اليسير ؛ وأكثرنا

شوقاً أقلنا عتاباً ؛ وألينا خطاباً .

ولو أراد سيدي أن أصدق دعواه في شوقه إلى ؛ لغضّ من حجم عتبه

على !! ؛ فإنما اللفظ زائد ؛ واللحظ وارد ؛ فإذا رقّ اللفظ ؛ دقّ اللحظ ؛ وإذا

صدق الحب ؛ ضاق العتاب والعتب :

فَبِالْخَيْرِ لَا بِالشَّرِّ فَارْجِ مَوَدَّتِي

وَأَيُّ أَمْرِي يِقْتَالُ مِنْهُ التَّرْهَبُ

عتاب سيدي قبيحٌ ولكنه حسن ؛ وكلامه لينٌ ولكنه خشن ؛ أما قبحه فلأنه

عاتب بريئاً ؛ ونسب إلى الإساءة من لم يكن مُسيئاً .

وأما حسنه فلألفاظه الغرر ؛ ومعانيه التي هي كالدرر ؛ فهي كال الدنيا : ظاهرها

يغر ؛ وباطنها يضر ؛ وكالمرعى على دمن الثرى : منظره بهي ؛ ومخبره وبي ؛

ولو شاء سيدي نظم الحسن والإحسان ؛ وجمع بين صواب الفعل واللسان :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

يَا بَدِيعَ الْقَوْلِ حَاشَا لَكَ مِنْ هَجْوِ بَدِيعٍ
وَلِحُسْنِ الْقَوْلِ عَوْدُ تُكَ مِنْ سُوءِ الصَّنِيعِ
لَا يَعْيبُ بَعْضُكَ بَعْضًا كُنْ مَلِيحًا فِي الْجَمِيعِ

— رُقْعَةٌ أُخْرَى مِنَ الْبَدِيعِ إِلَى الْخَوَارِزْمِيِّ —

أنا وإن كنت مُقْصِرًا في مُوجِبَاتِ الْفَضْلِ مِنْ حُضُورِ مَجْلِسِ الْأُسْتَاذِ سَيِّدِي ؛
فَمَا أَفْرَى إِلَّا جِلْدِي ؛ وَلَا أُبْرَى إِلَّا قَدْحِي ؛ وَلَا أَبْخُسُ إِلَّا حَظِّي ؛ وَإِنْ يَكُنْ
ذَاكَ جُرْمًا ؛ فَكُفَى هَذَا عِقَابًا ؛ وَمَعَ ذَاكَ فَمَا أَعْمُرُ أَوْقَاتِي إِلَّا بِمَدْحِهِ ؛
وَلَا أَطْرُزُ سَاعَاتِي إِلَّا بِذِكْرِهِ ؛ وَلَا أَرْكُضُ إِلَّا فِي حَلْبَةِ وَصْفِهِ ؛ حَرَسَ اللَّهُ
فَضْلَهُ .

نعم ؛ وَقَدْ رَدَدْتُ (كِتَابَ الْأَوْرَاقِ) لِلصُّوْلِي ؛ وَتَطَاوَلْتُ لِكِتَابِ (الْبَيَانِ
وَالْتَبْيِينِ) لِلجَّاحِظِ ؛ وَلِلْأُسْتَاذِ سَيِّدِي فِي الْفَضْلِ وَالتَّفَضُّلِ بِهِ رَأْيُهُ . « . » .

— ثَانِيًا : قِيَامُ السُّجَالِ وَالْعِرَالِ بَيْنَ الْهَمْدَانِيِّ وَالْخَوَارِزْمِيِّ : —

فِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٩ - ٢٤٤) :

« وَحَدَّثَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ أَبِي الْقَاسِمِ الْبِيهَقِيُّ صَاحِبُ كِتَابِ (وَشَاحِ الدُّمِّيَّةِ)
وَقَدْ ذَكَرَ أَبَا بَكْرَ الْخَوَارِزْمِيَّ ؛ وَقَدْ رُمِيَ بِمَجَرِّ الْبَدِيعِ الْهَمْدَانِيِّ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ
وِثْمَانِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ؛ وَأَعَانَ الْبَدِيعُ الْهَمْدَانِيُّ قَوْمًا مِنْ وَجُوهِ نِيسَابُورَ
كَانُوا مُسْتَوْحِشِينَ مِنْ أَبِي بَكْرٍ ؛ فَجَمَعَ السَّيِّدُ نَقِيبُ السَّادَةِ بَنِيسَابُورَ أَبُو عَلِيٍّ
بَيْنَهُمَا ؛ وَأَرَادَهُ عَلَى الزِّيَارَةِ ؛ وَدَارَهُ بِأَعْلَى مَلَقْبَازَ ؛ فَتَرَفَّعَ ؛ فَبَعَثَ إِلَيْهِ السَّيِّدَ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

مركوبه ؛ فحضر أبو بكر مع جماعة من تلامذته ؛ فقال له البديع : إنما دعوناك لتملا المجلس فوائد ؛ وتذكر الأبيات الشوارد ؛ والأمثال الفوارد ؛ وتباحثك فنسعد بما عندك ؛ وتسألنا فتسر بما عندنا .

ونبدأ بالفن الذي ملكت زمامه ؛ وطار به صيتك ؛ وهو الحفظ إن شئت ؛ والنظم إن أردت ؛ والنثر إن اخترت ؛ والبديهة إن نشطت ؛ فهذه دعواك التي تملا منها فاك .

فأحجم الخوارزمي عن الحفظ لكبر سنه ؛ ولم يجل في النثر قداحاً ؛ وقال :
أبادهك ؛ فقال البديع : الأمر أمرك يا أستاذ .

فقال له الخوارزمي : أقول لك ما قال موسى للسحرة ﴿ قَالَ بَلْ أَلْقُوا ﴾
فقال البديع :

الشُّعْرُ أَصْنَعُ مَذْهَبًا وَمَصَاعِدًا
مِنْ أَنْ يَكُونَ مُطِيعَةً فِي فَكِّهِ
وَالنُّظْمُ بَحْرٌ وَالْخَوَاطِرُ مَغْبِرٌ
فَانْظُرْ إِلَى بَحْرِ الْقَرِيضِ وَقُلُوكِهِ
فَمَتَى تَوَانَى فِي الْقَرِيضِ مُقَصِّرٌ
عَرَضْتَ أذْنَ الْاِمْتِحَانِ لِعَرِّكَهِ

قال : وهذه أبيات كثيرة فيها مدح الشريف أبي علي ؛ والمفاخرة ؛ وتهجين الخوارزمي .

فقال الخوارزمي أيضاً أبياتاً ؛ ولكن ما أبرزها من الغلاف .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

فقال له البديع : أما تستحي أن يكون السنُّور أعقل منك ؛ لأنه يجعر فيغطيه
بالثُّراب ١١٩

فقال لهما الشُّريف : انسجا على منوال المتنبِّي :

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ ؛ وَمِثْلِي يَأْرُقُ

فابتدا أبو بكر ؛ وكان إلى الغايات سباقاً ؛ وقال :

فَإِذَا ابْتَدَهْتَ بَدِيهَةً يَا سَيِّدِي

فَأَرَاكَ عِنْدَ بَدِيهَتِي تَتَقَلَّقُ

مَا لِي أَرَاكَ وَلَسْتَ مِثْلِي فِي الْوَرَى

مُتَمَوِّهَاً بِالثَّرَهَاتِ تُمَخَّرِقُ ١٢٠

ونظم أبياتاً ؛ ثم اعتذر ؛ فقال : هذا كما يجيء لا كما يجب .

فقال البديع : قَبِلَ اللهُ عَذْرَكَ ؛ لكن وقفت بين قافاتٍ خشنَةٍ ؛ كُلُّ قَافٍ كَجِبِلِ

قَافٍ ١١ ؛ فَخِذِ الْآنَ جِزَاءً عَنْ قَرْضِكَ ؛ وَأَدَاءً لِفَرْضِكَ :

مَهْلًا أَبَا بَكْرٍ فَزَنْدُكَ أَضْيَقُ

وَآخِرَسُ فَإِنَّ أَخَاكَ حَيٌّ يُرْزَقُ

يَا أَحْمَقًا وَكَفَاكَ تِلْكَ فَضِيحَةٌ

جَرَبْتَ نَارَ مَعْرِتِي هَلْ تَحْرِقُ

فقال له أبو بكر : (يا أحمقاً) لا يجوز ؛ فإنه لا ينصرف .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فقال البديع : لا نزال نصفحك حتى ينصرف وتنصرف معه ؛ وللشاعر أن يرد ما لا ينصرف إلى الصرف ؛ وإن شئت قلت : (يا كودناً) ؛ ثم قولك فى البيت (يا سيدي) ؛ ثم قلت (تتقلق) ؛ مدحت أم قدحت ١١٩ ؛ فإن اللفظين لا يركضان فى حلبة ١١ .

فقال لهما الشريف : قولاً على منوال المتنبي :
أهلاً بدارِ سَبَاكَ أَغْيَدُهَا

قال البديع :

يَا نِعْمَةً لَا تَزَالُ تَجَحِّدُهَا وَمِنَّةً لَا تَزَالُ تَكُنُّدُهَا
فقال أبو بكر : الكُنُود : قِلَّةُ الْخَيْرِ لَا الْكُفْرَانِ ؛ فَكُذِّبُ الْجَمْعِ ؛ وَقَالُوا : مَا قَرَأْتَ قَوْلَهُ تَعَالَى (إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ) - (الْعَادِيَاتُ / الْآيَةُ : ٦) : أَيْ : لَكُفُورٌ ؛
فقال له أبو بكر : أَنَا اكْتَسَبْتُ بِفَضْلِي دِيَةَ أَهْلِ هَذَا ؛ فَمَا الَّذِي اكْتَسَبْتَ أَنْتَ بِفَضْلِكَ ١١٩

فقال له البديع : أَنْتَ فِى حِرْفَةِ الْكُذْيَةِ أَحْدَقُ ؛ وَبِالِاسْتِمَاحَةِ أُحَرِّى وَأَخْلَقُ ؛ فَقَطَعَهُ الْكَلَامَ ؛ ثُمَّ أَنْشَدَ الْقَوَالَ :

وَشَبَّهْنَا بِنَفْسٍ عَارِضِيَةٍ بِقَايَا اللَّطَمِ فِى الْخَدِّ الرَّقِيقِ
فقال الخوارزمي : أَنَا أَحْفَظُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ .

فقال البديع : أَخْطَأْتُ ١١ ؛ فَإِنَّ الْبَيْتَ عَلَى غَيْرِ هَذِهِ الصِّيغَةِ ؛ وَهِيَ :
وَشَبَّهْنَا بِنَفْسٍ عَارِضِيَةٍ بِقَايَا الْوَشْمِ فِى الْوَجْهِ الصُّفِيِّ
فقال له أبو بكر : وَاللَّهِ لَا صَفْعَتُكَ وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

فقال البديع : أنا أصفعك اليوم وتضربني غداً ؛ اليوم خمر ؛ وغداً أمر ؛
وأنشد قول ابن الرومي :

رَأَيْتُ شَيْخاً سَفِيهاً يَفُوقُ كُلَّ سَفِيهِ
وَقَدْ أَصَابَ شَبِيهاً لَهُ وَفَوْقَ الشَّبِيهِ

ثم أنشد البديع :

وَأَنْزَلَنِي طُولُ النَّوَى دَارَ غُرْبَةٍ
إِذَا شِئْتُ لَأَقِيْتُ امْرِئاً لَا أَشَاكِلُهُ
. ؛ أَحَامِقُهُ حَتَّى يُقَالَ سَجِيَّةٌ

وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ

فأمال النُّعَاسُ الرُّؤُوسَ ؛ وسكنت الأَلْحَانُ والنُّفُوسَ ؛ وسلب الرُّقَادُ
الْجُلُوسَ ؛ فنام القوم كعادتهم في ضيافات نيسابور ؛ وأصبحوا فتفرَّقوا ؛
وبعض القوم يحكم بغلبة البديع ؛ وبعضهم يحكم بغلبة الخوارزمي ؛ وسعى
الفضلاء بينهما بالصُّلْحَ ؛ ودخل عليه البديع واعتذر وتاب واستغفر مما تقدم
من ذنبه وما تأخَّرَ ؛ وقال له البديع : بعد الكدر صفو ؛ وبعد الغيم صحو .
فعرض عليه الخوارزميُ الإقامة عنده سحابة يومه ؛ فأجابه البديع وأضافه
الخوارزميُ .

وكان بعض الرؤساء مُستوحشاً من الخوارزميُ ؛ وهياً مجتمعاً في دار الشيخ
السَّيِّد أبي القاسم الوزير ؛ وكان أبو القاسم فاضلاً ملء إهابه ؛ وحضر
أبو الطَّيِّب سهل الصُّعْلُوكيُ ؛ والسَّيِّد أبو الحُسَيْن العالم ؛ فاستمال البديع

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

قلب السيد أبي الحسين بقصيدة قالها في مدائح أهل البيت ؛ أولها :

يَا مَعْشَرَ ضَرْبِ الزُّمَانِ نُ عَلَى مُعْرِسِهِمْ خِيَامُهُ

ثم حضر المجلس القاضي أبو عمر البسطامي ؛ وأبو القاسم بن حبيب ؛
والقاضي أبو الهيثم ؛ والشيخ أبو نصر بن المرزبان ؛ ومع الإمام أبي الطيب
الفقهاء والمتصوفة ؛ وحضر أبو نصر الماسرجسي مع أصحابه ؛ والشيخ
أبو سعد الهمداني ؛ ودخل مع الخوارزمي جمع غفير من أصحابه ؛ فقبل
لهما : أنشدا على منوال قول أبي الشيص :

أَبْقَى الزُّمَانُ يَهْ تُدُوبُ عِضَاضٍ وَرَمَى سَوَادَ قُرُونِهِ بِيَاضٍ

فابتدر الخوارزمي ؛ فقال :

يَا قَاضِيَا مَا مِثْلُهُ مِنْ قَاضٍ أَنَا بِالَّذِي تَقْضِي عَلَيْنَا رَاضٍ

منها :

وَلَقَدْ بُلِيتُ بِشَاعِرٍ مُتَهَتِّكٍ لَا ؛ بَلْ بُلِيتُ بِنَابِ ذَنْبٍ غَاضٍ

فقال البديع : ما معنى قولك (ذنب غاض) ؟

فقال أبو بكر : ما قلته ؛ فشهد عليه الحاضرون أنه قاله ؛ فقال أبو بكر : الذنب

الغاضى : الذى يأكل الغضا .

فقال البديع : استنوق الذنب ؛ صار الذنب جملاً يأكل الغضا .

ثم دخل الرئيس أبو جعفر ؛ والقاضي أبو بكر الحيرى ؛ والشيخ

أبو زكريا ؛ والشيخ أبو الرشيد المتكلم .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

فقال الرئيس : قولاً على هذا النمط :

بَرَزَ الرَّيِّعُ لَنَا يَرَوْنَقِ مَائِهِ فَانْظُرْ لِنَنْظُرِ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
وَالْتُرْبُ بَيْنَ مُسْكَرٍ وَمُعْتَبِرٍ مِنْ نُورِهِ بَلْ مَائِهِ وَرَوَائِهِ

ثم أنشد الخوارزمي على هذا النمط ؛ فلما فرغ من إنشاده قال البديع للوزير
والرئيس : لو أن رجلاً حلف بالطلاق أنني لا أقول شعراً ؛ ثم نظم تلك
الآبيات التي قالها الخوارزمي : هل كنتم تطلقون امرأته عليه ۱۱۹ ؛ فقالت
الجماعة : لا يقع بهذا طلاق ؛ ثم قلت : انقد على في ما نظمت ؛ واحكم عليه
كما حكمت ؛ فأخذ الآبيات ؛ وقال : لا يُقال نظرت لكذا ؛ ويقال : نظرت إلى
كذا ؛ وأنت قلت : فانظر لمنظر ؛ وشبهت الطير بالمحصنات ؛ وهذا تشبيه فاسد ؛
ثم شبهتها بالمغنيات حين قلت :

وَالطَّيْرُ مِثْلُ الْمُحْصَنَاتِ صَوَادِحُ مِثْلُ الْمُغْنَى شَادِيَا يَغْنَائِهِ

المحصنات كيف توصف بالغناء ۱۱۹

ثم قلت : (كالبحر في تزخاره والغيث في أمطاره) ؛ والغيث هو المطر ؛ فقال
البديع : الغيث المطر والسحاب ؛ وصدقهُ الحاضرون ؛ وأنكروا على
الخوارزمي .

فقال الإمام أبو الطيب : علمنا أي الرجلين أفضل وأشعر .

فقام البديع وقبّل رأس الخوارزمي ويده ؛ وقال : اشهدوا أن الغلبة له ؛ قال
ذلك على سبيل الاستهزاء ؛ وتفرّق الناس واشتغلوا بتناول الطعام ؛ وأبو بكر
ينطق عن كبد حرّى ؛ والوزير يقول للبديع : ملكت فاسجح .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فلما قام أبو بكر أشار إلى البديع وقال : لأتركك بين الميمات ؛ فقال : ما معنى الميمات ؟

فقال : بين مهدوم ؛ مهزوم ؛ مغموم ؛ محموم ؛ مرجوم ؛ محروم ؛
فقال البديع :

لأتركك بين الهيام ؛ والسَّقام ؛ والسَّام ؛ والبرسام ؛ والجذام ؛ والسرسام ؛
وبين السينات : بين منحوس ؛ ومنخوس ؛ ومنكوس ؛ ومعكوس ؛ وبين
الخاءات : من مطبوخ ؛ ومسلوخ ؛ ومشدوخ ؛ ومفسوخ ؛ ومحسوخ ؛ وبين
الباءات : بين مغلوب ؛ ومسلوب ؛ ومصلوب ؛ ومنكوب .

فخرج البديع وأصحاب الشافعي يُعْظَمُونَهُ بالتقيل والاستقبال ؛
والإكرام والإجلال ؛ وما خرج الخوارزميُّ حتى غابت الشمس ؛ وعاد
إلى بيته ؛ وانخزل انخزالاً شديداً ؛ وانكسف باله ؛ وانخفض طرفه ؛ ولم يحل
عليه الحول حتى خانه عمره ؛ ؛ وذلك في شوال سنة ثلاث وثمانين
وثلاثمائة (١١٠٠) .

.....

وَبَعْدُ :

فهل بُعِيدَ هذا الذي ذُكِرَ ؛ هل تُسَلَّمُ بضعف الخوارزميِّ وفُسُولِهِ أمام فُحُولَةِ
بديع الزَّمان الهمدانيِّ ؟ ... ؛ من العبث أن نحكم بذلك من دُونِ مُحَاقِقَةٍ
... ؛ فمن هو الخوارزميُّ هذا ؟

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

قَالَ السَّيُوطِيُّ فِي « بُغْيَةِ الْوَعَاةِ فِي طَبَقَاتِ اللَّغَوِيِّينَ وَالنُّحَاةِ » ؛ (ج ١ / ١٢٥) :

« وَمَوْلَدُهُ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ ؛ وَخَرَجَ مِنْ وَطَنِهِ فِي حَدَاثَتِهِ ؛ وَطُوفَ الْبِلَادَ ؛ وَلَقِيَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ بْنِ حَمْدَانَ وَخَدَمَهُ ؛ وَوَرَدَ بُخَارَى ؛ وَصَحِبَ الْوَزِيرَ أَبَا عَلِيٍّ الْبُلْعَمِيَّ ؛ فَلَمْ يَحْمَدْهُ ؛ وَهَجَاهُ ؛ وَبَنِيْسَابُورَ اتَّصَلَ بِالْأَمِيرِ أَحْمَدَ الْمِيكَالِيِّ وَمَدَحَهُ ؛ وَقَصَدَ سَجِسْتَانَ ؛ وَمَدَحَ وَالِيَهَا طَاهِرَ بْنَ مُحَمَّدٍ ؛ ثُمَّ هَجَاهُ ؛ فَحَبَسَهُ ؛ ثُمَّ خَلَصَ وَسَارَ إِلَى غَرَشِسْتَانَ ؛ فَاتَّفَقَ لَهُ مَعَ وَالِيهَا مَا اتَّفَقَ لَهُ مَعَ وَالِي سَجِسْتَانَ ؛ وَفَارَقَهُ هَاجِيًّا لَهُ ؛ وَعَادَ إِلَى نِيْسَابُورَ ؛ فَقَصَدَ حَضْرَةَ الصَّاحِبِ ؛ فَرَبَّحَتْ تِجَارَتُهُ ؛ وَأَوْفَدَهُ الصَّاحِبُ يَكْتَابُ إِلَى عَضُدِ الدَّوْلَةِ ؛ فَكَانَ سَبَبَ انْتِعَاشِهِ ؛ ثُمَّ عَادَ إِلَى نِيْسَابُورَ ؛ وَاسْتَوْطَنَهَا ؛ وَدَرَسَ أَهْلُهَا عَلَيْهِ الْأَدَبَ . » .

وَفِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ٦ / ٢٥٤٣) :

« . مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ ؛ أَبُو بَكْرٍ الْخَوَارَزْمِيُّ ؛

الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ ؛ يُقَالُ لَهُ الطَّبْرَخْزِيُّ ؛ لِأَنَّهُ كَانَتْ أُمُّهُ مِنْ خَوَارَزْمٍ وَأَبُوهُ مِنْ طَبْرِسْتَانَ ؛ وَكَانَ ابْنُ أَخْتِ مُحَمَّدِ بْنِ جَرِيرِ الطَّبْرِيِّ .

قَالَ الْحَاكِمُ فِي « تَارِيخِهِ » : كَانَ أَوْحَدَ عَصْرِهِ فِي حِفْظِ اللُّغَةِ وَالشُّعْرِ ؛ وَكَانَ يُذَاكِرُنِي بِالْأَسْمَاءِ وَالْكُنَى حَتَّى يُحَيِّرُنِي مِنْ حِفْظِهِ !! .

وَقَدْ أَقَامَ الْخَوَارَزْمِيُّ بِالشَّامِ مُدَّةً ؛ وَسَكَنَ حَلَبَ ؛ وَتُوفِيَ بِنِيْسَابُورَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

قال ياقوت : قرأت في آخر ديوانه له :

بِأَمَلٍ مَوْلِدِي ؛ وَبَنُو جَرِيرٍ
فَأَخْوَالِي وَيَحْكِي الْمَرْءُ خَالَهُ
فَهَا أَنَا رَافِضِيٌّ عَنْ تُرَاثِ
وَعَفِيرِي رَافِضِيٌّ عَنْ كَلَالَةٍ .

وقال صاحبُ « وفيات الأعيان » ؛ (ج ٤ / ٤٠١) :

« وأبو بكر المذكور : أحد الشعراء المجيدين الكبار المشاهير ؛ كان إماماً في اللغة والأنساب .

أقام بالشام مُدَّةً ؛ وسكن بنواحي حلب ؛ وكان مُشاراً إليه في عصره .
ويُحكى أنه قصد حضرة ابن عباد وهو بأرجان ؛ فلما وصل إلى بابه قال لأحد حُجَّابه : قُلْ للصاحب على الباب أحد الأدباء ؛ وهو يستأذن في الدُخُول ؛
فدخل الحاجب وأعلمه ؛ فقال الصاحب : قُلْ له : قد ألزمت نفسي أن لا يدخل عليّ من الأدباء إلّا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب ؛
فخرج إليه الحاجب وأعلمه بذلك ؛ فقال له أبو بكر : ارجع إليه وقُلْ له : هذا القدر من شعر الرجال أم من شعر النساء ؟ ؛ فدخل الحاجب فأعاد عليه ما قال ؛ فقال الصاحب : هذا يريد أن يكون أبا بكر الخوارزمي . » .

قَالَ نِزَارُ : كَانَ مِنْ رِجَالِ الْحِفْظِ فِي عَصْرِهِ .

وترجم له الذهبيُّ في « سير أعلام النبلاء » ؛ (ج ١٢ / ٤٦٢) ؛ رقم

الترجمة : (٣٥٩٦) . نُسخة دار الحديث . ؛ فقال :

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

« شَاعِرُ وَقْتِهِ ... ؛ وَكَانَ مُشَاراً إِلَيْهِ فِي عَصْرِهِ ... ؛ وَلَهُ دِيْوَانُ نَظْمٍ ؛ وَدِيْوَانُ تَرْسُلٍ ؛ وَمُلَحٌّ وَنَوَادِرٌ .
مَاتَ بِنَيْسَابُورَ : فِي رَمَضَانَ ؛ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثَ مِائَةٍ ؛ وَيُقَالُ : سَنَةَ ثَلَاثٍ وَتِسْعِينَ . » .

وقد ظفرت بترجمته في « يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ » ؛ (ج ٤ / ٢٢٣ - ٢٧٧) ؛ وهى ترجمة طويلة جداً ؛ أظفرت بما لا يُوجَدُ فى المصادر الأخرى ؛ وهذا هو ما انتخبته منها :

« - أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْخَوَارِزْمِيُّ :

بَاقِعَةُ الدَّهْرِ ؛ وَبَحْرُ الْأَدَبِ ؛ وَعَلَمُ النَّثْرِ وَالنَّظْمِ ؛ وَعَالَمُ الْفَضْلِ وَالظَّرْفِ ؛ وَكَانَ يَجْمَعُ بَيْنَ : الْفَصَاحَةِ الْعَجَبِيَّةِ ؛ وَالْبَلَاغَةِ الْمُفِيدَةِ ؛ وَيَحَاضِرُ بِأَخْبَارِ الْعَرَبِ وَأَيَّامِهَا ؛ وَدَوَاوِينِهَا ؛ وَيُدْرُسُ كُتُبَ : اللُّغَةِ ؛ وَالنَّحْوِ ؛ وَالشُّعْرِ ؛ وَيَتَكَلَّمُ بِكُلِّ نَادِرَةٍ ؛ وَيَأْتِي بِكُلِّ فُقْرَةٍ وَدُرَّةٍ ؛ وَيَبْلُغُ فِي مُحَاسِنِ الْأَدَبِ كُلِّ مَبْلَغٍ ؛ وَيَغْلِبُ عَلَى كُلِّ مُحَسِّنٍ ؛ بِحُسْنِ مُشَاهَدَتِهِ ؛ وَمَلَا حَةَ عِبَارَتِهِ ؛ وَنِعْمَةً نِعْمَتِهِ ؛ وَبِرَاعَةِ جَدِّهِ ؛ وَحِلَاوَةِ هَزْلِهِ .

وَدِيْوَانُ رِسَائِلِهِ مُخَلَّدٌ سَائِرٌ ؛ وَكَذَلِكَ دِيْوَانُ شِعْرِهِ .

وَهَذِهِ كَلِمَاتٌ لَهُ تَجْرِي مَجْرَى الْأَمْثَالِ أَخْرَجْتُهَا مِنْ رِسَائِلِهِ :

- الشُّكْرُ عَلَى قَدْرِ الْإِحْسَانِ ؛ وَالسَّلْعُ بِإِزَاءِ الْأَثْمَانِ .

- الْإِذْكَارُ حَيْثُ التَّنَاسَى ؛ وَالتَّقَاضَى حَيْثُ التَّقَاضَى .

- النَّفْسُ مَائِلَةٌ إِلَى أَشْكَالِهَا ؛ وَالطَّيْرُ وَاقِعَةٌ عَلَى أَمْثَالِهَا .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

- الْآيَامُ مِرَاةٌ لِلرُّجَالِ ؛ وَالْأَطْوَارُ مَعْيَارُ النُّقْصِ فِيهِمْ وَالْكَمَالِ .
- الْعَشْرَةُ مُجَامِلَةٌ لَا مُعَامِلَةَ ؛ وَالْمُجَامِلَةُ لَا تَسْعُ الْإِسْتِقْصَاءَ وَالْكَشْفَ ؛ وَلَا تَحْتَمِلُ الْحِسَابَ وَالصَّرْفَ .
- الْكَرِيمُ يَعْزُزُ مِنْ حَيْثُ يَهْوَنُ ؛ وَالرُّمَحُ يَشْتَدُّ بِأَسِهِ حِينَ يَلِينُ .
- الْإِعْتِدَارُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ذَنْبٌ ؛ وَالتَّكْلُفُ مَعَ وَقُوعِ الثُّقَةِ عَتَبٌ .
- الدُّوَاءُ لَغَيْرِ حَاجَةٍ إِلَيْهِ دَاءٌ ؛ كَمَا أَنَّهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ شِفَاءٌ .
- الْإِسْتِقَالَةُ تَأْتِي عَلَى الْعَثَرَاتِ ؛ كَمَا أَنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبُنَ السَّيِّئَاتِ .
- الذَّنْبُ لِلْعَيْنِ الْعَشَوَاءِ ؛ فِي مَحَبَّةِ الظُّلْمَاءِ ؛ وَكَرَاهِيَةِ الضِّيَاءِ .
- فَمُ الْمَرِيضِ يَسْتَقِلُّ وَقَعَ الْغَدَاءُ ؛ وَيَسْتَمِرُّ طَعْمُ الْمَاءِ .
- الْكَرِيمُ إِذَا أَسَاءَ فَعَنْ خَطِيئَةٍ ؛ وَإِذَا أَحْسَنَ فَعَنْ عَمَلٍ وَنِيَّةٍ .
- الْحُرُّ إِذَا جَرَحَ أَسَاءَ ؛ وَإِذَا خَرَقَ رَفَا ؛ وَإِذَا ضَرَّ مِنْ جَانِبٍ : نَفَعَ مِنْ جَوَانِبٍ .
- الْحُرُّ كَرِيمُ الظَّفَرِ : إِذَا نَالَ أَنَالَ ؛ وَاللَّيْمُ سَيِّئُ الظَّفَرِ : إِذَا نَالَ اسْتَنَالَ .
- الْآبَاءُ أَبَوَانِ : أَبَوُ وَلَاذَةٍ ؛ وَأَبُو إِفَادَةٍ : فَالْأَوَّلُ سَبَبُ الْحَيَاةِ الْجُسْمَانِيَّةِ ؛ وَالثَّانِي سَبَبُ الْحَيَاةِ الرُّوحَانِيَّةِ .
- الْغِيْرَةُ عَلَى الْكُتُبِ مِنَ الْمَكَارِمِ ؛ بَلْ هِيَ أُخْتُ الْغِيْرَةِ عَلَى الْمَحَارِمِ ؛ وَالْبُخْلُ بِالْعِلْمِ عَلَى غَيْرِ أَهْلِهِ قَضَاءٌ لِحَقِّهِ ؛ وَمَعْرِفَةٌ بِفَضْلِهِ .
- الرَّجُلُ إِذَا قَيْدُهُ عِقَالُ الْوَجَلِ : لَمْ يَنْطَلِقْ نَحْوَ مَطِيَّةِ الْأَمَلِ .
- الْمَحْجُوجُ بِكُلِّ شَيْءٍ يَنْطِقُ ؛ وَالْغَرِيقُ بِكُلِّ حَبَلٍ يَغْلُقُ .
- الْعَاقِلُ يَخْتَارُ خَيْرَ الشَّرِّينِ ؛ وَيَعْمِلُ مَعَ أَعْدَلِ الثَّقَتَيْنِ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

— الْحُرُّ وَقَايَةُ الْحُرِّ مِنْ فَقْرِهِ ؛ وَسِلَاحُهُ عَلَى دَهْرِهِ .
— الدَّهْرُ غَرِيمٌ رُبَّمَا يَفِي بِمَا يَعِدُ ؛ وَالزَّمَانُ حُبْلَى رُبَّمَا يَتِمُّ فِيمَا يِلِدُ .
— الدَّهْرُ أَصَمُّ عَنِ الْكَلَامِ ؛ صَبُورٌ عَلَى وَقْعِ سِهَامِ الْمَلَامِ ؛ يَخْتَصِرُ الْعِيدَانِ ؛
وَيَهْتَصِرُ الْأَغْصَانِ ؛ وَيَخْتَرِمُ الشُّبَّانِ ؛ وَيُبْلِي الْأَمَالَ وَالْأَبْدَانَ ؛ وَيُلْحَقُ مِنْ
يَكُونُ يَمَنْ كَانَ .

— الْحَقُّ حَقٌّ وَإِنْ جَهَلَهُ الْوَرَى ؛ وَالنَّهَارُ نَهَارٌ وَإِنْ لَمْ يَرِهِ الْأَعْمَى .
— الشُّجَاعُ مُحِبٌّ حَتَّى إِلَى مَنْ يُحَارِبُهُ ؛ كَمَا أَنَّ الْجَبَانَ مُبْغِضٌ إِلَى مَنْ يُنَاسِبُهُ ؛
وَكَذَلِكَ الْجَوَادُ خَفِيفٌ حَتَّى عَلَى قَلْبِ غَرِيمِهِ ؛ وَالْبَخِيلُ ثَقِيلٌ حَتَّى عَلَى قَلْبِ
وَارِثِهِ وَحَمِيمِهِ .

— وَرَاءَ الْغَيْبِ أَقْفَالٌ ؛ وَلِلْمَنْحِ وَالْمَحْنِ أَعْمَارٌ وَأَجَالٌ .

— وَهَذِهِ جُمْلَةٌ مِنْ أَخْبَارِهِ تَطْرُقُ لِأَشْعَارِهِ :

أَصْلُهُ مِنْ طَبْرِسْتَانَ ؛ وَمَوْلَدُهُ وَمَنْشَوهُ خَوَارِزْمٌ ؛ وَكَانَ يُتَسَمَّى بِالطَّبْرِىُّ ؛ وَيُعْرَفُ
بِالْخَوَارِزْمِيِّ ؛ وَيُلَقَّبُ بِالطَّبْرِخِزْمِيِّ ؛ فَارَقَ وَطَنَهُ فِي رِبْعَانِ عُمُرِهِ وَحْدَانَةً
سِنِّهِ ؛ وَهُوَ قَوِيُّ الْمَعْرِفَةِ ؛ قَوِيمُ الْأَدَبِ ؛ نَافِذُ الْقَرِيحَةِ ؛ حَسَنُ الشُّعْرِ ؛ وَلَمْ يَزَلْ
يَتَقَلَّبُ فِي الْبِلَادِ ؛ وَيَدْخُلُ كُورَ الْعِرَاقِ وَالشَّامِ ؛ وَيَأْخُذُ عَنِ الْعُلَمَاءِ ؛ وَيَقْتَبِسُ
مِنَ الشُّعْرَاءِ ؛ وَيَسْتَفِيدُ مِنَ الْفَضْلَاءِ ؛ حَتَّى تَخْرُجَ ؛ وَخَرَجَ فَرْدُ الدَّهْرِ مِنَ
الْأَدَبِ وَالشُّعْرِ ؛ وَلَقِيَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ وَخَدَمَهُ ؛ وَاسْتَفَادَ مِنْ يَمْنِ حَضْرَتِهِ ؛
وَمَضَى عَلَى غُلُوَائِهِ فِي الْاضْطِرَابِ وَالْإِغْتِرَابِ ؛ وَشَرَّقَ بَعْدَ أَنْ غَرُبَ ؛ وَوَرَدَ
بُخَارَى ؛ وَصَحِبَ أَبَا عَلِيٍّ الْبَلْعَمِيَّ ؛ فَلَمْ يَحْمَدْ صَحْبَتَهُ ؛ وَفَارَقَهُ وَهَجَاهُ .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

ووافى نيسابور ؛ فاتصل بالأمير أبي نصر أحمد بن علي المكالي ؛ واستكثر من مدحه ؛ وداخل أبا الحسن القزويني ؛ وأبا منصور البغوي ؛ وأبا الحسن الحكيمي ؛ فارتفق بهم ؛ وارتفق من الأمير أحمد ؛ ومدحه ؛ ونادم كثير بن أحمد .

ثم قصد سجستان ؛ وتمكن من واليها أبي الحسين طاهر بن محمد ؛ ومدحه ؛ وأخذ صلته ؛ ثم هجاه وأوحشه حتى أطال سجنه .
فجعل الله له من مضيق الحبس مخرجاً ؛ فنَهَضَ إِلَى طبرستان ؛ وكانت حاله مع صاحبها كهي مع طاهر بن شار .

ثم إنه عاود نيسابور ؛ وأقام بها إلى أن وفق التوفيق كله بقصد حضرة صاحب بأصبهان ولقائه بمدحه ؛ فأنجحت سفرته ؛ وربحت تجارتته ؛ وسعد جده بخدمته ومداخلته ؛ والحصول في جملة ثدماته المختصين به ؛ فلم يخل من ظل إحسانه ووابله ؛ وغامر إنعامه وقابله ؛ وتزود من كتاب إلى حضرة عضد الدولة بشيراز : مَا كَانَ سَيِّئاً لَارْتِيَا شَهْ وَيَسَارَه ؛ فَإِنَّهُ وَجَدَ قَبُولاً حَسناً ؛ واستفاد منها مالا كثيراً ؛ ولما انقلب عنها بالغنيمَةِ الْبَارِدَةِ إِلَى نيسابور ؛ استوطنها ؛ واقتنى بها ضياعاً وعقاراً ؛ ودرت عليه أخلاف الدنيا من الجهات ؛ وحين عاود شيراز ؛ ورد منها عللاً بعد نهل ؛ فأجرى له عند انصرافه رسماً يصل إليه في كل سنة بنيسابور مع المال الذي كان يحمل من فارس إلى خراسان .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

وَلَمْ يَزَلْ يَحَسِّنُ حَالَهُ مِنْ رَوَاءٍ وَثَرَوَةٍ وَاسْتَظْهَارٍ ؛ يُقِيمُ لِلأَدَبِ سُوقاً ؛ وَيُعِيدُهُ غَضّاً وَرِيقاً ؛ وَيُدْرُسُ وَيُمْلَى ؛ وَيُشْعِرُ وَيُرَوِّى ؛ وَيَقْسِمُ أَيَّامَهُ بَيْنَ مَجَالِسِ الدُّرُسِ وَمَجَالِسِ الْأُنْسِ .

وَكَانَ يَتَعْصَبُ لآلِ بُوَيْهِ تَعْصَباً شَدِيداً ؛ وَيَغْضُ مِنْ سُلْطَانِ خُرَاسَانَ ؛ وَيُطْلِقُ لِسَانَهُ يَمَّا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ ؛ إِلَى أَنْ كَانَتْ أَيَّامُ تَاشِ الْحَاجِبِ ؛ وَرَجَعَ مِنْ خُرَاسَانَ إِلَى نِيسَابُورٍ مُنْهَزِماً ؛ فَشَمِتَ بِهِ ؛ وَجَعَلَ يَقُولُ : قُبْحاً لَهُ وَلِلْوَزِيرِ أَبِي الْحَسَنِ الْعُتْبِيِّ ؛ فَأَبْلَغَ الْعُتْبِيُّ أَيْبَاتاً مَنْسُوبَةً إِلَى الْخَوَارِزْمِيِّ فِي هِجَائِهِ ؛ وَلَمْ يَكُنْ قَالَهَا ؛ فَكَتَبَ إِلَى تَاشٍ فِي أَخْذِهِ وَمُصَادَرَتِهِ وَقَطَعَ لِسَانَهُ ؛ وَإِلَى أَبِي الْمُظَفَّرِ الرَّعِينِيِّ فِي مَعْنَاهُ ؛ وَكَانَ يَلِي الْبَنْدَرَةَ بِنِيسَابُورٍ إِذْ ذَاكَ ؛ فَتَوَلَّى حَبْسَهُ وَتَقْيِيدَهُ ؛ وَأَخَذَ خَطَّهُ بِمِائَتِي أَلْفِ دِرْهَمٍ ؛ وَاسْتَخْرَجَ بَعْضَ الْمَالِ ؛ وَأَذِنَ لَهُ فِي الرُّجُوعِ إِلَى مَنْزِلِهِ مَعَ الْمُوَكَّلِينَ بِهِ لِيَحْمِلَ الْبَاقِي ؛ فَاحْتَالَ عَلَيْهِمْ يَوْمَاً وَشَغَلَهُمْ بِالطَّعَامِ وَالشُّرَابِ ؛ وَهَرَبَ مُتَنَكِّراً إِلَى حَضْرَةِ الصَّاحِبِ بِمَرْجَانٍ ؛ فَتَجَلَّتْ عَنْهُ غُمَّةُ الْخُطْبِ ؛ وَانْتَعَشَ فِي ذَلِكَ الْفَنَاءِ الرَّحْبِ ؛ وَعَاوَدَ الْعَادَةَ الْمَأْلُوفَةَ مِنَ الْمُبَارِ وَالْأَحْبَةِ ؛ وَاتَّفَقَ قَتْلَ أَبِي الْحَسَنِ الْعُتْبِيِّ ؛ وَقِيَامَ أَبِي الْحَسَنِ الْمُزْنِيِّ مَقَامَهُ ؛ وَكَانَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ حُبّاً لِلْخَوَارِزْمِيِّ ؛ فَاسْتَدْعَاهُ ؛ وَأَكْرَمَ مَوْرَدَهُ وَمَصْدَرَهُ ؛ وَكَتَبَ إِلَى نِيسَابُورٍ فِي رَدِّ مَا أَخَذَ مِنْهُ عَلَيْهِ ؛ فَقُعِلَ ؛ وَزَادَتْ حَالَهُ ؛ وَكَبِتَ قَدَمُهُ ؛ وَنَظَرَ إِلَيْهِ وُلاَةُ الْأَمْرِ بِنِيسَابُورٍ يَعْنِي الْحِشْمَةَ وَالْإِحْتِشَامَ ؛ وَالْإِكْرَامَ وَالْإِعْظَامَ ؛ فَارْتَفَعَ مِقْدَارُهُ ؛ وَطَابَ عَيْشُهُ ؛ إِلَى أَنْ رُمِيَ فِي آخِرِ أَيَّامِهِ بِحَجَرٍ مِنَ الْهَمْدَانِيِّ الْحَافِظِ الْبَدِيعِ ؛ وَبُلِيَ بِمُسَاجَلَتِهِ وَمُنَاطَرَتِهِ

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

ومُناضلته ؛ وأعان الهمدانيُّ الحافظَ البديعَ عَلَيْهِ قَوْمٌ مِنَ الْوُجُوهِ كَانُوا مُسْتَوْحِشِينَ مِنْهُ جِدًّا ؛ فَلَاقَى مَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ مِنْ مُبَارَاةِ الْمُزْنِيِّ وَقُوَّتِهِ بِهِ ؛ وَأَنْفَ مِنْ تِلْكَ الْحَالِ ؛ وَانْخَزَلَ انْخِزَالًا شَدِيدًا ؛ وَكُسِفَ بِأَلِهِ ؛ وَانْخَفَضَ طَرَفُهُ .

وَلَمْ يَحُلْ عَلَيْهِ الْحَوْلُ حَتَّى خَانَهُ عُمُرُهُ ؛ وَنَفَذَ قَضَاءَ اللَّهِ تَعَالَى فِيهِ ؛ وَذَلِكَ فِي : شَوَّالٍ ؛ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ .

وَكَانَ مَوْلَدُهُ فِي سَنَةِ : ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ .
وَرِثَاهُ الْهَمْدَانِيُّ بِأَيَّاتٍ دَسَّ فِيهَا سَبْعَايَةَ ثَانِيَةً « . » .

قُلْتُ : كَانَ الْخَوَارِزْمِيُّ أَدِيبًا مُبَرِّزًا ؛ طَارَتْ شُهْرَتُهُ فِي الْآفَاقِ ؛ وَعَرِفَ قَدْرُهُ الْقَاصِي وَالِدَّانِي ؛ وَأَقْرَأَ أَهْلُ الْعِلْمِ بِفُحُولِهِ وَقُوَّتِهِ فِيمَا كَانَ يَتَعَاطَاهُ مِنْ عُلُومٍ .

قُلْتُ : وَلَقَدْ كَانَ شَاعِرًا مُفْلَقًا ؛ لَهُ أَشْعَارٌ تَقِفُ بِحِذَاءِ بَعْضِ أَشْعَارِ الْمُتَنَبِّئِيِّ .
أُورِدَ لَهُ صَاحِبُ « تَارِيخِ الْإِسْلَامِ » ؛ (ج ٢٧ / ٦٩) - نُسخة تَدْمَرِي -
هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ؛ وَمَا أَبْدَعَهُمَا !! :

-))

مَضَتْ الشُّبَيْبَةُ وَالْحَبِيبَةُ فَالتَقَى
دَمْعَانِ فِي الْأَحْشَاءِ يَزْدَجِمَانِ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

مَا أَنْصَفْتَنِي الْحَادِثَاتُ رَمَيْتَنِي

يُمُودَعَيْنِ وَلَيْسَ لِي قَلْبَانِ .

قُلْتُ : وَمَا شَأْنُهُ إِلَّا عَقِيدَتُهُ الْفَاسِدَةُ .

قال صاحبُ «الوافى بالوفيات» ؛ (ج ٣ / ١٦٠) :

« وَذَكَرَ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَلِيٍّ الْحُصْرِيُّ فِي كِتَابِ النُّورَيْنِ ؛ قَالَ : كَانَ أَبُو بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيُّ رَافِضِيًّا غَالِيًّا ؛ وَفِي مَرْتَبَةِ الْكُفْرِ عَالِيًّا . » .

وَيَعْدُ ؛ فَهَذَا هُوَ الْخَوَارِزْمِيُّ ؛ إِمَامٌ مِنْ أَيْمَةِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ ... ؛ وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ ؛ فَهَلْ كَانَ بَدِيعَ الزَّمَانِ وَهُوَ فِي هَذِهِ السَّنِّ الصَّغِيرَةِ أَفْجَلُ مِنَ الْخَوَارِزْمِيِّ الَّذِي قَضَى أَيَّامَ دَهْرِهِ مُطَالَعَةً وَاكْتِسَابًا لِحَفَايَا عُلُومِهِ ؛ وَأُذَعِنَ لَهُ رَجَالَاتُ عَصْرِهِ ١١٩

قالَ مُحَمَّدُ حُسَيْنُ الْأَعْرَجِيُّ - الْأُسْتَاذُ بِجَامِعَةِ آدَمِ مَسْكِيْفَجَ فِي بُوزْنَانَ ؛ بُولَنْدَةَ - فِي مُقَدِّمَةِ تَحْقِيقِ « الْأَمْثَالِ الْمَوْلُودَةِ » لِأَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ (ص : ٣٢ - ٣٩) مَا نَصَّبَهُ :

« وَاسْتَغْلُ حُسَّادُ أَبِي بَكْرٍ وَخَصُومُهُ الْمُنَاخُ النَّفْسِيُّ السَّائِدُ ؛ فَوَضَعُوا عَلَى لِسَانِ أَبِي بَكْرٍ شَعْرًا يُشْمَتُ فِيهِ بِالْوَزِيرِ ؛ وَسَعَوْا بِهِ إِلَيْهِ ؛ فَأَمَرَ صَاحِبُ الْجَيْشِ تَاشَ بِقَطْعِ لِسَانِ الْخَوَارِزْمِيِّ وَبِمَصَادَرَتِهِ ؛ وَكُتِبَ بِذَلِكَ إِلَى أَبِي الْمُظْفَرِ الرَّعِينِيِّ ؛ فَتَوَلَّى حَبْسَهُ وَتَقْيِيدَهُ ؛ وَأَخَذَ خَطَّةً بِمِائَتِي أَلْفِ دِرْهَمٍ ؛ وَاسْتَخْرَجَ بَعْضَ الْمَالِ ؛ وَأُذِنَ لَهُ فِي الرُّجُوعِ إِلَى مَنْزِلِهِ مَعَ الْمُوَكَّلِينَ بِهِ لِيُحْمَلَ الْبَاقَى ؛

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فاحتال عليهم يوماً وشغلهم بالطعام والشراب ؛ وهرب مُتنكراً إلى حضرة
الصاحب بمرجان ؛ وورد عليه في هروبه كتابٌ من صديقه القديم ونديم
لياليه : كثير بن أبي نصر أحمد الميكالي ؛ يعرض عليه فيه أن يعود إلى
داره بعد أن تَلَطَّفَ بالأمير حتى سَلَّ منه السَّخِيمَةَ ؛ وحمله على أن اغتفر
الجرمة .

ولكن أبابكر رفض . كما هو مُنتظرٌ منه . العرض ؛ ورأى فيه مكيدة قُصاراها
أن تعود به إلى ما كان عليه .

ومكث أبوبكر في حضرة الصاحب يُجَدِّدُ عهده القديم بصاحبه ؛ ولكن هذا
المُكْثَ لم يكن طويلاً ؛ ولعلَّه لم يبلغ السَّنة ؛ فقد قُتِلَ خصمه الوزير
أبو الحُسَيْن العيبي ؛ وقام مقامه أبو الحُسَيْن المُزْنِيُّ وزيراً ؛ وكان من أشدَّ
الناس حُباً للخوارزمي ؛ فاستدعاه ؛ وأكرم مورده ومصدره ؛ وكتب إلى
نيسابور في رَدٍّ ما أُخِذَ منه عليه ؛ ففعل ؛ وزادت حاله .

وعاد صاحبنا إلى داره في نيسابور ؛ وإلى نسق حياته فيها قبل نكته ؛ حتى
بلغ عدد تلاميذه في هذه المرحلة شيئاً كثيراً ؛ وكان ذلك في سنة ٣٧٢ هـ .
ولكن عقارب الخصومة السياسيَّة لم تكن لتهدأ . كما يبدو . وما كان لها أن
تهدا ؛ لأنَّ دواعيها ما زالت قائمة ؛ إذ هي لم تكن قائمة على حَزَازَةٍ
شخصيَّةٍ تموت بموت صاحبها أو بهلاك أصحابها ؛ ولم يكن المُقدَّرُ أن تسلك
مثل هذه الخصومة طريقاً مُباشراً واضحاً إليه بعد إذ بسط عليه الوزير المُزْنِيُّ
ظله ؛ فكان أن دُبِّرَت له مكيدة المناظرة بينه وبين بديع الزمان الهمداني ؛

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

عسى أن يخمل ذكره ؛ (وأعان الهمذاني ... عليه قومٌ من الوجوه كانوا مُستوحشين منه جداً) ؛ وينبغي لى أن أفيض فى أمر هذه المناظرة ووجوه الكيد لأبى بكر فيها ؛ فأقول :

إنَّه ورد على نيسابور بديع الزمان الهمذاني ؛ وكان قد سُلِبَ فى الطريق إليها ؛ فكتب رُقْعَةً إلى أبى بكر ؛ فاستقبله فى داره استقبالا لم يرض عنه بديع الزمان ؛ فقد كان يُريد من أبى بكر أن يقوم له عن مجلسه قياماً تاماً !! ؛ وكان أبوبكر يرى أنه قد أَجَلُّهُ بما فيه الكفاية ؛ ولم يرفع عليه فى المجلس أحداً سوى رَجُلٍ من ذُرِّيَّةِ رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ؛ مما جعل فى نفس بديع الزمان - وهو لم يخلُ من سُكْرِ الشَّبَابِ بعد - ؛ شيئاً أقرب ما يكون إلى الاعتقاد بأنه لم يُوفَّ حقَّه !! .

ويلفت النظر فى هذه المسألة برُمَّتُها : أنَّ بديع الزمان وهو ابن أربع وعشرين سنة يوم جاء إلى نيسابور سنة ٣٨٢ هـ يريد من أبى بكر أن يُوفيه فضله ؛ ثم ينسى أن لأبى بكر من الفضل والسَّنُّ ما يجعلان استقبال أبى بكر إيَّاه فى داره على غير معرفة سابقة تشریفاً !! ؛ وإلا فَمَنْ هو بديع الزمان يومئذٍ إزاء مكانة أبى بكر وفضله !! .

ثُرى : أكان بديع الزمان يجهل هذا الأمر !! ؛ أم أنَّ هُنالك جماعة من خصوم أبى بكر فى نيسابور يستغلُّون حداثة سنِّ بديع الزمان وإعجابه الزائد بنفسه فيدفعون به إلى حيث يُريدون !! .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

أما بديع الزمان - وهو يكاد يكون المصدر الوحيد في رواية ما وقع له مع أبي بكر - ؛ فيعترف بأن طائفة من الناس كانت تسعى إليه بما يتفوه به أبو بكر ؛ وبلغ البديع من تصديق ما يُنقل إليه أن كتب إلى أبي بكر رُقعةً يتهمه فيها بالتعالي عليه ١١ ؛ وبلغ أبوبكر - على ما يبدو - من الضيق بهذه المسألة الطارئة ؛ ورُبَّما من العلم بما يُراد لها أن تصل إليه ؛ بحيث قال : « لو أن بهذا البلد رجلاً تأخذه أريحية الكرم ... ؛ يجمع ... » بينه وبين البديع ؛ فتَلَقَّفَ خصومه قوله يُوجهونه الوجهة التي يرضونها ؛ ونشط من بينهم أبو الطَّيِّب سهل الصُّعلوكي ؛ فجمع بين أبي بكر والبديع في داره ؛ وحاول البديع أن يَجْرُ أبا بكر إلى شيء مما يُمكن أن يُسمى مُناظرة فلم يستطع ؛ وظلَّ البديع ينتظر أن يُنجِدَ هو وأبوبكر - كما يقول - في الفضل ويُغَوِّرَ ؛ فكان انتظاره سراياً .

ولعلَّ ما جعل أبا بكر يُحجم عن مُفاوضة البديع : علمه بما ينطوى عليه صدر أبي الطَّيِّب إزاءه .

أما لماذا حضر داره ؛ واستجاب إلى دعوته : فلعلَّ ذلك كان ضرباً من مُجاملته ؛ وسعيّاً إلى التخلُّص من مُشكلة البديع الطارئة على أي وجه يكون ميسوراً .

وهكذا أخفقت المحاولة الأولى في جَرِّ أبي بكر إلى حلبة البديع ؛ فانعقد العزم على محاولة ثانية لا يرتاب بها كثيراً ؛ وأى ريبة في مجلسٍ يعقده نقيب العلويين بنيسابور أبو عليٍّ للغناء ؛ ويكون من حُضَّاره البديع ؛ ثم يُدعى إليه

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

أبوبكر ١١٩ .

وَكُوتِبَ أَبوبكر بالحضور ؛ فاعتذر ؛ فما كان من أهل المجلس إلا أن يُخرجوا
أبابكر ؛ فبيعوا إليه بمركوبٍ يَجِيءُ به إليهم ؛ فدخل وهو يتحدث عن سباقٍ
وعن حَبَالَةٍ وكأنه يعلم بما يُراد به ؛ ولكنه يُريد أن ينأى بنفسه عنه .

والْحَقُّ أن حديث أبي بكر عن الفَخِّ الذي نُصِبَ له : حديثٌ أقرب إلى
الحكمة ؛ فإنه وُضِعَ بين حالتين لا تُشرفه أية منهما :

ـ الأولى : أن يُناظر البديع وأن يغلبه ؛ ولكن أى فضلٍ لأبى بكر فى هذا
والبديع شابٌ فى أول الطريق ١١٩ .

ـ الثانية : أن يغلبه البديع ؛ ولكن أى حَرَجٍ سيلحق به بعد هذا وهو إمام
عصره علماً وأدباً ١١٩ .

إن مجرد رضاه أن يجلس من البديع مجلس المناظر ؛ فيه غَضٌّ من قيمته ؛
واعترافٌ بمكانة البديع ؛ ولكن الحَبَالَةُ كانت قد أُعِدَّتْ بإحكام .

وراح البديع يُلِحُّ على أبى بكر ؛ وأبوبكر يتحاماه ؛ حتى أذعن آخر
الأمر ؛ وما كان له إلا أن يُذعن ؛ وإلا فُسِّرَ تحاميه بالعجز .

ولا أريدُ أن أصدِّقَ ما نقله البديع مما دار فى هذا المجلس : من أنه أشعر من
أبى بكر ؛ وأعلم باللغة منه ؛ وما إلى ذلك مما ساقه ١١ ؛ ولكننى أريدُ أن أقول
إنه كان قد أُعِدَّ لنهاية المجلس أن يحكم بعض القوم بغلبة البديع ؛ وبعضهم
يحكم بغلبة الخوارزمي .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

ونهايةً مثل هذه من شأنها أن تُرْغِمَ صاحبنا على حضور مجلس مُناظرةٍ آخرٍ ؛ أو يُقَرَّ بالعجز ؛ (وكان بعض الرؤساء مُستوحشاً من الخوارزمي ؛ وهياً مجتمعاً في دار الشيخ أبي القاسم الوزير ؛ وحضر أبو الطيّب سهل الصُّعلوكي ؛ والسيد أبو الحسين العالم ؛ فاستمال البديع قلب السيد أبي الحسين بقصيدةٍ قالها في أهل البيت ؛ ثم حضر المجلس القاضي أبو عمر البسطامي ؛ وأبو القاسم بن حبيب ؛ والقاضي أبو الهيثم ؛ والشيخ أبو نصر ابن المرزبان ؛ وأبو نصر الماسرجسي) .

وكان قد أُعِدَّ لهذا المجلس أن يحكم أبو الطيّب والبسطامي وصاحب الدار أبو القاسم المستوفي الوزير بغلبة البديع .

وأقول : إنه أُعِدَّ للمجلس هذه النهاية : لا للدِّفاع عن أبي بكر ؛ ولكن لأتني قرأت ما كتبه البديع نفسه عنها ؛ وما أثبتته من كلامه وكلام أبي بكر ؛ فلم أجد فيه شيئاً ينتهي إلى هذا الحكم !! ؛ اللَّهُمَّ ! لا أن يكون المُنصفون من حُضَّار المجلس قد اشترت ذممهم من قبل كما اشترت ذمّة أبي الحسين العالم بمديح أهل البيت ؛ فقد زلَّ قلم البديع فقال عن حال أبي الحسين بعد سماعه القصيدة قبل حضور الخوارزمي : إنه : (انحلت له العقدة ؛ وصار سليماً ؛ يُوسعنا حلماً) .

وأقول : (اشترت ذممهم) ؛ لأنني لا أستطيع أن أصدّق . وقد قرأت شيئاً من شعر أبي بكر . أن قائله . أعنى الخوارزمي . قال في المجلس (تسعة أبيات ... ؛ جمع فيها بين : إقواء ؛ وإكفاء ؛ وإخطاء ؛ وإيطاء) !! .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

أما ما أثبتته البديع من نثره فى الدِّينار والدِّرهم ؛ فهو يُمكن أن يدخل فى عزائم السُّحرة ورُقَى العقارب ؛ ولكنه لا يُمكن أن يكون له أدنى صلة بالفنِّ والنثر الفنِّ ؛ إذ هو من قبيل قوله - وقد أثبتته كما قلت - بنفسه : (الله شاء إن المحاضر ؛ صدور بها وتملأ المنابر ؛ ظهور لها وتفرغ الدفاتر ؛ وجوه بها ومشق المحابر ...) ؛ فهل يُعقل أن يكون البديع قد غلب أبا بكر بمثل هذا ؟ ١١٩ .

أما إذا لم تُشتر ذمهم ؛ فإنهم كانوا من انعدام الحِسِّ النقديِّ فى تقويم النثر بمهوىٍ سحيقٍ ١٢٠ .

ولم يكن لمثل هذه الحال أن تُسرَّ أبا بكر حتى ولو حُكِمَ له بالغلبة ؛ فأنف - كما هى طبيعة الأمور - منها ؛ (وانخزل انخزالاً شديداً ؛ وكُسِفَ باله ؛ وانخفض طرْفُهُ ؛ ولم يحُل عليه الحَوْلُ حتى خانه عمره ؛ ونفذ قضاء الله تعالى فيه .

وذلك فى شوال سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة) ؛ فى نيسابور . ولم يكتف البديع بوفاة ؛ ولا من هم وراءه ؛ فرثاه (بأبياتٍ دَسَّ فيها سِعايةً ثانيةً) ١٢١ .

أما هذه السعاية ؛ فهى - كما تُستشفُّ من الأبيات - : تحريض أوى الأمر فى نيسابور على مُصادرة ما خَلَّفَهُ أبو بكر لابنه من إرثٍ ١٢٢ :

تَحَمَّلْتُ فَيْكَ مِنَ الْحُزَنِ مَا
تَحَمَّلَهُ ابْنُكَ مِنْ صَامِتٍ

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وهكذا طُوِّت صفحة حياة أبي بكر - عليه رحمة الله - بِمُؤَامَرَةٍ مِنْ خُصُومِهِ - وهو ابن ستين سنة أو يكاد - ؛ نَفَذَهَا لَهُمْ بَدِيعُ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِيُّ ؛ وَوَاصِلَهَا بَعْدَ وَفَاتِهِ ؛ وَهُوَ - بِزَعْمِهِ - يَرِثِيهِ (! .) . أَه .

عَوْدٌ عَلَى بَدْءٍ :

- ثَالِثًا : الْمَرْحَلَةُ الْأَخِيرَةُ فِي الْعِلَاقَةِ بَيْنَ

الْهَمْدَانِيِّ وَالْخَوَارِزْمِيِّ :

جاء في «مُعْجَم الْأَدْبَاءِ» ؛ (ج ١ / ٢٤٥ - ٢٥١) :

« قَالَ الْبَدِيعُ يَمْدَحُ الصَّحَابَةَ وَيَهْجُو الْخَوَارِزْمِيَّ وَيُجِيبُهُ عَنْ قَصِيدَةٍ رُوِّيتَ لَهُ فِي الطَّعْنِ عَلَيْهِمْ :

وَكَلَّنِي بِالْهَمِّ وَالْكَأَبَةِ

. ؛ طَعْنًا لِعَانَةٍ سُبَّابَةٍ

لِلسُّلَفِ الصَّالِحِ وَالصَّحَابَةِ

أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً

تَأْمَلُوا يَا كُبَرَاءَ الشَّيْعَةِ

لِعَشْرَةِ الْإِسْلَامِ وَالشَّرِيعَةِ

أَتَسْتَحِلُّ هَذِهِ الْوَقِيعَةَ

فِي بَيْعِ الْكُفْرِ وَأَهْلِ الْبَيْعَةِ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فكيف من صدق بالرُّسالة
.. وقام للدين بكلُّ آله
وأحرز الله يد العُقبى له
ذلكم الصَّدِّيق لا محالة

إمام من أجمع فى السقيفة
قطعاً عليه أنه الخليفة
ناهيك من آثاره الشريفة
فى رده كيد بنى حنيفة

سَلَّ الجبال الشُّمَّ والبحارا
..؛ وسائل المنبر والمنارا
واستعلم الآفاق والأقطارا
من أظهر الدِّين بها شعارا

ثم سَلَّ الفُرس وبيت النار
من الذى فَلَ شَبَا الكُفَّار
هل هذه البيض من الآثار
إلا لثانى المُصطفى فى الغار ١١٩

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

وسائل الإسلام من قواه
وقال إذ لم تَقُلْ الأفواه
واستنجز الوعد فأومى الله
من قام لِمَا قعدوا إلا هو ۝۹

ثانى النبىؑ فى سنَى الولادة
ثانيه فى الغارة بعد العادة
ثانيه فى الدعوة والشهادة
ثانيه فى القبر بلا وسادة

ثانيه فى منزلة الزعامه
نبوة أفضت إلى إمامه
أتأملُ الجنة يا شئامه ۝۹
ليست بمأواك ولا كرامه

إنَّ امرءاً أثنى عليه المصطفى
ثمَّتْ والاهُ الوصى المرتضى
واجتمعت على معاليه الورى
واختاره خليفة ربُّ العلى

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَلْبِيَّةُ

.....؛ وَاتَّبَعَتْهُ أُمَّةُ الْأُمِّيِّ

...؛ وَيَا بَيْعَتَهُ رَاحَةَ الْوَصِيِّ

وَيَا سَمَهُ اسْتَسْقَى حَيًّا الْوَسْمِيَّ

مَا ضَرَّهُ هَجْوُ الْخَوَارِزْمِيِّ

سَبْحَانَ مَنْ لَمْ يُلْقَمِ الصَّخْرَ فَمَةً

..؛ وَلَمْ يُعَدَّ حَجْرًا مَا أَحْمَلَهُ

يَا نَذِلُ يَا مَأْبُونُ أَفْطَرْتَ فَمَةً

لَشَدُّ مَا اشْتَاقْتَ إِلَيْكَ الْحُطَمَةَ

إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُرْتَضَى

وَجَعْفَرُ الصَّادِقُ أَوْ مُوسَى الرِّضَى

..؛ لَوْ سَمِعُوكَ بِالْخَنَا مُعَرِّضًا

مَا ادْخَرُوا عَنْكَ الْحُسَامَ الْمُتَنَضِي

وَيْلَكَ لِمَنْ تَنْبَحُ يَا كَلْبَ الْقَمَرِ ۝۱۹

مَا لَكَ يَا مَأْبُونُ تَغْتَابُ عُمْرَ ۝۱۹

سَيِّدُ مَنْ صَامَ وَحَجَّ وَاعْتَمَرَ ۝۱۹

صَرْحُ يَالْحَادِكِ لَا تَمْسُ الْخَمْرَ ۝۱۹

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

يا من هجا الصُّدِّيقَ والفاروقا
كيما يُقيم عند قوم سُوقا
نفخت يا طبل علينا بُوقا
فما لك اليوم كذا موهوقا ۝

إنك في الطعن على الشيخين
والقدح في السيّد ذي الثورين
لَوَاهِنُ الظهر سَخِينُ العَيْنِ
مُعْتَرِضٌ لِلْحَيْنِ بعد الحَيْنِ

هلا شغلت باسـتـك المَغْلُومَةُ ۝
وهامةٍ تحملها مشـؤـومة ۝
هلا نهـتـك الوجـة الموشومة ۝
عن مُشـتـرى الخلد بيـثـر رُومَة ۝

كفى من الغيبة أدنى شـمّة
من استـجـاز القدح في الأئمة
...؛ ولم يُعْظَمْ أَمْناءُ الأُمّةِ
..؛ فلا تَلُومُوه ولُوموا أُمَّةً

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

ما لك يا نذل وللزُّكِيَّةِ ۱۱۹

عائشة الرَّاضية المرضِيَّةِ ۱۱۹

يا ساقط الغيرة والحَمِيَّةِ ۱۱

ألم تكن للمُصطفى حَظِيَّةِ ۱۱۹

من مُبلغ عَنِّي الخُوارزميًّا

.؛ يُخبره أن ابنه عليًّا

قد اشتريتنا منه لحما نِيًّا

بشرط أن يُفهمنا المعْنِيًّا

يا أسَدَ الخلوة خنزير الملا

مالك في الحرِّي تقود الجملا ۱۱۹

يا ذا الذي يثلبني إذا خلا

وفي الخلا أطعمه ما في الخلا

وقلت لما احتفل المضمَارُ

واحتفَّت الأسماع والأبصارُ

سوف ترى إذا انجلى الغُبارُ

..؛ أفرسٌ تحتى أم حمارٌ .» .

— عَوْدٌ عَلَى بَدْءٍ...؛

مَعَ الْبَلَدِيْعِ الْهَمْدَانِيِّ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

٧ - ذَكَرُ أَصْحَابِهِ ؛ وَتَلَامِيذِهِ ؛

وَمَنْ حَمَلَ عَنْهُ الْعِلْمَ :

قَالَ يَاقُوتُ فِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٤) :

« رَوَى عَنْهُ : أَخُوهُ أَبُو سَعْدِ بْنِ الصَّفَّارِ ؛ وَالْقَاضِي أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ النَّيْسَابُورِيُّ . » .

وَفِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٤) :

« قَالَ الْمُؤَلِّفُ : وَقَدْ رَأَيْتُ ذَكَرَ الْبَدِيعِ فِي عِدَّةٍ تَصَانِيفٍ مِنْ كُتُبِ الْعُلَمَاءِ ؛ فَلَمْ يَسْتَقْصِ أَحَدٌ خَبْرَهُ أَحْسَنَ مِمَّا اقْتَصَهُ الثَّعَالِبِيُّ ؛ وَكَانَ قَدْ لَقِيَهُ ؛ وَكُتِبَ عَنْهُ . » .

٨ - ذَكَرُ ثَنَاءِ الْعُلَمَاءِ عَلَيْهِ ؛ وَمَا وَصَفُوهُ بِهِ :

قَالَ شَيْرَوِيهِ - عَلَى مَا فِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٥) :-

« كَانَ فِي الْحَدِيثِ ثِقَةً ؛ وَيُتَّهَمُ بِمَذْهَبِ الْأَشْعَرِيَّةِ . » .

قَالَ نِزَارُ : مَنْ كَانَ ثِقَةً فِي الْحَدِيثِ ؛ فَهُوَ ثِقَةٌ فِي كُلِّ أَمْرٍ ؛ فَإِنَّ عُلَمَاءَ الْحَدِيثِ لَا يُوثِقُونَ إِلَّا مَنْ قُبِلَتْ جَمِيعُ أَحْوَالِهِ ؛ وَرُضِيََتْ كَافَّةُ أَخْبَارِهِ .

ثُمَّ قَالَ شَيْرَوِيهِ - عَلَى مَا فِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٥) :-

« وَسَمِعْتُ بَعْضَ أَصْحَابِنَا يَقُولُ : كَانَ يَعْرِفُ الرُّجَالَ وَالْمُتُونِ . » .

وَقَالَ صَاحِبُ « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (ج ١ / ٢٣٥) :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

« وقد رأيت ذكر البديع فى عدة تصانيف من كُتُب العلماء ؛ فلم يستقص أحد خبره أحسن مما اقتصه الثعالبى ؛ وكان قد لقيه وكتب عنه ؛ فنقلت خبره من كتابه ؛ ولخصته من بعض سجعه .

قال : بديع الزمان ؛ ومُعْجِزَةُ هَمْدَان ؛ ونادرة الفلك ؛ وبكر عطار ؛ وفرد الدهر ؛ وَغُرَّةُ الْعَصْرِ ؛ ولم نر نظيره ؛ فى الذكاء ؛ وسُرْعَةُ الْخَاطِر ؛ وشرف الطبع ؛ وصفاء الذهن ؛ وقُوَّةُ النَّفْس ؛ ولم نُدرِك نظيره فى طُرف النثر وملحه ؛ وَغُرُ النَّظْم ونُكْتِه ؛ وكان صاحب عجائب وبدائع ؛ فمنها : أنه كان يُنشد الشُّعْر لم يسمعه قط - وهو أكثر من خمسين بيتاً - إلا مرة واحدة ؛ فيحفظها كُلُّهَا ؛ ويؤدِّيها من أولها إلى آخرها لا يخرم حرفاً ؛ وينظر فى الأربعة والخمسة الأوراق من كتاب لم يعرفه ولم يره نظرة واحدة خفيفة ؛ ثم يَهْدُهَا عن ظهر قلبه هَذَا ويسردها سرداً ؛ وهذا حاله فى الكُتُب الواردة وغيرها ؛ وكان يُقترح عليه عمل قصيدة وإنشاء رسالة فى معنى بديع وباب غريب ؛ فيفرغ منها فى الوقت والساعة ؛ وكان ربما كتب الكتاب المُقترح عليه ؛ فيبتدىء بآخره ؛ ثُمَّ هَلُمَّ جَرًّا إلى أوله ؛ ويخرجه كأحسن شئ ؛ وأملحه ؛ ويوشِّح القصيدة الفريدة من قبله بالرسالة الشريفة من إنشائه ؛ فيقرأ من النُّظْم النثر ؛ ويروى من النثر النظم ؛ ويُعطى القوافى الكثيرة ؛ فيصل بها الأبيات الرشيقة ؛ ويُقترح عليه كُلُّ عويص وعسير من النظم والنثر ؛ فيرتجله أسرع من الطُرف ؛ على ريقٍ لا يبلعه ؛ ونفسٍ لا يقطعه ؛ وكلامه كُلُّهُ عفو السَّاعَةِ ؛ وفيض اليد ؛ ومُسَارِقَةُ الْقَلَم ؛ ومُسابقة اليد للفم .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وكان يُترجم ما يُقترح عليه من الأبيات الفارسية المُشتملة على المعانى الغربية بالأبيات العربية ؛ فيجمع فيها بين الإبداع والإسراع ١١ ؛ إلى عجائب كثيرة لا تُحصى ١٢ ؛ ولطائف تطول أن تُستقصى .

وكان مع ذلك مقبول الصورة ؛ حسن العشرة .» .

وفى «مُعجم الأدباء» - أيضاً - (ج ١ / ٢٣٧) :

« وذكر أبو إسحاق الحُصْرِيُّ فى كتاب (زهر الآداب) وقد ذكر أبا الفضل الهمدانيُّ بديع الزمان ؛ فقال :

وهذا اسمٌ وافق مُسمَّاه ؛ ولفظٌ طابق معناه ؛ كلامه غضُّ المكاسر ؛ أنيق

الجواهر ؛ يكاد الهواء يسرقه لُطفاً ؛ والهوى يعشقه ظرفاً .» .

وقال صاحبُ «وفيات الأعيان» ؛ (ج ١ / ١٢٧ - ١٢٨) :

« الحافظ المعروف بديع الزمان ؛ صاحب الرسائل الرائقة ؛ والمقامات

الفائقة ؛ وعلى منواله نسج الحريرى مقاماته ؛ واحتذى حذوه ؛ واقتفى أثره ؛

واعترف فى خُطبته بفضله ؛ وأنه الذى أرشده إلى سُلوك ذلك المنهج ؛ وهو

أحد الفضلاء الفُصحاء ... ؛ وله الرسائل البديعة ؛ والنظم المليح .» .

وجاء بهذا المصدر أيضاً (ج ١ / ٤٠٢) :

« وكان مع هذا كُلُّه مقبول الصورة ؛ خفيف الرُّوح ؛ حسن العشرة ؛ شريف

النفس ؛ كريم العهد ؛ خالص الود ؛ حلو الصداقة ؛ مُر العداوة .» .

قال نزار : كانَ أعجوبةً فى الحِفظ ؛ قلَّ أن تَرى العيونُ مثله فى هذا الأمر ؛

وفى سُرعة البديهة ؛ وقُوَّة الخاطر ؛ علامةً فى فنونه التى مارستها .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

٩ - نَمَازِجٌ مِنْ كِتَابَاتِهِ وَطَرِيقَتِهِ الْأُسْلُوبِيَّةِ :

جاء في ((مُعْجَم الْأَدْبَاء)) ؛ (ج ١ / ٢٣٨ - ٢٣٩) :

« وكتب بديع الزمان إلى مُسْتَمِيعٍ عاوده مراراً ؛ وقال له : لِمَ لَا تُدِيمُ الْجُودَ بِالذَّهَبِ ؛ كَمَا تُدِيمُهُ بِالْأَدَبِ ؟ »

فكتب البديع :

عافاك الله ؛ مثل الإنسان في الإحسان ؛ مثل الأشجار في الإثمار ؛ وسبيل من ابتدأ بالحسنة ؛ أن يُرْفَهَ إلى السُّنَّةِ ؛ وأنا كما ذكرت لا أملك عضوين من جسدِي ؛ وهما فُؤَادِي وَيَدِي ؛ أما اليد فتولع بالجوود ؛ وأما الفؤاد فيتعلق بالوفود ؛ ولكن هذا الخلق النفيس ؛ لا يُسَاعِدُهُ الْكَيْسُ ؛ وهذا الخلق الكريم ؛ لا يَحْتَمِلُهُ الْغَرِيمُ ؛ ولا قرابة بين الأدب والذهب ؛ فلم جمعت بينهما ؟ »

والأدب لا يُمكن ثرده في قصعة ؛ ولا صرفه في ثمن سلعة ؛ قد جهدت جهدي بالطِّبَاحِ أن يطبخ لي من جِيميَّة الشَّمَاخِ لونا فلم يفعل ؛ وبالقَصَّابِ أن يذبح (أدب الكُتَّاب) فلم يقبل ؛ وأنشدت في الحَمَّامِ : ديوان أبي تمام ؛ فلم ينجع ؛ ودفعت إلى الجِجَّامِ : مُقْطَعَاتِ اللَّحَامِ ؛ فلم يأخذ ؛ وأُحْتِيجُ في البيت : إلى شيء من الزيت ؛ فأنشدت ألفا ومائتي بيت : من شعر الكُمَيْتِ ؛ فلم تُغْنِ ؛ ودفعت أرجوزة العجَّاجِ ؛ في توابل السكباج ؛ فلم تنفع !! .

وأنت لم تقنع !! ؛ فما أصنع ؟ »

فإن كنت تحسب اختلافك إليّ : إفضالاً منك عليّ ؛ فراحتي ألا تطرق ساحتِي ؛ وفرجي ألا تجي .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

والسلام .» .

وفى «وفيات الأعيان» ؛ (ج ١ / ١٢٧) :

«- وله من تعزية :

الموتُ خطبٌ قد عَظُمَ حتى هان ؛ وَمَسٌ قد خَشُنَ حتى لان ؛ والدُّنيا قد تنكَّرت حتى صار الموت أخف خطوبها ؛ وجنت حتى صار أصفر ذنوبها ؛ فلتنظر يمينه : هل ترى إلا محنة ؟ ثم انظر يسرة : هل ترى إلا حسرة ؟ .» .
وقال صاحب «وفيات الأعيان» - أيضاً - ؛ (ج ١ / ٤٠٢ - ٤٠٣) :
« وأنا ذاكرٌ من طُرفٍ مُلَحٍ ؛ ولفظ غُرِّه : ما هو غذاء القلب ؛ وقوت النفس ؛ ومادة الأنس .

- فصل :

وفيما يقول الناس من حكايتهم : أن أعرابياً نام ليلةً عن جملة ؛ ففقدته ؛ فلما طلع القمر وجدته ؛ فرفع إلى الله يده ؛ وقال : أشهدُ لقد أعليته ؛ وجعلت السماء بيته !! ؛ ثم نظر إلى القمر ؛ فقال : إن الله صورك ؛ ونورك ؛ وعلى البروج دورك ؛ وإذا شاء كورك ؛ ولا أعلم مزيداً أسأله لك !! ؛ ولئن أهديت قلبي سروراً ؛ لقد أهدى الله إليك نوراً .

والشيخ ذلك القمر المنير : لقد أعلى الله قدره ؛ وأنفذ بين الجلود واللحوم أمره ؛ ونظر إليه وإلى الذين يحسدونه ؛ فجعله فوقهم ؛ وجعلهم دونه .

- فصول قصار :

ما كل مائع ماء ؛ ولا كلُّ سقف سماء ؛ ولا كل محمٍ رسول .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

وله :

المرء لا يُعرف بِبُرْذِهِ ؛ والسيف لا يُعرف بِغَمْلِهِ .

قَالَ نِزَارُ : كَانَ الْهَمْدَانِيُّ إِمَامًا فِي اللُّغَةِ ؛ وَمُقَدِّمًا فِي الْأَدَبِ ؛ صَارَتْ
الْأَسَالِيبُ طَوْعَ بَنَانِهِ ؛ وَمَا مِنْ شَارِدَةٍ وَلَا وَارِدَةٍ إِلَّا وَتَجَرَّى عَلَى لِسَانِهِ .
ثُمَّ :

١٠ - شَاعِرِيَّةُ الْبَدِيعِ ؛ وَمَنْزِلَتُهُ فِي فَنِّ الْقَرِيضِ :

جاء في «معجم الأدباء» ؛ (ج ١ / ٢٣٨) :

« وقد ذكره أبو نصر عبد الرحمن بن عبد الجبار الفامي في (تاريخ هراة)
من تأليفه ؛ وأنشد للبديع :

خَرَجَ الْأَمِيرُ وَمِنْ وَرَاءِ رِكَابِهِ
غَيْرِي وَعَزُّ عَلَى أَنْ لَمْ أَخْرُجْ ۝
أَصْبَحْتُ لَا أَذْرِي أَأَدْعُو طَغْمَشِي
أَمْ يَكْتَلِينِي أَمْ أَصِيحُ بِنَدَغِي ۝
وَبَقِيتُ لَا أَذْرِي أَلْأَرْكَبُ أَبْرَشِي
أَمْ أَذْهَمِي أَمْ أَشْبَهِي أَمْ دَيْزَجِي ۝
يَا سَيِّدَ الْأُمَرَاءِ مَا لِي خِيَمَةٌ
إِلَّا السَّمَاءُ إِلَى ذُرَاهَا أَلْتَجِي ۝

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

كَتَفَى بَعِيرِي إِنْ ظَعَنْتُ ؛ وَمَفْرَشِي
كُمَى ؛ وَجُنْحُ اللَّيْلِ مَطْرَحُ هَوْدَجِي (١) .

وفى « وفيات الأعيان » ؛ (ج ١ / ١٢٧) :

« ومن شعره من جُملة قصيدة طويلة :

وَكَاذَ بِحَكِيكَ صَوْبُ الْغَيْثِ مُنْسَكِبًا
لَوْ كَانَ طَلَقَ الْمُحْيَا يُمَطِّرُ الدَّهَبَا
وَالدَّهْرُ لَوْ لَمْ يَخُنْ ؛ وَالشَّمْسُ لَوْ نَطَقَتْ
وَاللَّيْتُ لَوْ لَمْ يُصَدْ ؛ وَالْبَحْرُ لَوْ عَذَّبَا .
قُلْتُ : وَقَدْ نُسِبَ لَهُ مِنَ الشُّعْرِ مَا لَيْسَ لَهُ

قَالَ ابْنُ خُلَّكَانَ فِي « الْوَفَايَاتِ » ؛ (ج ١ / ١٢٧) :

« ومن شعره في ذم همدان ؛ ثم وجدتهما لأبي العلاء محمد بن علي بن
حسول الهمداني :

هَمْدَانُ لِي بَلَدٌ أَقُولُ بِفَضْلِهِ
.. ؛ لَكِنَّهُ مِنْ أَقْبَحِ الْبُلْدَانِ
صَبِيَّائُهُ فِي الْقُبْحِ مِثْلُ شُيُوخِهِ
وَشُيُوخُهُ فِي الْعَقْلِ كَالصَّبِيَّانِ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

١١ - قِصَّةُ مَقَامَاتِ الْهَمْدَانِيِّ :

قَالَ يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ فِي «مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ» ؛ (ج ١ / ٢٣٧ - ٢٣٨) :
« وَلَمَّا رَأَى أَبَا بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دُرَيْدٍ الْأَزْدِيُّ أَغْرَبَ بِأَرْبَعِينَ حَدِيثًا ؛
وَذَكَرَ أَنَّهُ اسْتَنْبَطَهَا مِنْ يَنَابِيعِ صَدْرِهِ ؛ وَانْتَخَبَهَا مِنْ مَعَادِنِ فِكْرِهِ ؛ وَأَبْدَاهَا
لِلأَبْصَارِ وَالْبَصَائِرِ ؛ وَأَهْدَاهَا إِلَى الْأَفْكَارِ وَالضَّمَائِرِ ؛ فِي مَعَارِضِ حُوشِيَّةٍ ؛
وَأَلْفَافِ عُنْجُومَةٍ ؛ فَجَاءَ أَكْثَرُهَا تَنْبُو عَنْ قَبُولِهِ الطَّبَاعِ ؛ وَلَا تُرْفَعُ لَهُ حُجُبُ
الْأَسْمَاعِ ؛ وَتَوْسَعُ فِيهَا ؛ إِذْ صَرَفَ أَلْفَافَهَا وَمَعَانِيَهَا ؛ فِي وُجُوهِ مُخْتَلِفَةٍ ؛
وَضُرُوبٍ مُنْصَرِفَةٍ ؛ عَارِضُهُ بِأَرْبَعِينَ مَقَامَةٍ فِي الْكُذْبَةِ ؛ تَذُوبٍ ظَرْفًا ؛ وَتَقَطُّرٍ
حُسْنًا ؛ لَا مُنَاسِبَةَ بَيْنَ الْمَقَامَتَيْنِ لَفْظًا وَلَا مَعْنَى ؛ عَطَفَ مُسَاجَلَتَهَا ؛ وَوَقَفَ
مُنَاقَلَتَهَا ؛ بَيْنَ رَجُلَيْنِ : سَمَّى أَحَدَهُمَا : عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ ؛ وَالْآخَرَ : أَبَا الْفَتْحِ
الْإِسْكَانْدَرِيَّ ؛ وَجَعَلَهُمَا يَتَهَادِيَانِ الدُّرَّ ؛ وَيَتَنَافَثَانِ السَّخَرَ ؛ فِي مَعَانٍ تُضْحِكُ
الْحَزِينَ ؛ وَتَحْرُكُ الرُّصِينَ ؛ وَتُطَالِعُ مِنْهَا كُلَّ طَرِيفَةٍ ؛ وَيُوقِفُ مِنْهَا عَلَى كُلِّ
لَطِيفَةٍ ؛ وَرَبَّمَا أَفْرَدَ بَعْضُهُمَا بِالْحِكَايَةِ ؛ وَخَصَّ أَحَدَهُمَا بِالرَّوَايَةِ . » .

١٢ - وَفَاةُ الْهَمْدَانِيِّ :

فِي «مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ» ؛ (ج ١ / ٢٣٥) :

« وَيُقَالُ : جُنَّ فِي آخِرِ عُمُرِهِ إِلَى أَنْ مَاتَ . » .

قُلْتُ : « وَيُقَالُ » : صَبَغَةٌ تَمْرِيضِيَّةٌ لَا عِلَاقَةَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْيَقِينِ !! .

قَالَ الْحَمَوِيُّ فِي «مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ» ؛ (ج ١ / ٢٣٦) :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

« وحين بلغ أشده وأرى على أربعين سنة : ناداه الله ؛ فلباه ؛ وفارق دُنياه .

فى سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة . » .

وَقَالَ فى (ج ١ / ٢٣٥) :

« وُلِدَ فى ثالث عشر جُمادى الآخرة ؛ سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة .

ومات فى سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة . » .

قُلْتُ : أُخْتَرِمَ وَهُوَ فى شَبَابِهِ لَمْ يَزَلْ ؛ وَلَوْ طَالَ عُمُرُهُ لَجَادَ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ

وَأَهْلِهَا ... ؛ وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ .

وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُهُمْ فى سَبَبِ مَوْتِهِ مَذَاهِبَ ؛ كَحَالِ مَنْ يَمُوتُ مِنَ الْعَبَاقِرَةِ

بَعْدَ أَنْ يَمْلَأَ الدُّنْيَا وَيَشْغَلَ النَّاسَ ؛ فَقَدْ جَاءَ فى « وفيات الأعيان » ؛ (ج ١

/ ١٢٩) :

« وكانت وفاته سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة مسموماً بمدينة هراة .

- رحمه الله تعالى - .

ثم وجدت فى آخر رسائله التى جمعها الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن

محمد بن دوست ؛ ما مثاله :

هذا آخر الرسائل ؛ وتُوفِّيَ - رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى - بهراة : يوم الجمعة ؛ الحادى

عشر من جُمادى الآخرة ؛ سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة .

قال الحاكم المذكور : وسمعت الثقات يحكون أنه مات من السكتة ؛ وَعُجِّلَ

دفنه ؛ فأفاق فى قبره !! ؛ وَسُمِعَ صوته بالليل !! ؛ وأنه نُبِشَ عنه ؛ فوجدوه قد

قبض على لحيته ؛ ومات من هول القبر !! . » .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

قُلْتُ : رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ؛ وَلِلَّهِ دَرُ شَمْسِ الدِّينِ بْنِ خَلِّكَانَ : حِينَ قَالَ فِي آخِرِ
تَرْجَمَتِهِ يَ « وَفَيَاتِهِ » ؛ (ج ١ / ٤٠٢) :

« قامت عليه نوادب الأدب ؛ وانثلم حدُّ القلم !! » .

على أنه ما مات من لم يميت ذكره ؛ ولقد خُلِدَ من بقى على الأيام نشره
ونظمه . . » .



— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

الْمُنْتَخَبُ

مِنْ مَقَامَاتِ

بَدِيعِ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِيِّ

(ت ٣٩٨ هـ)

❁. المَقَامَةُ القَرِيضِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ ؛ قَالَ : طَرَحَتْنِي النَّوَى مَطَارِحَهَا ؛ حَتَّى إِذَا وَطِئْتُ
جُرْجَانَ الْأَقْصَى ؛ فَاسْتَظْهَرْتُ عَلَى الْأَيَّامِ بَضِياعَ أَجَلْتُ فِيهَا يَدَ الْعِمَارَةِ ؛
وَأَمْوَالَ وَقَفْتُهَا عَلَى التُّجَارَةِ ؛ وَحَاتُوتُ جَعَلْتُهُ مَثَابَةً ؛ وَرُفْقَةً اتَّخَذْتُهَا
صَحَابَةً ؛ وَجَعَلْتُ لِلدَّارِ ؛ حَاشِيَتِي النَّهَارِ ؛ وَلِلْحَاتُوتِ بَيْنَهُمَا ؛ فَجَلَسْنَا يَوْمًا
تَتَذَاكُرُ الْقَرِيضَ وَأَهْلَهُ ؛ وَتَلْقَاءَنَا شَابٌ قَدْ جَلَسَ غَيْرَ بَعِيدٍ يُنْصِتُ وَكَأَنَّهُ
يَفْهَمُ ؛ وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ ؛ حَتَّى إِذَا مَالَ الْكَلَامُ بَيْنَا مَيْلَهُ ؛ وَجَرَ الْجِدَالَ
فِينَا ذَيْلَهُ ؛ قَالَ : قَدْ أَصَبْتُمْ عُدَّتِيهِ ؛ وَوَأَفَيْتُمْ جُدَّتِيهِ ؛ وَلَوْ شِئْتُ لَلْفُظْتُ
وَأَفَضْتُ ؛ وَلَوْ قُلْتُ لِأَصْدَرْتُ وَأُورَدْتُ ؛ وَلَجَلَوْتُ الْحَقُّ فِي مَعْرَضٍ بَيَانٍ
يُسْمَعُ الصُّمُّ ؛ وَيُنْزَلُ الْعُصْمُ ؛ فَقُلْتُ : يَا فَاضِلُ ؛ أَدُنْ فَقَدْ مَنِّيتُ ؛ وَهَاتِ فَقَدْ
أَتْنَيْتُ ؛ فَدَنَا ؛ وَقَالَ : سَلُونِي أَحَبَّكُمْ ؛ وَاسْمَعُوا أَعْجَبَكُمْ ؛ فَقُلْنَا : مَا تَقُولُ فِي
أَمْرِ الْقَيْسِ ؟ ؛ قَالَ : هُوَ أَوَّلُ مَنْ وَقَفَ بِالْأَيَّامِ وَعَرَصَاتِهَا ؛ وَاعْتَدَى وَالطَّيْرُ
فِي وَكَنَاتِهَا ؛ وَوَصَفَ الْخَيْلَ بِصِفَاتِهَا ؛ وَلَمْ يَقُلْ الشُّعْرَ كَاسِيًا ؛ وَلَمْ يُجِدْ
الْقَوْلَ رَاغِبًا ؛ فَفَضَلَ مَنْ تَفَتَّقَ لِلْحِيلَةِ لِسَانُهُ ؛ وَأَتَجَعَ لِلرُّغْبَةِ بَنَانُهُ ؛ قُلْنَا : فَمَا
تَقُولُ فِي النَّايِفَةِ ؟ ؛ قَالَ : يَثْلِبُ إِذَا حَنَقَ ؛ وَيَمْدَحُ إِذَا رَغِبَ ؛ وَيَعْتَذِرُ إِذَا
رَهَبَ ؛ فَلَا يَرْمِي إِلَّا صَائِبًا ؛ قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي زُهَيْرِ ؟ ؛ قَالَ : يُذِيبُ الشُّعْرَ
وَالشُّعْرُ يُذِيبُهُ ؛ وَيَدْعُو الْقَوْلَ وَالسُّحْرُ يُحْيِيهِ ؛ قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي طَرْفَةِ ؟ ؛
قَالَ : هُوَ مَاءُ الْأَشْعَارِ وَطَبِثُهَا ؛ وَكَثُرُ الْقَوَافِي وَمَدِيشُهَا ؛ مَاتَ وَلَمْ تَظْهَرِ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

أَسْرَارُ دَفَائِنِهِ ؛ وَلَمْ تُفْتَحْ أَغْلَاقُ خَزَائِنِهِ ؛ قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ ؟
أَيُّهُمَا أَسْبَقَ ؟ ؛ فَقَالَ : جَرِيرٌ أَرَقُ شِعْرًا ؛ وَأَغَزَرُ غَزْرًا ؛ وَالْفَرَزْدَقُ أَمْتَنُ صَخْرًا ؛
وَأَكْثَرُ فَخْرًا ؛ وَجَرِيرٌ أَوْجَعُ هَجْوًا ؛ وَأَشْرَفُ يَوْمًا ؛ وَالْفَرَزْدَقُ أَكْثَرُ رَوْمًا ؛
وَأَكْرَمُ قَوْمًا ؛ وَجَرِيرٌ إِذَا نَسَبَ أَشْجَى ؛ وَإِذَا ثَلَبَ أَرْدَى ؛ وَإِذَا مَدَحَ أَسْنَى ؛
وَالْفَرَزْدَقُ إِذَا افْتَخَرَ أَجْزَى ؛ وَإِذَا احْتَقَرَ أَرْدَى ؛ وَإِذَا وَصَفَ أَوْفَى ؛ قُلْنَا : فَمَا
تَقُولُ فِي الْمُحَدِّثِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْمُتَقَدِّمِينَ مِنْهُمْ ؟ ؛ قَالَ : الْمُتَقَدِّمُونَ أَشْرَفُ
لَفْظًا ؛ وَأَكْثَرُ مِنَ الْمَعَانِي حَظًّا ؛ وَالْمُتَأَخِّرُونَ أَلْطَفُ صُنْعًا ؛ وَأَرَقُ نَسْجًا ؛ قُلْنَا :
فَلَوْ أَرَيْتَ مِنْ أَشْعَارِكَ ؛ وَرَوَيْتَ لَنَا مِنْ أَخْبَارِكَ ؟ ؛ قَالَ : خُذْهُمَا فِي مَعْرِضٍ
وَاحِدٍ ؛ وَقَالَ :

أَمَّا تَرَوْنِي أَتَغَشَّى طِمْرًا
مُمْتَطِيًّا فِي الضَّرِّ أَمْرًا مُرًّا
مُضْطَبِّنًا عَلَى اللَّيَالِي غِمْرًا
مُلَاقِيًّا مِنْهَا صُرُوفًا حُمْرًا
أَقْصَى أَمَانِي طُلُوعُ الشُّعْرَى
فَقَدْ غُنِينَا بِالْأَمَانِي دَهْرًا
وَكَانَ هَذَا الْحَرُّ أَعْلَى قَدْرًا
وَمَاءُ هَذَا الْوَجْهِ أَعْلَى سَوْرًا
ضَرَبْتُ لِلْسُّرِّ قِبَابًا خُضْرًا
؛ فِي دَارٍ دَارًا وَإِوَانٍ كَسْرَى

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فَانْقَلَبَ الدَّهْرُ لِبَطْنٍ ظَهَرَا
وَعَادَ عُرْفُ الْعَيْشِ عِنْدِي تُكْرَا
لَمْ يُبْقِ مِنْ وَفَرِي إِلَّا ذِكْرَا
؛ ثُمَّ إِلَى الْيَوْمِ هَلُمَّ جَرَا
لَوْلا عَجُوزٌ لِي بِسُرٍّ مَنْ رَا
وَأَفْرُخٌ دُونَ جِبَالِ بُصْرَى
قَدْ جَلَبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ ضُرَا
قَتَلْتَ يَا سَادَةَ نَفْسِي صَبْرَا

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ :

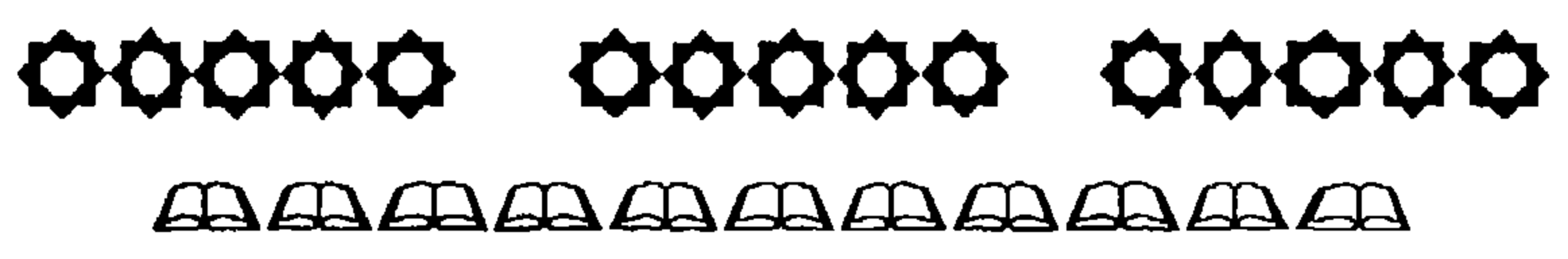
فَانْلُتُهُ مَا تَاحَ ؛ وَأَعْرَضَ عَنَّا فَرَا حَ ؛ فَجَعَلْتُ أَنْفِيهِ وَأَبْشُهُ ؛ وَأَنْكِرُهُ وَكَأَنِّي
أَعْرِفُهُ ؛ ثُمَّ دَلَّتْنِي عَلَيْهِ ثَنَائِيَاهُ ؛ فَقُلْتُ : الْإِسْكَنْدَرِيُّ وَاللَّهِ !! ؛ فَقَدْ كَانَ فَارَقَنَا
خِشْفًا ؛ وَوَأَفَانَا جِلْفًا ؛ وَتَهَضَّتْ عَلَى إِثْرِهِ ؛ ثُمَّ قَبَضْتُ عَلَى خَصْرِهِ ؛ وَقُلْتُ :
أَلَسْتُ أَبَا الْفَتْحِ !! ؛ أَلَمْ تُرَبِّكْ فِينَا وَلِيدًا وَلَيْسَتْ فِينَا مِنْ عُمْرِكَ سِنِينَ !! ؛
فَأَيُّ عَجُوزٍ لَكَ بِسُرٍّ مَنْ رَا !! .

فَضَحِكَ إِلَيَّ وَقَالَ :

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وَيَحْكُ هَذَا الزَّمَانُ زُورُ
فَلَا يَغُرُّنَّكَ الْغُرُورُ

لَا تُلْتَزِمُ حَالَةً ؛ وَلَكِنْ
دُرُ بِاللَّيَالِي كَمَا تَدُورُ



— فنُ المَقَامَةُ العَرَبِيَّةُ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

❁ المَقَامَةُ البَلْخِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ ؛ قَالَ : نَهَضْتُ بِي إِلَى بَلْخَ تِجَارَةَ الْبَزِّ ؛ فَوَرَدْتُهَا وَأَنَا
يَعْدِرَةُ الشَّبَابِ ؛ وَيَا لَ الْفَرَاغِ ؛ وَحِلْيَةِ الثَّرْوَةِ ؛ لَا يُهْمُنِي إِلَّا مُهْرَةٌ فِكْرٍ
أَسْتَقِيدُهَا ؛ أَوْ شُرُودٌ مِنَ الْكَلِمِ أَصِيدُهَا ؛ فَمَا اسْتَأْذَنَ عَلَيَّ سَمْعَى مَسَافَةً
مُقَامِي ؛ أَفْصَحُ مِنْ كَلَامِي ؛ وَلَمَّا حَتَّى الْفِرَاقُ بِنَاقُوسِهِ أَوْ كَادَ ؛ دَخَلَ عَلَيَّ
شَابٌّ فِي زِيٍّ مِلءِ الْعَيْنِ ؛ وَلَحْيَةٍ تَشُوكُ الْأَخْدَعَيْنِ ؛ وَطَرْفٍ قَدْ شَرِبَ مَاءَ
الرَّافِدَيْنِ ؛ وَلَقِينِي مِنَ الْبَرِّ فِي السَّنَاءِ ؛ بِمَا زِدْتُهُ فِي الثَّنَاءِ ؛ ثُمَّ قَالَ : أَظَعْنَا
تُرِيدُ ؟ ؛ فَقُلْتُ : إِي وَاللَّهِ ؛ فَقَالَ : أَخْصَبَ رَائِدُكَ ؛ وَلَا ضَلَّ قَائِدُكَ ؛ فَمَتَى
عَزَمْتَ ؟ ؛ فَقُلْتُ : غَدَاةَ غَدٍ ؛ فَقَالَ :

صَبَاحُ اللَّهِ لَا صُبْحُ انْطِلَاقِ

وَطَيْرُ الْوَصْلِ لَا طَيْرُ الْفِرَاقِ

فَإِنِ تُرِيدُ ؟ ؛ قُلْتُ : الْوَطْنَ ؛ فَقَالَ : بُلَّغْتَ الْوَطْنَ ؛ وَقَضَيْتَ الْوَطَرَ ؛ فَمَتَى
الْعَوْدُ ؟ ؛ قُلْتُ : الْقَائِلَ ؛ فَقَالَ : طَوَيْتُ الرِّيطَ ؛ وَكُنَيْتَ الْخَيْطَ ؛ فَإِنِ أَنْتَ مِنَ
الْكَرَمِ ؟ ؛ فَقُلْتُ : بِحَيْثُ أَرَدْتَ ؛ فَقَالَ : إِذَا أَرْجَعَكَ اللَّهُ سَالِمًا مِنْ هَذَا
الطَّرِيقِ ؛ فَاسْتَصْحِبْ لِي عَدُوًّا فِي بُرْدَةِ صَدِيقٍ ؛ مِنْ نِجَارِ الصُّفْرِ ؛ يَدْعُو
إِلَى الْكُفْرِ ؛ وَيَرْقُصُ عَلَى الظُّفْرِ ؛ كَدَارَةَ الْعَيْنِ ؛ يَحُطُّ ثِقْلَ الدِّينِ ؛ وَيُنَافِقُ
بُوجْهَيْنِ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَلْتَمِسُ دِينَارًا ؛ فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ نَقْدًا ؛
وَمِثْلُهُ وَعَدًا ؛ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

رَأَيْكَ مِمَّا خَطَبْتُ أَعْلَى
لَا زِلْتُ لِلْمَكْرُمَاتِ أَهْلًا
صَلَبْتُ عُودًا ؛ وَدُمْتُ جُودًا
وَفُتْتُ فَرْعًا ؛ وَطَبْتُ أَصْلًا
لَا أَسْتَطِيعُ الْعَطَاءَ حَمْلًا
؛ وَلَا أَطِيقُ السُّؤَالَ ثِقْلًا
قَصُرْتُ عَنْ مُنْتَهَاكَ ظَنًّا
وَطُلْتُ عَمَّا ظَنَنْتُ فِعْلًا
يَا رُجْمَةَ الدَّهْرِ وَالْمَعَالِي
لَا لَقِيَ الدَّهْرُ مِنْكَ تُكْلًا

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَكُلُّهُ الدِّينَارُ ؛ وَقُلْتُ : أَيْنَ مَنِيتُ هَذَا الْفَضْلُ ؟ ؛ فَقَالَ :
نَمَتْنِي قُرَيْشٌ ؛ وَمُهَّدَلِي الشَّرَفُ فِي بَطَائِحِهَا .
فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ : أَلَسْتَ بِأَبِي الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيِّ ؟ ؛ أَلَمْ أَرَكَ بِالْعِرَاقِ ؟
تَطُوفُ فِي الْأَسْوَاقِ ؟ ؛ مُكَدِيًا بِالْأُورَاقِ ؟

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

إِنَّ لِلَّهِ عَبِيدًا أَخَذُوا الْعُمَرَ خَلِيطًا

فَهُمْ يُنْسُونَ أَغْرًا بَأْ؛ وَيُضْنَحُونَ نَيْطًا



❁ . الْمَقَامَةُ الْكُوفِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ ؛ قَالَ :

كُنْتُ وَأَنَا فَتَى السَّنِّ أَشَدُّ رَحْلَى لِكُلِّ عَمَايَةٍ ؛ وَأَرْكُضُ طَرْفَى إِلَى كُلِّ غَوَايَةٍ ؛ حَتَّى شَرِبْتُ مِنَ الْعُمْرِ سَائِغَهُ ؛ وَلَبَسْتُ مِنَ الدَّهْرِ سَائِغَهُ ؛ فَلَمَّا انْصَحَ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلَى ؛ وَجَمَعْتُ لِلْمَعَادِ ذَيْلَى ؛ وَطِئْتُ ظَهَرَ الْمَرْوُضَةِ ؛ لِأَدَاءِ الْمَفْرُوضَةِ ؛ وَصَحْبِنَى فِي الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ أَتُكِرْهُ مِنْ سُوءٍ ؛ فَلَمَّا تَجَالَيْنَا ؛ وَخَبَرْنَا بِحَالَيْنَا ؛ سَفَرْتُ الْقِصَّةَ عَنْ أَصْلِي كُوفِيٍّ ؛ وَمَذْهَبِ صُوفِيٍّ ؛ وَسِرْنَا ؛ فَلَمَّا أَحَلَّتْنَا الْكُوفَةُ مِلْنَا إِلَى دَارِهِ ؛ وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقِلَ وَجْهُ النَّهَارِ وَاخْضَرَّ جَانِبُهُ ؛ وَلَمَّا اغْتَمَضَ جَفْنُ اللَّيْلِ وَطَرَّ شَارِبُهُ ؛ قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ ؛ فَقُلْنَا : مَنْ الْقَارِعُ الْمُتَنَابِ ؟ ؛ فَقَالَ : وَقَدْ اللَّيْلِ وَبَرِيدُهُ ؛ وَقَلُّ الْجُوعِ وَطَرِيدُهُ ؛ وَحُرُّ قَادَهُ الضَّرُّ ؛ وَالزَّمَنُ الْمُرُّ ؛ وَضَيْفٌ وَطَوُّهُ خَفِيفٌ ؛ وَضَالَّتْهُ رَغِيفٌ ؛ وَجَارٌ يَسْتَعْدِي عَلَى الْجُوعِ ؛ وَالْجَيْبُ الْمَرْقُوعُ ؛ وَغَرِيبٌ أَوْقَدَتْ النَّارُ عَلَى سَفَرِهِ ؛ وَتَبَحَّ الْعَوَاءُ عَلَى أَثَرِهِ ؛ وَتُبَذَتْ خَلْفَهُ الْحُصَيَّاتُ ؛ وَكُنِسَتْ بَعْدَهُ الْعَرَصَاتُ ؛ فَنَضَوُهُ طَلِيحٌ ؛ وَعَيْشُهُ تَبْرِيحٌ ؛ وَمِنْ دُونِ فَرَخِيهِ مَهَامَةٌ فَيَح .

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقَبَضْتُ مِنْ كَيْسَى قَبْضَةَ اللَّيْثِ ؛ وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ ؛ وَقُلْتُ : زِدْنَا سُؤَالَ ؛ نَزِدَكَ نَوَالًا ؛ فَقَالَ : مَا عَرِضَ عَرَفُ الْعُودِ ؛ عَلَى أَحَرٍّ مِنْ نَارِ الْجُودِ ؛ وَلَا لَقِيَ وَقْدُ الْبَرِّ ؛ بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ ؛ وَمَنْ مَلَكَ الْفَضْلَ فَلْيُؤَاسَ ؛ فَلَنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ؛ وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقَّقَ اللَّهُ أَمَالَكَ ؛

— فنُ المقامة العريية : المقامات الترائية القديمة —

وَجَعَلَ الْيَدَ الْعُلْيَا لَكَ .

قَالَ عيسى بْنُ هِشَامٍ : فَفَتَحْنَا لَهُ الْبَابَ ؛ وَقُلْنَا : ادْخُلْ ؛ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ
شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكََنْدَرِيُّ ؛ فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ ؛ شَدُّ مَا بَلَغْتَ مِنْكَ
الْخِصَاصَةَ ؛ وَهَذَا الزُّيُّ خَاصَّةٌ ؛ فَتَبَسَّمَ ؛ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

لَا يَغُرُّنَّكَ الَّذِي

أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ

أَنَا فِي ثَرْوَةٍ تُشَدُّ

قُ لَهَا بُرْدَةُ الطَّرَبِ

أَنَا لَوْ شِئْتُ لَأَتَّخَذْتُ

تُ سُقُوفًا مِنَ الذَّهَبِ



❁ . الْمَقَامَةُ الْبَغْدَادِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ ؛ قَالَ :

اشْتَهَيْتُ الْأَزَادَ ؛ وَأَنَا يَبْغْدَادَ ؛ وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ ؛ فَخَرَجْتُ أَتَهَيَّرُ
مَحَالَهُ ؛ حَتَّى أَحْلَنِي الْكَرْخَ ؛ فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِي يُسَوِّقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ ؛ وَيُطْرَفُ
بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ ؛ فَقُلْتُ : ظَفِرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ !! ؛ وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ ؛ مِنْ أَيْنَ
أَقْبَلْتُ ؟ ؛ وَأَيْنَ نَزَلْتُ ؟ ؛ وَمَتَى وَافَيْتُ ؟ ؛ وَهَلُمُّ إِلَى الْبَيْتِ ؛ فَقَالَ السَّوَادِيُّ :
لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ !! ؛ وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ ؛ فَقُلْتُ : نَعَمْ ؛ لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ !! ؛ وَأَبْعَدَ
النُّسَيَانَ !! ؛ أَنْسَانِيكَ طُولُ الْعَهْدِ ؛ وَاتِّصَالَ الْبُعْدِ !! ؛ فَكَيْفَ حَالُ أَيْيِكَ ؟ !! ؛
أَشَابُ كَعَهْدِي ؟ ؛ أَمْ شَابَ بَعْدِي ؟ ؛ فَقَالَ : قَدْ نَبَتَ الرِّبْعُ عَلَى دِمْتِهِ ؛ وَأَرْجُو
أَنْ يُصِيرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ ؛ فَقُلْتُ : إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ !! ؛ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ
إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ !! ؛ وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ ؛ إِلَى الصُّدَارِ ؛ أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ ؛
فَقَبَضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِجُمُعِهِ ؛ وَقَالَ : نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَزِقَّتَهُ !! ؛
فَقُلْتُ : هَلُمُّ إِلَى الْبَيْتِ نُصِيبْ غَدَاءَ ؛ أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءَ ؛ وَالسُّوقُ
أَقْرَبُ ؛ وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ ؛ فَاسْتَفَزَّتْهُ حُمَةُ الْقَرَمِ ؛ وَعَظَفَتْهُ عَاطِفَةُ اللَّقَمِ ؛
وَطَمِعَ ؛ وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ !! ؛ ثُمَّ أَتَيْنَا شِوَاءَ يَتَقَاطَرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا ؛ وَتَسَايَلُ
جُودَابَاتُهُ مَرَقًا ؛ فَقُلْتُ : أَفِرِّزُ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ ؛ ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ
الْحَلَوَاءِ ؛ وَاخْتَرِ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ ؛ وَانْضِذْ عَلَيْهَا أَوْزَاقَ الرُّقَاقِ ؛ وَرُشَّ
عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ السُّمَّاقِ ؛ لِیَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا ؛ فَأَنْخَى الشَّوَاءَ بِسَاطُورِهِ ؛

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

عَلَى زَيْدٍ تَنْوِيرٍ ؛ فَجَعَلَهَا كَالْكُحْلِ سَحْقًا ؛ وَكَالطَّحْنِ دَقًّا ؛ ثُمَّ جَلَسَ
وَجَلَسْتُ ؛ وَلَا يَيْسَ وَلَا يَيْسْتُ ؛ حَتَّى اسْتَوْفَيْتَنَا ؛ وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْخُلُوصِ : زَيْدُ
لَأَبَى زَيْدٍ مِنَ اللُّوزِ بِنَجِ رِطْلَيْنِ ؛ فَهُوَ أَجْرَى فِي الْخُلُوقِ ؛ وَأَمَضَى فِي
الْعُرُوقِ ؛ وَلَيْكُنْ لَيْلَى الْعُمْرِ ؛ يَوْمِي النُّشْرِ ؛ رَقِيقَ الْقَشْرِ ؛ كَثِيفَ الْحَشْوِ ؛
لَوْلَوِي الدَّهْنُ ؛ كَوَكْبِي اللَّوْنُ ؛ يَذُوبُ كَالصَّمْغِ ؛ قَبْلَ الْمَضْغِ ؛ لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ
هَنِيئًا ؛ قَالَ : فَوَزَنَهُ ؛ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ ؛ وَجَرَّدَ وَجَرَّدْتُ ؛ حَتَّى اسْتَوْفَيْتَنَاهُ ؛ ثُمَّ
قُلْتُ : يَا أَبَا زَيْدٍ !! ؛ مَا أَخَوْجَنَا إِلَى مَاءٍ يُشَعِّشَعُ بِالثَّلْجِ ؛ لِيَقْمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ ؛
وَيَفْتَأَ هَذِهِ اللَّقْمَ الْحَارَةَ ؛ اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ ؛ يَأْتِيكَ بِشَرِبَةٍ
مَاءٍ ؛ ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ ؛ فَلَمَّا أَبْطَأْتُ
عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ ؛ فَاعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِإِزَارِهِ ؛ وَقَالَ : أَيْنَ تَمَنُّ مَا
أَكَلْتُ !! ؛ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : أَكَلْتُهُ ضَيْفًا ؛ فَلَكَمَهُ لَكَمَةً ؛ وَكَنَّى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ ؛ ثُمَّ
قَالَ الشَّوَاءُ : هَاك !! ؛ وَمَتَّى دَعَوْنَاكَ !! ؛ زَيْدُ يَا أَخَا الْقِحَّةِ عِشْرِينَ ؛ فَجَعَلَ
السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عُقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ وَيَقُولُ : كَمْ قُلْتُ لِدَاكَ الْقُرَيْدُ ؛ أَنَا
أَبُو عُبَيْدٍ !! ؛ وَهُوَ يَقُولُ : أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ !! ؛ فَأَنْشَدْتُ :

اعْمَلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ
وَأَنْهَضْ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ فَالْمَرْءُ يَعْجُزُ لَا مَحَالَةَ



❁. الْمَقَامَةُ الْوَعْظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ :

بَيْنَا أَنَا بِالْبَصْرَةِ أَمِيرٌ ؛ حَتَّى أَذَانِي السَّيْرُ إِلَى فُرْصَةٍ قَدْ كَثُرَ فِيهَا قَوْمٌ عَلَى قَائِمٍ يَعْظُهُمْ ؛ وَهُوَ يَقُولُ : أَيُّهَا النَّاسُ ۝۱۹ ؛ إِنَّكُمْ لَمْ تُتْرَكُوا سُدىً ؛ وَإِنْ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا ؛ وَإِنَّكُمْ وَارِدُو هُوَّةٍ ؛ فَأَعِدُّوا لَهَا مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ؛ وَإِنْ بَعْدَ الْمَعَاشِ مَعَادًا ؛ فَأَعِدُّوا لَهُ زَادًا ؛ أَلَا لَا عُذْرَ فَقَدْ بَيَّنْتَ لَكُمْ الْمَحَجَّةَ ؛ وَأَخَذْتَ عَلَيْكُمْ الْحُجَّةَ ؛ مِنْ السَّمَاءِ بِالْخَبَرِ ؛ وَمِنْ الْأَرْضِ بِالْعِبَرِ ؛ أَلَا وَإِنَّ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ عَلِيمًا ؛ يُخَيِّى الْعِظَامَ رَمِيمًا ؛ أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ جَهَازٍ ؛ وَقَنْطَرَةُ جَوَازٍ ؛ مَنْ عَبَّرَهَا سَلِمَ ؛ وَمَنْ عَمَّرَهَا نَدِمَ ؛ أَلَا وَقَدْ نَصَبْتَ لَكُمْ الْفَخَّ وَنَشَرْتَ لَكُمْ الْحَبَّ ؛ فَمَنْ يَرْتَعِ ؛ يَقَعِ ؛ وَمَنْ يَلْقُطُ ؛ يَسْقُطُ ؛ أَلَا وَإِنَّ الْفَقْرَ حَلِيَّةُ نَبِيِّكُمْ فَانْكَسُوهَا ؛ وَالْغِنَى حُلَّةُ الطُّغْيَانِ فَلَا تَلْبَسُوهَا ؛ كَذَبَتْ ظُنُونُ الْمُلْحِدِينَ ؛ الَّذِينَ جَحَدُوا الدِّينَ ؛ وَجَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ؛ إِنْ بَعْدَ الْحَدَثِ جَدَثًا ؛ وَإِنَّكُمْ لَمْ تُخْلَقُوا عَبَثًا ؛ فَحَذَارِ حَرِّ النَّارِ ؛ وَبِدَارِ عُقْبَى الدَّارِ ؛ أَلَا وَإِنَّ الْعِلْمَ أَحْسَنُ عَلَى عِلَاتِهِ ؛ وَالْجَهْلَ أَقْبَحُ عَلَى حَالَتِهِ ؛ وَإِنَّكُمْ أَشَقَى مَنْ أَظْلَمَتْهُ السَّمَاءُ ؛ إِنْ شَقَى يَكُمُ الْعُلَمَاءُ ؛ النَّاسُ بِأَيْمَتِهِمْ ؛ فَإِنْ انْقَادُوا بِأَيْمَتِهِمْ ؛ نَجَوْا بِذِمَّتِهِمْ ؛ وَالنَّاسُ رَجُلَانِ : عَالِمٌ يَرْعَى ؛ وَمُتَعَلِّمٌ يَسْعَى ؛ وَالْبَاقُونَ هَامِلٌ نَعَامٌ ؛ وَرَاتِعٌ أَنْعَامٌ ؛ وَيَلُ عَالٍ أَمِيرٌ مِنْ سَافِلِهِ ؛ وَعَالِمٌ شَيْءٍ مِنْ جَاهِلِهِ ؛ وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ عَلَى بْنَ الْحُسَيْنِ كَانَ قَائِمًا يَعْظُ النَّاسَ وَيَقُولُ : يَا نَفْسُ حَتَّامٌ إِلَى الْحَيَاةِ رُكُونُكَ ۝۱۹ ؛

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وَالِى الدُّنْيَا وَعِمَارَتِهَا سَكُونُكَ ۝۱۹ ؛ أَمَا اعْتَبَرْتَ يَمَنَ مَضَى مِنْ أَسْلَافِكَ ۝۱۹ ؛
وَيَمَنَ وَارَثَةُ الْأَرْضِ مِنْ أَلَاْفِكَ ۝۱۹ ؛ وَمَنْ فُجِعْتَ بِهِ مِنْ إِخْوَانِكَ ۝۱۹ ؛ وَثَقِلَ
إِلَى دَارِ الْبَلَى مِنْ أَقْرَانِكَ ۝۱۹

فَهُمْ فِي بُطُونِ الْأَرْضِ بَعْدَ ظُهُورِهَا
مَحَاسِنُهُمْ فِيهَا بِوَالٍ دَوَائِرُ
خَلَّتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتْ عِرَاصُهُمْ
وَسَاقَتْهُمْ نَحْوَ الْمَنَايَا الْمَقَادِرُ
وَخَلُّوا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا لَهَا
وَضَمَّتْهُمْ تَحْتَ التُّرَابِ الْحَفَائِرُ
كَمْ اخْتَلَسَتْ أَيْدَى الْمُنُونِ ؛ مِنْ قُرُونٍ بَعْدَ قُرُونٍ ۝۱۹ ؛ وَكَمْ غَيَّرَتْ بَيَلاَهَا ۝۱۹ ؛
وَغَيَّبَتْ أَكْثَرَ الرُّجَالِ فِي ثَرَاهَا ۝۱۹

وَأَنْتَ عَلَى الدُّنْيَا مُكَبٌّ مُنَافِسٌ
لِخُطَايِهَا فِيهَا حَرِيصٌ مُكَائِرُ
عَلَى خَطَرٍ تَمْشَى وَتُصْبِحُ لَاهِيًا
أَتَذَرِي بِمَاذَا لَوْ عَقَلْتَ تُخَاطِرُ ۝۱۹
وَلِإِنْ أَمْرًا يَسْعَى لِدُنْيَاهُ جَاهِدًا
وَيُذْهَلُ عَنْ أَخْرَاهُ لَا شَكَّ خَاسِرُ ۝۱۹
انْظُرْ إِلَى الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ ؛ وَالْمُلُوكِ الْفَانِيَةِ ؛ كَيْفَ انْتَسَفَتْهُمْ الْأَيَّامُ ؛ وَأَفْنَاهُمْ
الْحِمَامُ ؛ فَأَنْمَحَتْ آثَارُهُمْ ؛ وَبَقِيَتْ أَخْبَارُهُمْ ۝۱۹

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فَأَضْحَوْا رَمِيمًا فِي التُّرَابِ وَأَقْفَرَتْ
مَجَالِسُ مِنْهُمْ عَطَلَتْ وَمَقَاصِرُ
وَحَلُّوا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا بِهَا
وَمَا فَازَ مِنْهُمْ غَيْرُ مَنْ هُوَ صَابِرُ
وَحَلُّوا بِدَارٍ لَا تَزَاوُرَ بَيْنَهُمْ
.. وَأَتَى لِسُكَّانِ الْقُبُورِ التَّزَاوُرُ
فَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا رُمُوسًا ثَوَّوَا بِهَا
مُسَطَّحَةً تَسْفِي عَلَيْهَا الْأَعَاصِرُ

كَمْ عَايَنْتَ مِنْ ذِي عِزَّةٍ وَسُلْطَانٍ ؛ وَجُنُودٍ وَأَعْوَانٍ ؛ قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ دُنْيَاهُ ؛ وَنَالَ
مِنْهَا مُنَاهُ ؛ فَبَنَى الْحُصُونُ وَالِدُّسَاكِرُ ؛ وَجَمَعَ الْأَغْلَاقَ وَالْعَسَاكِرُ !!
فَمَا صَرَفَتْ كَفَّ الْمَنِيَّةُ إِذْ أَتَتْ
. ؛ مُبَادِرَةٌ تَهْوِي إِلَيْهِ الدُّخَائِرُ
وَلَا دَفَعَتْ عَنْهُ الْحُصُونُ الَّتِي بَنَى
وَحَفَّتْ بِهَا أَنْهَارُهَا وَالِدُّسَاكِرُ
وَلَا قَارَعَتْ عَنْهُ الْمَنِيَّةُ حِيلَةً
وَلَا طَمِعَتْ فِي الدُّبِّ عَنْهُ الْعَسَاكِرُ

يَا قَوْمُ الْحَذَرَ الْحَذَرَ !! ؛ وَالْبِدَارَ الْبِدَارَ !! ؛ مِنْ الدُّنْيَا وَمَكَايِدِهَا ؛ وَمَا نَصَبْتَ
لَكُمْ مِنْ مَصَايِدِهَا ؛ وَتَجَلَّتْ لَكُمْ مِنْ زِينَتِهَا ؛ وَاسْتَشْرَفَتْ لَكُمْ مِنْ بَهْجَتِهَا .

— فنُ المقامة العريية : المقاماتُ التراثيةُ القديمةُ —

وفى دُونِ مَا عَايَنْتَ مِنْ فَجَعَاتِهَا
إِلَى رَفْضِهَا دَاعٍ وَبِالزُّهْدِ أَمْرُ
فَجِدْ وَلَا تَغْفَلْ فَعَيْشُكَ بَائِدٌ
..؛ وَأَنْتَ إِلَى دَارِ الْمُنِيَّةِ صَائِرُ
وَلَا تَطْلُبِ الدُّنْيَا فَإِنَّ طِلَابَهَا
وَلِإِنْ نِلْتَ مِنْهَا رَغْبَةً لَكَ ضَائِرُ
وَكَيْفَ يَخْرِصُ عَلَيْهَا لَيْبٌ؛ أَوْ يُسْرِيهَا أَرِيبٌ؛ وَهُوَ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ فَنَائِهَا ۝۹؛
أَلَا تَعْجَبُونَ مِمَّنْ يَنَامُ وَهُوَ يَخْشَى الْمَوْتَ؛ وَلَا يَرْجُو الْفَوْتَ ۝۹؛ أَلَا؛ لَا
وَلَكِنَّا نَغْرُ نُفُوسَنَا وَتَشْغُلُهَا اللَّذَاتُ عَمَّا نُحَازِرُ
وَكَيْفَ يَلِدُ الْعَيْشَ مَنْ هُوَ مُوقِنٌ
بِمَوْقِفِهِ عَدَلٍ حَيْثُ تُبْلَى السَّرَائِرُ
كَأَنَّا نَرَى أَنْ لَا نُشُورَ؛ وَأَنَّا سُدَى؛ مَا لَنَا بَعْدَ الْفَنَاءِ مَصَائِرُ
كَمْ غَرَّتِ الدُّنْيَا مِنْ مُخْلِلٍ إِلَيْهَا ۝؛ وَصَرَعَتْ مِنْ مُكِبٍّ عَلَيْهَا ۝؛ فَلَمْ تُنْعِشْهُ
مِنْ عَثَرَتِهِ ۝؛ وَلَمْ تُقِلِّهِ مِنْ صَرَعَتِهِ ۝؛ وَلَمْ تُدَاوِهِ مِنْ سَقَمِهِ ۝؛ وَلَمْ تُشْفِهِ مِنْ
أَلَمِهِ ۝

بَلَى أَوْرَدَتْهُ بَعْدَ عِزٍّ وَرَفْعَةٍ
مَوَارِدَ سُوءٍ مَا لَهُنَّ مَصَادِرُ
فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَا نَجَاةَ وَأَنَّهُ
هُوَ الْمَوْتُ لَا يُنْجِيهِ مِنْهُ الْمَوَازِرُ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

تَنْدَمَ لَوْ أَغْنَاهُ طُولُ نَدَامَةٍ
عَلَيْهِ وَأَبْكَتْهُ الدُّنُوبُ الْكَبَائِرُ

بَكَى عَلَى مَا سَلَفَ مِنْ خَطَايَاهُ ؛ وَتَحَسَّرَ عَلَى مَا خَلَفَ مِنْ دُنْيَاهُ ؛ حَيْثُ لَمْ
يَنْفَعُهُ الْإِسْتِعْبَارُ !! ؛ وَلَمْ يُنْجِهِ الْإِعْتَادُ !!

أَحَاطَتْ بِهِ أَحْزَانُهُ وَهَمُومُهُ
وَأَبْلَسَ لَمَّا أَغْجَزَتْهُ الْمَعَاذِرُ
فَلَيْسَ لَهُ مِنْ كُرْبَةِ الْمَوْتِ فَارِجٌ
وَلَيْسَ لَهُ مِمَّا يُحَازِرُ نَاصِرُ
وَقَدْ خَسِئَتْ فَوْقَ الْمَنِيَّةِ نَفْسُهُ
تُرَدِّدُهَا مِنْهُ اللَّهَى وَالْحَنَاجِرُ

فَالِى مَتَى تُرْفَعُ يَا خِرَّتِكَ دُنْيَاكَ !! ؛ وَتُرْكَبُ فِى ذَاكَ هَوَاكَ !! ؛ إِنْى أَرَاكَ
ضَعِيفَ الْيَقِينِ !! ؛ يَا رَاقِعَ الدُّنْيَا بِالدِّينِ !! ؛ أَيِهَذَا أَمْرَكَ الرَّحْمَنُ !! ؛ أَمْ عَلَى
هَذَا ذَلِكَ الْقُرْآنُ !!

تُخْرِبُ مَا يَبْقَى ؛ وَتَعْمُرُ فَانِيَاً
فَلَا ذَاكَ مَوْفُورٌ ؛ وَلَا ذَاكَ عَامِرٌ !!
فَهَلْ لَكَ إِنْ وَافَاكَ حَتْفُكَ بَغْتَةً
وَلَمْ تَكْتَسِبْ خَيْرًا لَدَى اللَّهِ عَازِرٌ !!

— فنُ المقامة العريضة : المقامات التراثية القديمة —

أترضى بأن تُقضى الحياة وتُنقضى

؛ ودينك منقوص ومالك وافر ؟!!

قال عيسى بن هشام : فقلتُ لبعض الحاضرين : من هذا ؟ قال : غريبٌ قد طراً لا أعرفُ شخصه ؛ فاصبرْ عليه إلى آخرِ مقامته ؛ لعله يُنبئُ بعلامته ؛ فصبرتُ ؛ فقال : زينوا العلمَ بالعمل ؛ واشكروا القدرةَ بالعفو ؛ وخذوا الصفو ودعوا الكدر ؛ يغفرِ الله لى ولكم .

ثم أراد الذهاب ؛ فمضيتُ على أثره ؛ فقلتُ : من أنت يا شيخ ؟ فقال : سبحان الله !! ؛ لم ترُضَ بالحليّةِ غيرتها ؛ حتى عمّدتَ إلى المعرفةِ فأكرّتها !! أنا أبو الفتح الإسكندري ؛ فقلتُ : حفظك الله ؛ فما هذا الشيب ؟!! ؛ فقال :

نذيرٌ ؛ ولكنّه ساكتُ

ضعيفٌ ؛ ولكنّه شامِتُ

وأشخاصُ موتٍ ؛ ولكنّه

.... ؛ إلى أن أشيعه ثابتُ



— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —
— فَايْدَةُ :

• فَنُ الْمَقَامَةِ

.....

— الْمَقَامَةُ الْقَرْدِيَّةُ

الفِكْرَةُ ... وَالْبِنَاءُ (•)

لا رَيْبَ فِي أَنَّ الْحَدِيثَ عَنِ الْمَقَامَةِ الْقَرْدِيَّةِ الَّتِي تَخَيَّرْتَهَا مَوْضُوعاً
لِلدِّرَاسَةِ وَالْقِرَاءَةِ وَالتَّذَوُّقِ ؛ يَقْتَضِي مِنْ الْجِهَةِ الصُّورِيَّةِ شَيْئاً مِنَ الْقَوْلِ
الْمُعَادَفِيِّ :

— تَعْرِيفُ الْمَقَامَاتِ .

— نَشَأَتُهَا فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ .

— أَغْرَاضُهَا .

— أَنْوَاعُهَا .

— طَبِيعَتُهَا الْفَنِيَّةُ وَالسُّرْدِيَّةُ .

وَلَا شَكَّ أَنَّ شَيْئاً :

« مِنْ الْحَدِيثِ عَنْ بَدِيعِ الزَّمَانِ : سَيُوضَّحُ لَنَا رِسَالَتُهُ الْعِلْمِيَّةُ وَالْحَضَارِيَّةُ
الَّتِي أَوْدَعَهَا مَقَامَاتِهِ ؛ وَقَدْ شَرَحَ فِيهَا طَبِيعَةَ الْحَيَاةِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ؛ وَهِيَ

(•) . د : عَبْدُ الْكَرِيمِ مُحَمَّدُ حُسَيْنٌ .

— فنُ المقامة العريية : المقاماتُ التراثيةُ القديمةُ —

تُظهر قوَّةً وتُخفى تكلفاً ؛ وتُبدى إيماناً وتُبطن زندقَةً ؛ وتدَّعى زهداً ؛ وتُضمِر جشَعاً .

لكن دراسة المقامة وتحليلها لن تقف على ذلك إلا بمقدار ما يمسُّ مُحيطُ

القراءة فكرة المقامة وبناءها ؛ لأن المقامات كانت تصور :

- انشطار الشكل عن المضمون .

- واختلال التوازن بين النظرية والواقع .

- والاعتناء بالشكل على حساب المضمون .

ولك أن تنظر في كتاب « أخلاق الوزيرين » لأبى حيَّان التوحيدى (١) ؛

لتعلم مقدار الخليج الفاصل بين الرؤية والواقع ؛ وتعلم مساحة الخلخلة بين

الشكل والمضمون فى فنُ المقامات ؛ وكان فُنها عباسىُ :

- النشأة .

- والموضوع .

- والجوهر .

- والشكل .

ولسوف تقف هذه الدراسة على بعض هذه المعانى بمقدار حاجة دراسة

منهج بناء المقامة القرديَّة لبديع الزمان الهمدانيُّ (٢) إليها ؛ وذلك يوجب

إثبات نصِّ المقامة أولاً ؛ ليكون البحث فى نصِّ حاضرٍ ؛ وتزداد مُشاركة

المتلقى فيه ؛ ويقضى بعرض آراء بعض الباحثين المعاصرين فيه لتفتح

الدروب إليه ثانياً ؛ وتعرف مواضع التجديد والتقليد ؛ والفروق بين نظرة

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَلْبِيَّةُ _____

تستغرق النص برؤية كُليَّة شاملة ؛ وأخرى تقتبس منه جُزئيَّة تحملها لغرض من أغراض البحث ؛ وإثبات تحليل النص ثالثاً لنقدم وجهاً من وجوه التأويل ؛ ولوناً من ألوان التذوق .

على أن الخُطَّة في عنوان المقال توجب تقديم الفكرة على البناء ؛ لكن وجود الفكرة مُحاصرٌ بالبناء ؛ ومضروبٌ عليه سورٌ من خيوط المناهج ؛ فكان لا بُدَّ من عبور السور ؛ ودخول البناء لتحرير الفكرة من تلك الشبكات المتعددة والمعقدة ؛ على ما في الأمر من اشتباكٍ والتباس .

وتبدأ الدراسة بإثبات النَّص :

- نَصُ الْمَقَامَةِ :

المقامة القرديَّة)

حدثنا عيسى بن هشام ؛ قال :

بينما أنا بمدينة السَّلام ؛ قافلاً من البلد الحرام ؛ أميس ميسَ الرُّجلة ؛ على شاطئ الدُّجلة ؛ أتأملُ تلك الطرائف ؛ وأتقصيُ تلك الزخارف ؛ إذ انتهيتُ إلى حلقة رجالٍ مُزدحمين ؛ يلوى الطرب أعناقهم ؛ ويشقُّ الضحكُ أشداقهم !! .

فساقني الحرصُ إلى ما ساقهم ؛ حتى وقفتُ بمسمع صوتِ رَجُلٍ ؛ دونَ مرأى وجهه ؛ لشدةِ الهجمة ؛ وفرطِ الزَّحمة ؛ فإذا هو قرَّادٌ يُرَقِّصُ قردةً ؛ ويُضحِكُ مَنْ عنده ؛ فرقصتُ رقصَ المُحرِّجِ ؛ وسرتُ سيرَ الأعرجِ ؛ فوق رقاب الناس ؛ يلفظني عاتق هذا لِسُرة ذاك ؛ حتى افترشتُ لحية رجلين ؛ وقعدتُ بعد

— فنُ المقامة العريية : المقاماتُ التراثيةُ القديمةُ —

الأيْن ؛ وقد أشرقني الخجلُ بريقه ؛ وأرهقني المكانُ بضيقه ؛ فلما فرغَ القراءُ
من شغلِهِ ؛ وانتفضَ المجلسُ عن أهله ؛ قمتُ وقد كسانى الدهشُ حُلَّتُهُ ؛
ووقفتُ لأرى صورتهُ ؛ فإذا هو - والله - أبو الفتح الإسكندريُّ !! .

فقلتُ : ماهذه الدناءةُ ويحك !!

فأنشأ يقول :

الذنبُ للأيام لا لى

فاعتبَ على صرْفِ الليالى

بالحمقِ أدركتُ المنى

ورفقتُ فى حُللِ الجمالِ (٣) .

بعد إثبات النص ؛ لابدُّ من الإشارة إلى أن دراسة منهج بناء المقامة

تتناول :

١- تسميتها وعنوانها .

٢- إسنادها .

٣- زمانها .

٤- مكانها .

٥- موضوعها .

٦- حركة شخصياتها .

٧- لغتها وبيانها خدمة لبيانها .

٨- مقاصدها القريبة والبعيدة .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

٩- طريقة عرضها .

١٠- ختامها .

ولابدُّ من الإشارة إلى كُتُبٍ عِدَّة تناولت المقامة القرديَّة تناولاً عارضاً في بحث فنُّ المقامة : جنساً أدبياً ؛ أو دراسةً تاريخيَّةً ؛ أو وقفت عندها مطوَّلاً ؛ ونقف عند الآراء التي تتصل بالمقامة القرديَّة فقط ؛ ونخبرنا آراء العلماء الآتية أسماؤهم على جهة التمثيل من غير استقصاء :

- شوقي ضيف .

- هادي حسن حمودي .

- عبد المالك مرتاض .

- د/ شوقي ضيف :

عرض د. شوقي ضيف للمقامة القرديَّة في سياق مُعالجته فنُّ المقامة ؛ فقال :
« ومن يرجع إلى مقامة البديع : يُلاحظ فيها كثيراً من اللفظ الغريب يحشوبه أساليبه ؛ كقوله في المقامة القرديَّة على لسان عيسى بن هشام :
بينا أنا بمدينة السلام ؛ قافلاً من البلد الحرام ؛ أميس ميس الرُّجلة ؛ على شاطئ الدجلة .

فقد استخدم كلمة : أميس : بمعنى أتبخر ؛ وليس هذا مانريد أن نقف عنده ؛ إنما نقف عند كلمة : الرُّجلة ؛ فهي جمع رَجُل ؛ وهو جمعٌ شاذٌ ؛ ولم تكن هناك ضرورة لاستخدامه سوى أنه يقصد إلى ذلك قصداً . » (٤) .

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

فالعلامة ضيف يرى غرابية لفظ (أميس) ؛ ثم يُراجع نفسه ؛ ويذهب إلى لفظ (الرَّجُلَة) ويتوهم أنها جمع (رَجُل) على غير القياس ؛ فجعل الشاذ عن القياس برتبة الغريب في اللفظ أو المعنى ؛ وقد جاء في اللغة أن الرَّجُلَة : هي البقلة الحمقاء (٥) .

ولا ريب في أنها من زلات القلم ؛ وبحار علم الشيخ فوق مثل هذا اللمم ؛ ولا أريد أن أفتح ملف ما يُعدُّ غريباً ؛ وما يُعدُّ شاذّاً ؛ ومتى يكون الشاذ غريباً ؛ إلخ ؛ مما ليس ههنا موضع بسطه .

المهم أن شوقياً تنبّه لشيء من لغة النص التي رأى فيها باحث آخر أنها جاءت خالية من الحيل البلاغية ؛ فقال :

« ونلاحظ الإسكندري في هذه المقامة يكتفى بحيلته وحدها ؛ ولا يستعين ببلاغته . » (٦) .

مما يعنى أن بلاغة المقامات التي تنحصر في غريب لغتها وبديع عبارتها ؛ ومواقف شخصياتها قد خلت من الغريب والبديع ؛ وقامت لغة أبى الفتح في هذه المقامة على الحيلة وحدها ؛ أى جعل بلاغتها في حيلته للوصول إلى المنى بالموقف (مشهد القرّاد وهو يُرقصُ قرده ؛ ويُضحك من عنده) نظراً لسهولة اللغة عند الباحث ؛ لكنه لم يتنبّه إلى أن اللغة في المقامة لم تكن خالية من الحيل البلاغية - كما سيأتى من بعد في بيان بعض التشبيهات والمجازات العقلية وبعض وجوه البديع - ؛ على حين نظر شوقى ضيف إلى مسألة الشاذ والغريب في النص ؛ فلم يحظ بالدليل الموفق .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

- د / هادي حسن حمودي :

حاول هادي الوقوف على بعض مكونات منهج بناء المقامة البغدادية في أثناء تحليلها ؛ فوقف على العناصر الآتية :

- الراوية ؛ وصفاته ؛ ودوره في المقامة .
- والبطل أبو الفتح الإسكندري ؛ وصفاته ؛ ودوره في المقامة .
- وموضوع المقامة ؛ وأجزاؤها : عيسى بن هشام يزور بغداد (٧) ... ؛ إلخ .

ما يؤخذ عليه :

- تعلقه بالجزئيات .
- وإغفاله النظرة الكلية لبناء المقامة .
- واكتفاؤه بالجهة الوصفية من غير تعليل أو تفسير للمواقف .
- على أنه لم يحمل منطق النص في بعض تعبيراته عنه ؛ من ذلك قوله :
- ((عيسى بن هشام يزور بغداد)) .

ومنطق النص أنه واحد من أبنائها ؛ أب إليها من البلد الحرام ؛ وليس من منطق النص أنه زائر ؛ ولو كان وقوفه عند مشهد القراء دون وصوله إلى بيته في المدينة يُوحى بشيء مما ذهب إليه الباحث الكريم ؛ لكنه قافل إليها ؛ فخص المدينة موضع اهتمامه دون تحديد أهله ليدل على أنه في هذا التعمص للشخصية لا يشير إلى أحد محدد ؛ بل يعرض مثالا لبعض أهل مدينة السلام عاصمة الدنيا يومها .

— فنُّ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ القَدِيمَةُ —

ـ د / عبد المالك مرتاض :

فى بحثه القيم عن فنُّ المقامات : وقف د. عبد المالك مرتاض وقفةً علميَّةً جادَّةً على المقامات ؛ واختص المقامة القردية بشيءٍ من بحثه واهتمامه بالجانب الاجتماعى فيها ؛ فقال :

« فأما فى القردية ؛ فقد وجدنا البديع ينقد من طرفٍ خفى حَلَقَات المشعوذين التى يجتمع حولها الناس فى الأسواق والشوارع ليُضَيِّعُوا أوقاتهم عبثاً ؛ فلم يرعوا منهم حتى شيوخهم أن يجتمعوا فى هذه الحَلَق ليستمعوا إلى ما يقوله المشعوذون والمُحتالون الذين لا يُريدون أن ينالوا الرزق عن طريق ما ؛ وإنما ضَعُفَ همُّهم ؛ فغدوا يلتمسونه بواسطة ما يُحتالون » . (٨) .

وتناول المرتاض المقامة بتحليلٍ ضافٍ للُغتها من الجهة الاجتماعية ؛ وَخَلَّصَ إلى أن المؤلف ساخطٌ على تلك الأحوال الاجتماعية (٩) .

فالمرتاض سلَّطَ الضوء على طبقة المُحتالين ؛ وأغفل طبقة المُترفين ؛ ونظر فى السُّخَط ؛ ولم يكشف عن فساد الذَّم والأخلاق فى جهتى البنى الاجتماعية الفوقية والتحتية ؛ وكان مُتعاظفاً فى عرضه مع المُحتالين ؛ ولم يكشف اللثام عن غرض البديع فى فضح الأحوال الاجتماعية الفاسدة بغرض صحوة المسؤولين لعلاجها .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

مما تقدم :

تبدو المقامات عند بديع الزمان ومثلها عند أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ((٥١٦ هـ)) تعملان في اتجاه واحد ؛ فقد كانت مقامات الحريري (١٠) على نسق مقامات البديع ؛ تقوم على : الرواية عن الحارث بن همام ؛ وبطولة أبي زيد السروجي ؛ وخطوات منهج البناء الكلبي واحدة من تسمية المقامة إلى خواتيمها المتنوعة .

واستعار الزمخشري ((٥٣٨ هـ)) في مقاماته (١١) المنهج العام من مقامات البديع مُستغنياً عن أمرين :

- الأول : الراوية ؛ فليس لديه رُواة ؛ لأنه بنى عمله في مقاماته على المناجاة الداخلية ؛ فروى عن حياته ونفسه .

- والثاني : أنه جعل سيرته الذاتية موضوعاً للمقامات (١٢) مُستغنياً عن حياة الفقراء واللصوص والمحتالين والمترفين ؛ معرضاً عنها إلى حياة العلماء الذين أظهروا الدين وقد طلبوه للدنيا وللسلطين ؛ فكان مجدداً في فن المقامات من هاتين الجهتين .

- تسميتها أو عنوانها :

لكلِّ مقامة من مقامات بديع الزمان اسم اشتقه لها من مكان المقامة الذي جرت به ؛ أو الذي قصد إليه ؛ أو جاء منه ؛ أو نسبه إلى زمن حدوث المقامة من جهة زمن السرد الداخلي ؛ أو من جهة موضوعها ؛ أو من جهة شيء مهم ذكر فيها ؛ كالقرود في مقامته القرديّة ؛ لا ريب في أن بديع الزمان كان متأثراً

— فنُّ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

على وجهٍ من الوجوه بالقرآن الكريم ؛ من جهة وضع اسم لكلِّ مقامَةٍ ؛ ولا أظنُّه كان يذهب إلى مُعارضَةِ القرآن ؛ ولا أظنُّ صنْعته المُتكلِّفة يُمكن أن تكون شبيهةً بالفاصلة القرآنيَّة ؛ ولا جملة القصيرة مُعبَّاة بما تحمله جُمْل القرآن التي لا تأتي على نحوٍ واحدٍ ؛ بل تطول وتقصُر يُقتضى الحال التي يُقدِّرها الحقُّ - تَبَارَكَ اسْمُهُ - ؛ لكن ما غلب على ظنِّي أنه رأى القرآن يُسمَّى بعض سورهِ باسم بعض الحيوان ؛ كالبقرة والفيل ؛ وبعض الحشرات كالنمل والنحل والعنكبوت ؛ لغرض التنبيه على موقع القضية المحيطة بالحيوان أو الحشرة ؛ وما كانت تسمية المقامة بالمقامة القرديَّة بعيدة من هذا المنهج في التسمية ؛ من باب تسمية النص ببعضه ؛ أو ما يريد صاحب النصِّ صرف الأذهان إليه قبل سواه من عمله إبرازاً لأهميَّته ؛ أو تنبيهاً على حقارته .

كانت العرب لا تُسمَّى نصوصها الإبداعية إلا من جهةٍ نقديَّةٍ ؛ كتسمية بعض القصائد الشعرية في الجاهليَّة بـ « سمط الدهر » (١٣) أو « الفاضحة » (١٤) ؛ أو « البتارة » (١٥) ؛ أو « اليتيمة » (١٦) ؛ أو... إلخ .

يَبْدُ أن القرآن ألحَّ على إعطاء كُلِّ سورةٍ من سورهِ عُنواناً أو اسماً يُميِّزها من سواها ؛ حرصاً منه على بيان أن لكلِّ سورةٍ شخصيَّةٌ توافق أخواتها من جهةٍ ؛ وتُباينها من جهاتٍ أخرى .

وللقرد في هذه المقامة موقعٌ سنأتى على ذكرهِ ووظيفته عندما نتناول موضوعها ؛ ونفصل في دراسة حكايتها تفصيلاً يدرس شخصياتها ؛ ويُوضِّح وظيفة القرد في هذا النصِّ أو المقامة ؛ وهذه الوظيفة تُشيرُ ابتداءً إلى

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

أن المجتمع المترف مُندهشٌ من تعلُّم قردٍ سلوك الرقص ؛ وهو في ظنهم سلوكٌ إنسانى ؛ ونلاحظ اجتماع الرجال حول القرد وانشغالهم به وبأحواله عن أحوال صاحبه ؛ فعلت رتبة القرد وسلوكه رتبة الأديب أو العالم ؛ ليدلك بهذا التنبيه على خطرٍ يحيط بالأمة عندما تتقدم فيها إيقاعات اللهو على الجِدِّ والعمل المنتج من غير أن تعباً بحال الحيوان أو الإنسان ؛ وقد التقت حالهما (القرد ؛ والقرد) على الكره والاضطرار .

- إسنادها :

سبقت الإشارة إلى أن البديع يُسند مقاماته إلى عيسى بن هشام ؛ وبطولة حكاياته إلى أبى الفتح الإسكندرى .

هذا الجانب الإسنادى يُشيرُ ضمناً إلى اشتباك المقامة من جهة سردها بفنونٍ عِدَّة ؛ منها :

- فَنُ الحديث النبوى .

- ومنها الخبر التاريخى .

- وفَنُ الحكاية الشعبية .

فهذا التشابك يُوقع المقامة على محيط مُربّع دائرى ؛ فهى من جهة : أدبٌ حكايةٌ صرف ؛ ومن جهة ثانية : تقتفى القرآن بالعنوان ؛ ومن جهة ثالثة : تأخذ شيئاً من سمت الحديث ؛ ومن جهة رابعة : تقتفى التاريخ ... ؛ فأين تضع المقامة لو أردت النظر إليها من جهة طبيعتها الفنية : الشكلية والسردية ؟ إذا نظرت إلى الإسناد من جهة الحديث : حضرت إليك قواعد السند

— فنُ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ القَدِيمَةُ —

وشروط الضبط والعدالة التي اشترطها المُحدِّثون لرواية الحديث .
فإذا وجدت الشخصية مجهولة : سقطت روايتها ؛ ولكن ما قيمة الخبر الذي
تَحْمَلُهُ عيسى بن هشام ديانة ١١٩ ؛ وماذا يترتب على مُتلقِّيه من واجبات
شرعية ١١٩ ؛ وما حاجتك لمعرفة حواسه وسلامتها إذا كان ما يرويه ليس
ديناً ١١٩ ؛ فكانه يهزأ بالإسناد سرّاً وخفية ؛ ويُظهره للناس بُغية المحاكاة المُثيرة
للابتسام ؛ فإذا كان المُحدِّثون يُسقطون رواية المجهول ؛ فإن بديع الزمان في
الأدب يُجيزها ؛ ويُسند حكاية الحدث أو الفعل السردى إلى عيسى بن
هشام ؛ ليكف عن نفسه تُهمة الكذب أو شهادة الزور ؛ فمن أراد أن يُكَذِّبَ
الخبر أو يتحقق من صحة وقوعه فعليه مُساءلة عيسى بن هشام ؛ فإذا لم يجد
له سَجِلاً في الأحوال الشخصية ؛ فقد بلع حبة الدواء ؛ فصَدَّقَ شيئاً مُحتمل
الوقوع ومُحتمل الدُفوع ؛ وهو بذلك يوقع غامزاً ولامزاً بالرواية الشفوية التي
لم تكن تثق بالمكتوب ؛ وتثق بالمروى ؛ حتى ما يعيشه الإنسان صار مُفتقراً إلى
إسناد ؛ ومُحتاجاً إلى توثيق .

وفي الإسناد شاهدٌ سامعٌ ؛ مما يدعو إلى قبول الخبر ولو كان بعيد الوقوع ؛
فما قولك إذا كان مما يقع لكثير من أبناء العصر كُلُّ يومٍ من أيام حياتهم ١١٩
والإسناد إلى معلوم : انتقالٌ بسند الحكايات من الإسناد إلى مجهول ؛ مما
يزيد الثقة بها ؛ ويخرجها من عُنق الوهم إلى حيز الممكن والمعقول والمُحتمل .
والجانب التاريخي في الإسناد يعود إلى أن الرواية التي تحكيها المقامة هي
واقعة من حياة الناس في العصر العباسي تفتقر إلى شهود تحكيها على

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

طريقة المؤرخين في اتباعهم حركة المحدثين بإثبات الإسناد ليكون ذلك عوناً لهم على قبول متلقيه على أنه واقع تاريخي عاشه الناس ؛ لا خيلاً صنعه الأدباء بأخيلتهم ؛ ولونوه بأقلامهم ؛ وما تشتهيهم أنفسهم .

فكان الجانب التاريخي أوجب عليه الإسناد ؛ أو أن مضاهاة المؤرخين والمحدثين كانت شهوة لديه ليجعل عمله يحفظ الصورة الشكلية للأخبار المروية حديثاً كانت أو تاريخاً أو أدباً سردياً يرقى في صدقه وحجته إلى مستوى الدين والتاريخ ؛ على عمقه الفني والتعليمي .

إن الإسناد نفسه يجعل المقامة جنساً أدبياً يقطع أجناساً أخرى من فنون الأدب القديم ؛ كفن الحديث ؛ وفن الخبر التاريخي ؛ وفن الحكايات المروية القائمة على الأساطير والخرافات البعيدة والمستحيلة عقلاً ونقلًا ؛ لكنها لا تطابق شيئاً من هذا مطابقة تامة .

ولا يدخلها سردها عوالم الفن القصصي إلا بشيء من المجاز ؛ لأن القصص الفني له مواصفات متطورة ومتغيرة ؛ وله أجناس كثيرة ؛ ولا يدخلها ما فيها من حوار فن المسرحية ؛ ولا المشاهد الحية والمتحركة بمدخلها في فن المسرح ؛ ولا تدخل فن الخاطرة ؛ ولو أنها حملت هواجس الأبطال وخواطيرهم أحياناً .

إنها جنس أدبي متفرد ؛ نبت في العصر العباسي ؛ ثم عاد في القرن العشرين على استحياء ؛ وذلك في طور استلهاهم حركة إحياء التراث العربي في عصور القوة ؛ وخير تعريف لها ما قاله الأديب توفيق الحكيم . على ما أثبتناه

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

آنفاً من اعتراضٍ على وصفه بالفن القصصى .؛ وذلك إذ يقول :
« والمقامات أعمالٌ قصصيةٌ ؛ قصداً بها سردٌ حكايةٌ وتصويرٌ أشخاصٍ ؛
ولكن الإغراق فى الوشى اللفظى ؛ والاحتفال بالوضع اللغوى ؛ صرف همُّ
الكاتب عن :

— التعمق فى التحليل .

— والإضافة فى السرد .

— والإجادة فى البناء . (١٧) .

وسيكون لنا عودةٌ على بعض مكوّنات هذا التعريف لبيان معانيه ؛ وندع رأى
الرّجل له ؛ وثبت ما يتبين لنا بالبحث فى القراءة من تهيئةٍ مُسبقةٍ .

— زمانها ومكانها :

لعلّ إعادة القول فى وظائف الزّمان والمكان فى الفن الأدبى عموماً ؛
والفنون السردية خصوصاً ؛ يكون نافعاً ؛ من جهة توكيد المعانى الكلية
لتؤلف مدخلاً للمعانى الجزئية ؛ ذلك أن الأعمال السردية ؛ كالقصة ؛
والرواية ؛ والمسرحية ؛ والصورة القصصية ؛ والأقصوصة ؛ والتمثيلية ؛
والحكايات الخرافية أو الأسطورية ؛ وقصص الخيال العلمى ؛ كلٌّ فنٌّ من هذه
الفنون لا يخلو من حدثٍ قصصىٍّ أو فعلٍ قصصىٍّ يُزلزل الواقع والمعهود
والمعقول للناس ؛ ولكثرة ما يأتى أهل القص أو السرد بما يجوز الواقع
والمعقول : تجد بعض الناس إذا أراد أن يطعن فى كلام أحد المتكلمين قال

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

لك : فلان يقص عليك ؛ أى لا تحمل كلامه على وجه الجِدِّ ولا على وجه الحقيقة ؛ ومثل هذا الحدث يُواجهه بعض أبناء البادية بقولهم : فلان يسرد ؛ أى يقص ويكذب ؛ وهو (سرهود) : أى كذوب .

وابتغاء أن يُبعد أهل الفنون السردية أو القصصية صفة الكذب عن أعمالهم الإبداعية : اتخذوا وسائل فنية للقص ؛ منها الإسناد ؛ ومنها ربط الفعل القصصى وحوادثه بزمان ومكان ؛ ومجرد ربطهما بالزمان والمكان تنهياً قاعدة نفسية لقبول العمل القصصى ؛ أو بالقياس إلى الإسناد ؛ وانتسابه إلى زمان معلوم ومكان معلوم ؛ وشهادة الراوى على الحدث والفعل القصصى ؛ واختيار أسماء مُحددة لأناس يعيشون فى الحى الذى يحيا فيه المؤلف ؛ أو بتخيّل عيشهم فى بيئة أخرى من بيئات المجتمع المحيط به ؛ وذلك كله للتوثيق وتصديق ما يقترن بهذه اللوازم .

فالزمان والمكان يُقرِّبان الفعل من إمكانية الوقوع للحدث أو الموضوع أو المشهد القصصى ؛ وبهما يخطو المؤلف خطوة تربط العمل الافتراضى بالوجود الواقعى ؛ لأنه لا وجود حسى من غير زمان ومكان يُحيطان بالوجود ؛ فإذا خرج الحدث أو الفعل أو الشخصية من حيز الزمان والمكان : دخل فى أبواب الغيب والمجهول ؛ واضطرب الممكن بالخيال والوهم ؛ والحق بالباطل ؛ وتبادرت الظنون الداعية لإنكار المادة المسرودة على الجمهور .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فالزمان والمكان من شروط الوجود المعقول عند البشر؛ مما يُقَرَّبُ عالم القصِّ الافتراضى من عالم البشر المحدود بِمُحْدُودِ الزمان والمكان والحركة والنسيئة.

وللزمان والمكان وظيفة الارتباط بتجارب الشخصية المبدعة للعمل القصصى (المؤلف)؛ وبارتباط الزمان والمكان بتجاربه فى الحياة بمواقف مرة أو حلوة تُؤَلَّفُ خَزَانًا مُلْهِمَا لِإِبْدَاعِ أَى فَنٍّ مِنَ الْفُنُونِ السَّرْدِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ سَابِقاً أَوْ غَيْرَهَا؛ فَإِنَّ هَذَا الْارْتِبَاطَ يَحْرُضُ قَوَى الْإِبْدَاعِ النَّفْسِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ عَلَى إِبْدَاعِ عَمَلٍ جَدِيدٍ؛ وَالْوُضُوفَةُ نَفْسَهَا لِلزَّمانِ وَالْمَكَانِ تَعْمَلُ عَلَى تَقْرِيبِ شَخْصِيَّاتِ الْقَصِّ الَّتِي تَجْرَى فِي عَالَمِ السَّرْدِ الْقَصْصِيِّ مُحَاكِةً الْبَشَرَ فِي عَالَمِنَا الْوَاقِعِيِّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ وَجْهِ مِنَ الْوُجُوهِ مِنَ الْوَاقِعِ؛ فَهِيَ أَيْضاً تَتَأَلَّمُ أَوْ تَفْرَحُ أَوْ تُفَكِّرُ أَوْ تَتَوَلَّى أَوْ تَهْدَأُ بِعَامِلِ الزَّمانِ أَوْ الْمَكَانِ أَيْهَمَا أَشَدَّ سُلْطَانًا عَلَى نَفْسِهِ أَوْ مُحَرِّضَاتِ سُلُوكِهِ وَمُقَوِّمَاتِ شَخْصِيَّتِهِ الْإِعْتِبَارِيَّةِ فِي بَنِيَّةِ الْمَسْرُودِ الْقَصْصِيِّ.

مثل هذه الوظيفة قائم في حال المتلقى؛ مما يجعل الزمان والمكان مما يشد القاص إلى شخصياته؛ ويشدهما معاً إلى مُتَلَقِّ النُّصِّ باختلاف درجات الاستجابة ومراتب الوعي بها؛ لكنها حقيقة قائمة في الوعي الظاهر أو الباطن لكلِّ بَعْدِ إنسانٍ يُحِيطُ بِالنُّصِّ أَوْ يَدْخُلُ فِيهِ.

ومن وظائف الزمان والمكان أن كلاً منهما داخل في التشكيل اللغوى للنص

— فنُّ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَلْبِيَّةُ —

القصصى؛ ليعطيه لون الحياة بطبيعتها الحسية والنفسية والافتراضية ضمن رؤى المؤلف الكلية الضابطة؛ ورؤى الشخصية القصصية ومواقعها من بقية عناصر القص الأخرى الداخلة فى تشكيل البُنيان اللغوى وتنوعه كتنوع الحياة نفسها .

ومن وظائف الزمان والمكان: أنهما يدخلان فى التشكيل الفنى والجمالى المعين على رسم الصور أو المشاهد الحية التى تُضفى على النص واقعيته الحسية أو ظلاله النفسية والإيحائية عقلاً ونفساً وشعوراً جمالياً بالحسن أو القبح .

ذلك كله مُرتبط بالخبرة الحسية السابقة لبدء النص أو شخصيات بنائه؛ أو مُتلقية بالمكان والزمان والقرائن المصاحبة التى تُثير الشعور بالتشكيل الجمالى للنص؛ بحسب القدرة على التمثيل عند كل فريق من فرقاء العملية الجمالية إبداعاً ونصاً وتلقياً .

بعد هذه المقدمة العامة التى تُوضِّح بعضاً من جوانب الوظائف السردية للزمان والمكان فى العمل السردى؛ نعود إلى فكرة الزمان والمكان فى المقامة القردية؛ وقد جاءا مُقترنين معاً من غير انفصال؛ كشأنهما فى الحياة التى يحياها الإنسان؛ فليس ثمة مكان من غير زمانٍ يُحيط به ويحتويه؛ ولا زمان من غير مكانٍ يُعين على إدراك البشر لمعنى حركة الحياة بحركة الزمان .

ودع عنك قولهم: إن فكرة الزمان تنشأ من دوران الأرض حول نفسها؛ وأنه مفهومٌ مُتولدٌ من الحركة نفسها؛ وخُذ بنا إلى بديع الزمان ليُحدثنا عن

— فنُ المقامة العَرَبِيَّةُ : المقاماتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

عالمه القصصى الذى لم يدعه مُعلّقاً بأرضٍ مجهولة ؛ ولا بأزمانٍ بعيدة ؛ بل جعل ذلك مرتبطاً بشخصيته السردية والإسنادية ؛ أعنى شخصية عيسى بن هشام ؛ وذلك إذ يقول :

« حدثنا عيسى بن هشام ؛ قال :

بينما أنا بمدينة السلام ؛ قافلاً من البلد الحرام » .

لإدراك الوقت لا بُدَّ من إنسان ؛ والإنسان هنا قائمٌ فى عالم المقامة الافتراضى ؛ وزمنه غير الزمن الذى يسرد فيه عيسى بن هشام نفسه الحادثة على أصحابه ؛ ذلك أنه يستعيدها من زمنٍ مضى ؛ لم يُحدِّده يوماً أو شهرٍ أو سنة ؛ بل جعله مُرتبطاً بشخصيته ؛ وبأحوالها ؛ وبسلوكها ؛ فهو زمنٌ نسبى مُتعدّد الألوان ؛ لأنه مشدودٌ للواقع الخارجى للشخصية ؛ ومُرتبطٌ بحالها النفسية ؛ ومشدودٌ إلى ضروبٍ مُختلفةٍ للسلوك ؛ وهو زمنٌ مُتخلّصٌ من فكرة التاريخ الدقيق للحدث النفسى أو الواقعى ؛ لكنه مُرتبطٌ بتاريخ الأحوال والحوادث ومُوجبات الرضى عن النفس - كما سنرى - .

لعل المؤلف جعل شخصيته عَرَبِيَّةً لا تعبأ بالتدقيق فى ساعات الزمن دقيقةً أو ساعةً أو يوماً أو شهراً أو سنة ؛ بل إن الزمن يأخذ قيمته من وقعه على شخصية الإنسان وارتباطه بتجاربه وما تتركه من أثرٍ فيها .

ولعله كان يرى أن زمنه زمنٌ فنى خالداً ؛ وليس زمناً تاريخياً زائلاً ؛ وهو زمنٌ إنسانى مُرتبطٌ بشعور الشخصية النموزجية للإنسان الذى تناوله فى عالمه القصصى الافتراضى ؛ والمُفترض أنها شخصيةٌ تُوافق الشخصيات فى العالم

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

الواقعيُّ من جهة التسمية وصور التجربة ؛ ولكنها خالدةٌ بعدم ارتباطها بزمانٍ يعرضها للكبر والشيخوخة والهرم والموت المحقق ؛ وبانحلاص الشخصية من المعنى التاريخيُّ للزمن تتجرد وتتخلص لمفهوم الزمن الفني الذي يجعل الشخصية قابلةً للخلود على ارتباطها بعنصر من عناصر الفناء ؛ وهو الزمن المفتوح من غير حدودٍ أو قيودٍ سوى الحوادث والوقائع .

ولا شكٌ عندي : أن لبديع الزمان شيئاً من تأمل الحياة العربية من جهة تكوينه للشخصية ؛ وتأملاً آخر في طريقة القرآن وهو يبنى الشخصيات الخالدة التي أعتقها القرآن من قيود الزمان ؛ وإلى حَدٍّ ما من قيود المكان ؛ لتكون موضع تفكيرٍ واعتبارٍ على مدى الأيام وتغير المكان ؛ خارجة من مفهوم النسبية الذي يحطّم خلودها وينفي استمرارها مُنطلقاً بها إلى شواطئ الخلود ؛ ويُطلق قيودها فيخرجها من الخصوص إلى العموم ؛ ومن الفناء إلى البناء .

فهل كان الرجلُ يُدرك سرَّ خلود الشخصيات الفنية والنماذج البشرية التي يرسمها بكلماته ؛ فجاءت شخصية عيسى بن هشام تحدثنا عن الزمن الذي أحاط بحالها عندما كان قافلاً من البلد الحرام - أي عائداً مع قافلة كانت في البلد الحرام - ١١٩

لعلك تظن أنه أوما إلى الزمن ؛ أو أنه زمن قفول الحجيج ؛ وليس في الكلام ما يدلُّ أنها قافلة للحاج أو للعمَّار ؛ فضاء علينا تقرب الزمن ؛ ذلك أن الشخصية لم يكن الزمن موضع اهتمامها ؛ بل كان همُّها شعوراً بالفرح

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ القَدِيمَةُ —

لقضاء واجب شرعى جعله يتخفف من آثامه ويشعر بالفرح والانطلاق فى الحياة ؛ هو موضع اهتمامها ؛ فكأنما وُلِدَ من جديد (١٨) ؛ فانجذب إلى الحياة يتطلع إليها ويتأمل ضروبها ودروبها فى موازين الناس وسلوكهم ؛ ليعيد التجربة ؛ وينغمس فيها زماناً مُقترناً بحال الفرح ؛ ومكاناً بالانتقال من مكة المكرمة دار العبادة والخشوع والمحاسبة والتحسر والتعزى أمام الخالق ؛

والمكاشفة فى محاسبة النفس من آثامها ؛ حتى تكاد تسمع بعض القاطنين فيها يقول فى هولاء العُمَّار عابثاً : ما قصدوا مكة إلا لغفران الذنوب .

فهناك حال التطهر التى تُعيد الإنسان حُرّاً من ذنوبه كيوم ولدته أمُّه ؛ فكانه خُلِقَ من جديد ؛ فانتقل من مكة مُمتلئاً بالفرح والزهو والتطلع إلى الحياة والرغبة فى استطلاعها من جديد بخفة من غير ثاقل يعوق الحركة - كالشعور بالإثم - ؛ وانتقل من مكة عاصمة الروح والضعف الإنسانى ؛ إلى بغداد عاصمة السياسة والقوة والسطوة والترف والزينة ؛ بومضة عينٍ من غير أن يُحدثنا عما جرى له فى الطريق ؛ فقد طوت أشواقه زمان الطريق ومشاقه ومكانه ؛ تعبيراً عن شِدَّة الشوق لدار السلام وغلبة الحال على ما سواها ؛ فتغير المكان من عاصمة الديانة والشعور بالمحاسبة والخوف من الله والرهبة من الحساب والطمع بالعفو والمغفرة والشعور بضيافة الرحمن وكرمه ؛ وأدب الضيف ؛ وواجباته فى ذلك المكان الذى يقع فى القلب المؤمن موقعاً يدعو للتوقف والتفكير والمهابة والضعف ؛ على خلاف بغداد : دولة السلطان الأرضى ؛ والعيش بغير حساب ؛ والانغماس باللهو والغفلة والترف والزينة .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

هذه الحركة سمة للزمان ؛ وقد التبس بالمكان ؛ فلبس كُلُّ منهما الآخر ؛ كما التقت المواقيت الزمانيَّة بأماكنها في شعائر الحج والعمرة ؛ فقد انتقل عيسى ابن هشام من زيارة البيت الحرام إلى زمن العيش في بغداد ؛ وَقَبِيلَ الوصول إلى بيته ؛ وجد أنه لا يشعر بانقضاء زمن زيارة البلد الحرام ؛ لأنه مازال يتبختر في مشيته مزهُوًّا بتخفُّفه من الذنوب ؛ بل لقد خامره شعوره بالولادة من جديد ؛ على أنه في حُرِيته ونشاطه وخروجه من الشعور بالقيود التي تُشَلُّ حركة الإنسان بأنه صار كبقلةٍ طريَّةٍ بريئةٍ هانئةٍ بحياتها على ضفاف دجلة ؛ تَعْبُ من الماء غذاءها ؛ وتحركها النسائم العليلة ؛ فتتهز لها فرحةً بالحياة مزهوةٌ بها مُقبلةٌ عليها .

فهو مزهُوٌّ ومُعَتِّزٌ ؛ يرقص عالمه الداخلي ؛ يُعزِّزُ فرحه بالوصول إلى بغداد عاصمة القوة وسيِّدة العالم في زمنها ؛ سالماً آمناً مطمئناً مُستقبلاً الحياة بخفةٍ ووثبةٍ جديدةٍ .

ما كُنَّا ندرى كيف ستكون صورتها ؛ لولا ما يَبْنِيهِ لنا من أن المدينة تصبغ حياة أبنائها بصبغتها نفسها ؛ فمكة صبغته بلونٍ ظلُّ يلاحقه ويعيش معه طول الطريق ؛ إلى أن بدأ زمن المدينة المترفة ؛ فحركة زمانه في مكة المدينة التي طواها حسُّه دون بقايا من بقاياها ما تزال في شعوره ؛ وَعَبْرَ عنه بالفرح والخفة والانطلاق ؛ لكن زمن حياته في بغداد لحظة الوصول هي موضوع السرد على خطوات وحركات ومشاهد تبصرك معه أن المكان نفسه المدينة (دار السلام) قد تغيَّرت أيضاً .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فالتغير (الحركة والتحول) ليس سمة الزمن وحده عنده فانقضى بانقضاء الزيارة للبيت الحرام ؛ بل امتد الزمان إلى بغداد امتداداً شعورياً نفسياً ؛ لأن نفسية عيسى بن هشام تحركت متأثرة بالبيت الحرام ؛ واستطالت وتشوقت وتطلعت لحياة جديدة ؛ وبغداد نفسها - وهى المكان - تغيرت بغياب عيسى ابن هشام ؛ فماذا تغير فيها ؟ ؛ أو ماذا بقى منها ؟ ؛ ذلك ما يحدثنا عنه عيسى بن هشام بقوله :

« أتأملُ تلك الطرائفَ ؛ وأتقصى تلك الزخارفَ » .

فدار السلام تغيرت حالها ؛ فلم تعد كما تركها عيسى بن هشام يوم ذهب إلى البلد الحرام ؛ فقد تغيرت بيوتها من خارجها ؛ واستحدثت المدينة مستحدثات جديدة ؛ تناولت زخرفة واجهات البيوت ونقشها ؛ فلبست ثوباً جديداً شغل بصر عيسى بن هشام الراوى والشاهد والمشارك فى بُنيان العالم السردى للمقامة ؛ فكأنه يدخل المدينة لأول مرة ؛ يدلُّك على ذلك لفظ التأمل الذى يعنى إعمال الفكر والعقل والبصر للوصول إلى استجلاء معالم الجِدَّة فى بناء المدينة وأبنيتها ؛ ولم تكتف المدينة بتغيير جلودها الخارجى أو واجهات البيوت ؛ بل أوغلت فى التعبير عن ترفها وزهوها بالمبالغة فى فَنُ الزخرفة التى شغلت بصر عيسى بن هشام وقلبه وعقله ؛ وذهب يستقصى آفاقها ليصل ببصره إلى أبعادها العميقة وفلسفتها العالقة بها ؛ فهى محطة إدهاشٍ للشخصية ؛ تكشف عن حركة المكان ببعض معانى الحركة وبعض معانى المكان والبيئة بمُدَّة قصيرة .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

يتنبه بديع الزمان على لسان شخصيته إلى أمر مهم ؛ وهو انعدام التوازن في البناء على مستوى الفرد والمدينة .

أما الفرد ؛ فقد حاول أن يصلحه عالمه الخفى الداخلى ؛ لكنه أغفل عالمه السلوكى الخارجى ؛ فمازالت روح القطيع تحكم سلوكه وتوجه حركته فى المدينة ؛ فكانه لم يغز ولم يعد ؛ وكذلك المدينة غيرت ظاهرها ولم تُغير باطنها ؛ فظلت مُترفةً تعنى بالشكل وتهمل المضمون ؛ ومن هنا نشأت الخلخلة الاجتماعية بانكسار نظرية الأطوار المتوازنة ؛ فقامت ردة الفعل على مُتّع المترفين بقوة حركة المتصوفين الذين انصرفوا لبناء باطنهم على حساب عالمهم الحسى الخارجى .

فإذا كان تعيين الزمن غير مهم عند الشخصية ؛ فإن تحديد المكان بدار السلام كان ذا غاية مُحَدَّدة للتعبير عن الفرق بينها وبين البلد الحرام من جهة :

— المدينة .

— وغايتها .

— ورسالتها .

— وأثر ذلك فى الناس حياةً وشعوراً .

وكان فى تحديد الأماكن : « البلد الحرام ؛ ودار السلام » مجالاً لتعيين المُساعد على شدُّ السرد من عالم الافتراض إلى حيز الواقع ومحيطه ؛ ليكون القبول على أشده ؛ والانتقال من عالم التخيل القصصى إلى عالم الممكن والمتحقق فى حياة تلك المدينة يومئذ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فالمدينة (دار السلام - أو بغداد -) هى المكان ؛ لكنها تشعر بالحياة والتجدد والزينة والتخفف من صور الماضى والانتقال إلى حالٍ توافق الحاضر الجديد ؛ مما يعنى أن النقلة كانت شاملة ؛ فهى نقلة فى الزمانِ وأخرى فى المكانِ وثالثة فى حال عيسى بن هشام فى سعيه بين البلد الحرام ومدينة دار السلام ؛ وكذلك المدينة الدنيوية (دار السلام) : تغيرت حالها العمرانية وسعت نحو الكمال الجمالى ؛ مما يعكس تغيراً فى أذواق أهلها ؛ وترقياً فى الذائقة الجمالية ومبالغة فى ذلك الأمر ؛ مما يعطى المدينة شعوراً بالقوة والعظمة والفرح والانطلاق بالناس إلى أحوال المترفين اللاهثين وراء الفرح والتراخى واللعب والزهو بكل ما يجرى .

إنها مدينة مُنفلة من شواغل الفقر والحزن والشعور بالخوف من المستقبل ؛ كأنها أخذت من اسمها بعضاً من معانى العيش فيها ؛ فهى كالجنة للناس ؛ فيها ما تشتهى أنفسهم ولهم فيها ما يدعون ؛ ليس فيها حدودٌ للمباح ؛ ولا قيودٌ تحجز عن الممنوع ؛ ولا يشغل أهلها بشىء مما يشغل بال الناس فى المدن الأخرى ؛ إنها دار الشهوات والملذات ؛ مثلها فى ذلك الانطلاق كمثلى عيسى بن هشام وقد رمى أثقاله بزيارة البلد الحرام ؛ مما يدل على أن شعور الشخصية بالفرح جعلها تلوّن الزمان بلونها ؛ وترسم أبعاد المكان وامتداده بما لديها من الشعور بالحياة والتبختر والجمال والقوة والسعادة بكل ما يفرح النفس والقلب ؛ فكان المكان والزمان معروضين لنا وفق رؤية الشخصية التى تقوم بالسرد القصصى ؛ وتشارك فى بناء عوالم المقامة ؛ وتنسج حياتها على

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

نَحْوِ مُتَجَانِسٍ وَمُنْسَجِمٍ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ ؛ مِمَّا يُمَهِّدُ السَّبِيلَ لِلْحَدِيثِ عَنْ أَحْوَالِ النَّاسِ بَعْدَ مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الْعُمَرَانِ ؛ وَمَوْقِعِ هَذَا الْقَافِلِ مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ فِي الْمَدِينَةِ وَأَهْلِهَا .

— الشَّخْصِيَّاتُ فِي الْمَقَامَةِ :

لَا تَجِدُ فُرْصَةً تَنْفَكُ فِيهَا الشَّخْصِيَّاتُ عَنِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَمَوْقِعِهِمْ فِي عَيْنِ عَيْسَى بْنِ هِشَامٍ وَنَفْسِهِ وَشَعُورِهِ وَرُؤْيَيْهِ ؛ وَإِظْهَارِ سَطْوَةِ عَقْلِيَّةِ الْقَطِيعِ فِي الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ ؛ عَلَى مُحَافَظَةِ كُلِّ إِنْسَانٍ عَلَى سَمْتِهِ وَطَابَعِهِ الشَّخْصِيِّ غَيْرِ الْمُنْفَصِلِ مِنَ الطَّابِعِ الْعَامِ لِلْمَدِينَةِ وَطَابَعِهَا الْحَضَارِيِّ وَحَالِهَا الْعَامَةِ ؛ فَلَمْ يَشَأْ أَنْ يَقُولَ لَنَا بِعِبَارَةٍ مُوجِزَةٍ : إِنَّ أَهْلَ هَذِهِ الْمَدِينَةِ يَعِيشُونَ خَالِينَ مِنْ هَمُومِ الْمُدُنِ الْأُخْرَى ؛ فَهَمٌّ لَا يَجِدُونَ مَا يَشْغَلُونَ أَنْفُسَهُمْ بِهِ سِوَى اللُّهُوِّ وَالْعَبَثِ وَمُشَاهَدَةِ الْمَشَاهِدِ الْمُضْحِكَةِ عَلَى تَفَاهَةٍ مَا يَرُونَهُ ؛ فَكَأَنَّهُمْ بَسَلُواهُمْ عَنِ

نَازِعَاتِ الدُّنْيَا يَعِيشُونَ عَالَمَ الْجَنَّةِ (دَارِ السَّلَامِ) فِي هَذِهِ الْفَانِيَةِ .

الْمُهِمُّ أَنْ الْفَرَاغَ وَالتَّرْفَ وَالشَّعُورَ بِالْقُوَّةِ الطَّاعِغِيَّةِ : جَعَلَتْ هَمُومَهُمْ تَنُوسَ وَتَتَضَاعَلُ إِلَى حَدِّ الْإِنْشَغَالِ يَقْرَأُ يُرْقِصُ قَرْدَهُ وَيُضْحِكُ مِنْ عِنْدِهِ ؛ وَلَوْ تَسَاءَلْتَ عَنْ مَوْضِعِ عَيْسَى بْنِ هِشَامِ الْقَادِمِ مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ مَاذَا فَعَلَ ؟ ؛ لَوَجَدْتَهُ يُخْبِرُكَ أَنَّ الْفَضُولَ وَالْحَرَصَ الَّذِي سَاقَهُمْ إِلَى مَا هُمْ فِيهِ ؛ سَاقَهُ أَيْضاً ؛ فَهُوَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ ؛ وَلَمْ تَتْرِكْ مَسْأَلَةَ الزِّيَارَةِ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ أَثَرًا يَدْفَعُ شَيْئاً مِنْ سَطْوَةِ الْحَيَاةِ الْمَدْنِيَّةِ وَقُوَّةِ غَرِيزَةِ الْقَطِيعِ فِي سَعْيِهِ وَسُلُوكِهِ ؛ فَجَاءَ يَرْتَعِ حَيْثُ يَرْتَعُونَ ؛ وَيَشْغَلُ نَفْسَهُ بِمَا شَغَلُوا أَنْفُسَهُمْ بِهِ وَلَهُ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

الشخصيات فى دار السلام لها ثلاثة نماذج إنسانية :

١- الأول : يُشير إليه بديع الزمان بعبسى بن هشام ؛ ويجعله رمزاً للشخصية التى فهمت الدين فهماً رُوحياً يقوم على غسل أوحال الترف والانحراف السلوك الإنسانى بالزيارة والتبرُّك وسيل الثقة بغفران الذنوب من غير إصرارٍ على ترك طريق الأَمس ؛ أو الاحتباس عن السير بمسيرة قطع اللهو والغرائز ؛ ولا التفرد فى السلوك الحى بترك عبث اللاهين ؛ فتجده يُنكر رقص الأعرج وطوق الكلب المحرج ؛ ولا يكف عن المشاركة بما يزعم أنه من تفاهة الأمر وضحاكته ؛ فلم تمنعه زيارته التى انقضت عملياً بتمامها عن العودة إلى طريق الغرائز ؛ والانغماس بمُستنقع التفسُّخ الحضارى ؛ فهو مُستعدُّ للعودة مرةً ثانية لِيستحم بماء المغفرة (زمزم) .

إن السلوك فى حِسِّ المؤلِّف : يُؤلِّف قاعدة الفصل الحَقُّ بين رُؤى الناس وواقع حالهم ؛ فإذا ادَّعى أحدُ الديانة والحرص على الزمنِ والبعد من اللهو ؛ فلا ينبغى أن تُصدِّقه إلا إذا وجدته يربط القول بالعمل ؛ وهذه آفة الدين ؛ سجَّلها القرآن وَكَّبه المؤمنين من كُلِّ دينٍ عليها ؛ فقال :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ۖ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ۝ ﴾ (١٩) ؛ واحترس سيِّدنا على بن أبى طالب مما أصاب ذلك العابد الذى لم يُنكر على الحاضرين تبذير الوقت وتدمير الحياة وضياع بضاعة الله هدراً ؛ بل أنكر إنكاراً ضعيفاً خفياً ؛ لكنه رَضِيَ بصنيعهم وشارك فى سهامهم ؛ ولو أنه فى النهاية انتهى إلى التوبيخ لمن جمع الناس ؛

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فقال أبو الحسن فى ذلك :

« الرَّاضِى بِفِعْلِ قَوْمٍ ؛ كَالدَّاخِلِ فِيهِ مَعَهُمْ ؛ وَعَلَى كُلِّ دَاخِلٍ فِى بَاطِلٍ
إِثْمَانٌ : إِنْ أَعْمَلَ بِهِ ؛ وَإِنْ أَرْضَى بِهِ » . (٢٠) .

فقدَّم العمل وجعله دليل القلب الصادق ؛ ذلك أن الإنسان قد يقول بلسانه
ما ليس فى قلبه لكنه يعمل ما فى قلبه ولو لم يجر له ذكرٌ على لسانه .
فالنموذج الإنسانى المتدين تغيرت صورته العملية فى العصر العباسى ؛
وافترق قوله وعمله ؛ ولسانه وقلبه ؛ وانتهى فى المدينة إلى حياة القطيع ؛
متعلقاً بالديانة لساناً ؛ منقطعاً عن حقيقتها قلباً وسلوكاً ؛ مخادعاً نفسه بظواهر
الأمر من غير النظر فى حقائقه وعواقبه .

— والنموذج الثانى : عُمُومُ المترفين من أهل المدينة ؛ المتنعمين بنعمها ؛
والآكلين من خيرها ؛ والمتمتعين بكل ما فيها أو يأوى إليها من خيرات ؛ وهم
الذين يبحثون عن التجديد فى المظاهر ؛ كالملابس والموضة والثياب ؛
وواجهات البيوت والأبنية وما تحتاج الظواهر الخارجية ؛ إنهم يحبُّون البهجة
ومظاهر العظمة والتلبس بلبسها ؛ ولا يجدون شعوراً بالخوف من المستقبل
أو الفقر أو الضعف ؛ فهم ملكوا من الشعور بالقوة على التدمير إلى حد أنهم
صاروا يُدمِّرون أئمن ما فى الحياة ؛ ألا وهو الوقت الذى يعيشونه بتوافه
الأمور ؛ وكل أمر يتصدون له إنما يكون بُغية المضاهاة ؛ حتى العلماء طلبوه
للذكر والصيت وللتقرب من ذوى السلطان . كما تكشف عن ذلك مقامات
الزَّمخشرى (٢١) رَجِمَهُ اللهُ . .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

« والنموذج الثالث : للأشقياء فى هذه المدينة ممن يبحثون عن الحيلة للوصول إلى رزقهم وَسُبُل عيشهم من ذوى البطالة الْمُقْنَعَةُ بقنّاع من وهم العمل ؛ وهى لا تُنتج شيئاً ؛ بل تستر كرامتها بما يُوهم أنها تعمل عملاً نافعاً ؛ وقد أشار إلى هذا النموذج بشخصية أبى الفتح الإسكندريّ : الذى هجر العلم والأدب بعد أن صار لا يُسمنان ولا يُغنيان من جُوع ؛ وصارت التقدمة للاهتمامات التافهة والأعمال غير المنتجة ؛ مما يُهدّد كيان المجتمع بالانهيار والسُّقوط ؛ لأن عظمته جوفاء ؛ واهتمامات أهله من نمط الغثاء .

وعبقريّة بديع الزّمان : أنه جمع لك النماذج البشريّة الفاعلة فى الحياة العباسيّة فى ساحةٍ من ساحات المدينة بمشهدٍ واحدٍ ؛ وأعطاك مؤشرات الحركة الحضاريّة والاقتصاديّة والاجتماعيّة لكلّ أبنائها الفاعلين ؛ فالرجال - وهم بُناة المجتمع وحُماته فى تلك الأزمان - كانوا فى الساحة لاهين عابثين ؛ ولا شكّ أن الأطفال والنساء كانوا فى بيوتهم أو شرفاتها يُنغضون بأعناقهم إلى مشهد اللهو والعبث ؛ ويُطلقون صيحات الضحك ؛ وتلتوى أعناقهم من الطرب أيضاً ؛ لأنهم أكثر استجابةً للطرب واللهو من الرجال فى ظروف الحياة المتوازنة ؛ فكيف إذا اختلفت شروط التوازن فى البنى الحضاريّة للمجتمع ؛ فلا بُدّ من عموم البلوى - كما يقال - ؛ فالصلاح فى المَدُن قليلٌ - بصورةٍ مُدهشة - كما عرضه بديع الزمان ؛ وهو يرسم شخصيات الخير فيها متأثراً بعمق الرؤية القرآنية التى تجعل رجلاً واحداً يتصف بالحكمة والوعى

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

من أهلها ؛ ويأتى دائماً من أقصى المدينة يسعى (٢٢) ؛ مما يجعله على قُربٍ من الحياة الوسطى بين المدينة والبادية ؛ وهو إلى المدينة أقرب ؛ ولو كان من سُكَّانها فإنه لم ينخلع من ثوبه القروى أو الريفى .

وجعل بديع الزمان الفقر سبباً فى توازنه النسبى ؛ ولم يترك ذلك للبيئة ؛ فكأنه يربط فضائل الحياة بالغنى والفقر ؛ أى بالحياة الاقتصادية ؛ وكأنه يؤكد حقيقة نهاية الدورة الحضارية التى تبدأ قوية بثوب البداوة ؛ وتنتهى عصبيتها فى المَدُن ؛ فتتلاشى الحضارة وتنقل إلى أمةٍ أخرى تبدأ بها حركتها ونشاطها من جديد ؛ إلى أن تُصاب بأفة الدورة الحضارية ؛ وهكذا - على نحو ما أثبت ذلك التوحيدى (٢٣) ؛ وابن خلدون (٢٤) من بعده - .

ومن شخصيات المدينة غير البشرية : القرد والكلب المحرّج ؛ وقد كشف عيسى ابن هشام بذكرهما عن موقع الحيوان عند المترفين ؛ ذلك أن القرد كان موضع مُتعةٍ وتلذُّذٍ عند المترفين من غير أن يرعوا حاله ولا يلحظوا عنصر إكراه الحيوان بإخراجه على نمط حياته وسلوكه المألوف ؛ فقد جعلوه موضوعاً للفرجة واللهو ؛ بغضّ النظر عن واجب الرُّفق به ؛ لكن الكلب قد كانوا يُطَوِّقُونَهُ بِالزُّمُرْدِ وَالْيَوَاقِيتِ وَالذَّهَبِ وَالْفُضَّةِ - كُلٌّ عَلَى حَسَبِ حاله وذوقه - ؛ مما يُبَيِّنُ أن المال صار زينةً للكلاب ؛ ومنوعاً على العلماء أو الأدباء من أمثال أبى الفتح ؛ فَوُضِعَتِ الأمور فى غير مواضعها ؛ وخرجت عن سَنَنِهَا الْمُسْتَقِيمِ ؛ مما يُنذِرُ بسقوط الحضارة ؛ لتقدُّم الشهوات على الواجبات ؛ والحيوان على الإنسان .

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

هذا إذا حملتَ مشهدَ القرد على أنه حقيقةٌ طَبِيعِيَّةٌ ومَقُولَةٌ عُرْفِيَّةٌ ؛ بَيِّنْ أن البدعة الأدبية ربما كانت افتراضيةً مجازيةً ؛ فيكون القرد مضروباً مثله على جهة رمزية ؛ يقول مؤداها :

« وَاسْجُدْ لِقِرْدِ السُّوءِ فِي زَمَانِهِ وَدَارِهِ مَا دُمْتَ فِي سُلْطَانِهِ

وقالوا : أزنَى من قرد ؛ وأحكى من قرد ؛ لأنه يحكى الإنسان في أفعاله سوى المنطق .

وقالوا : أقبح من قرد ؛ وأولع من قرد . « . (٢٥) .

فالقرد رمزٌ للقول المشهور : « النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ » : من جهة خضوعهم للهو والشهوات ؛ والمحاكاة خوفاً من سطوة السلطان ؛ وطبعاً من طباع المغلوبين ؛ والفسق والفحش صار في السَّاحَةِ يستمع به الناس جهاراً نهاراً ؛ لا فرق في ظاهر الصورة بين من يُنكر بقلبه ويُظهر الطاعة بغلبه ؛ ولا من يُقبل عليها طائعاً ؛ فغلب عنصر القهر : قهر السلطان ؛ وقهر الفطرة . - أو الغريزة . -

- موضوع المقامة :

تناولت المقامة الوجهين : الظاهر والباطن للمدينة ؛ فالوجه الظاهر - وهو الغالب ؛ وليس الأغلب عليها - يُظهر أن للمدينة القوية مشكلةً مُهمَّةً ؛ هي مُشكلة : الفراغ في الوقت ؛ وانعدام الحاجة الملحة للعمل ؛ وطريقة إزجاء أوقات الفراغ في مدينة تَأْوِي إليها خراج المُدُن الأخرى ؛ وفضل أموالها ؛ وخير أبنائها وبناتها ؛ كُلُّ ذلك يتقاطر إلى العاصمة دار السلام والأمان

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ القَدِيمَةُ —

بغداد ؛ وكبار القوم يشغلون أوقاتهم بتغيير واجهات البيوت بين الفينة والأخرى ؛ ويقومون بتقديم الجديد من الزخرفة للعمارة ؛ والمزيد من التزيين ؛ والحفاظ على مظهر العظمة السياسية والاقتصادية ؛ وربما العسكرية .
المُشكلة : مُشكلة الفراغ ؛ والقضية : هي قضية البحث عن الجمال في الصورة ؛ وتجسيماها على العمران ؛ والصورة في مشاهد الحياة وفي علاقة الإنسان بالحيوان - البهائم والأنعام وغيرها - ؛ وبالناس الذين لم يعرفوا من أين تُؤكل الكتف ؛ وكيف يحصل المتسلقون على الأموال والثروات الكثيرة المهولة : مما يفتح نافذة خفية على الوجه الباطن للدولة العباسية ؛ لينكشف بالموقف والصورة الوجه القبيح للمجتمع المبني على ترف نخبة واسعة من الناس ؛ لكنها لا تلتفت لأولئك الذين يكيدون على حساب كرامتهم الاجتماعية ومكانتهم العلمية والأدبية ابتغاء الحصول على لقمة العيش المسروقة لئلا هؤلاء .

إنها الصورة العميقة التي تُبرز الخلخلة الطبقيّة في بُنى المجتمع ؛ ذلك أن الفقراء من أهل العلم لا يجدون تكريماً لعلمهم كما أوجبت رسالة البلد الحرام ؛ وذلك لقيام الفوارق بين الناس على أساس العلم والعمل الصالح ؛ وليس على أيّ أساسٍ آخر ؛ بيد أن النظام العباسي يُقدّم الأسرة على الفكرة ؛ والمال على العلم ؛ وقيمة كل امرئ ما يملكه ؛ وليس ما يحسنه !! .

لعلّ خلاصة فكرة المقامة تقوم على أن مكانة أهل العلم والأدب تدنّت في هذه المدينة ؛ وصار العالم أو الأديب يعمل قرّاداً ليكسب وفراً وغنىً

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

فى الحياة ؛ ومبنى الفكرة يقوم على اختلال الموازين بين قيم البلد الحرام فى صورتها المثلى أو الافتراضية المتسلطة على الأرواح والأنفس ؛ وقيم المدينة العزيزة بقوتها ومالها وسلطانها على الأبدان والشهوات والثروات (دار السلام) .

وبهزيمة العلم فى الدولة وهزيمة العمل المنتج تُطلُّ بشائر السُّقوط وعلاماته .

فالمقامات تبعث بصفارات الإنذار لذوى السلطان ؛ لعلهم يستيقظون لما يجرى حول قصورهم وفى أعماق مجتمعاتهم مما تخفيه الصدور الغالبة على بطانتها ؛ والشعوب المغلوبة على غالبيها .

لكن :

- كيف عَبَّرَ بديع الزمان عن الفعل السردى فى المقامة ؟ .

- وكيف صَوَّرَ المشهد الدال على ما أراده ؟ .

- وما علاقة عيسى بن هشام بهؤلاء الناس ؟ .

- وما علاقته بالقرَّاد ؟ .

- وكيف وصل بالمقامة إلى مغزاها القائم فى بنية المجتمع المفتقر إلى من يقوم

لمعالجة أوضاعه وبنائه على مستوى فهم الديانة ومستوى وعى الحركة

العلمية والنفسية للمجتمع ؟ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَلْبِيَّةُ —

- مشهدٌ من دار السلام :

عرض بديع الزمان موضوع المقامة مقروناً بحركة الزمان والمكان والإنسان ؛
واتخذ له مركباً على جناح مشهدٍ حى ؛ كأنه عين آلة تصويرٍ للرأى ؛ تنقل
الصور حيةً متحركةً ؛ وترصد الحركات والهمسات والأصوات ؛ مُثيرةً
الضحك والتفكر والشعور بالبهجة مقرونةً بالمرارة ؛ وذلك فى تعبيره عمّا
جرى أمام عيسى بن هشام ؛ وبحضرته ومشاركته ؛ وذلك بقوله :
(إذ انتهيتُ إلى حلقةِ رجالٍ مُزدحمين ؛ يلوى الطربُ أعناقهم ؛ ويشقُّ
الضحكُ أشداقهم .

فساقنى الحرص إلى ما ساقهم ؛ حتى وقفتُ بسمع صوتِ رَجُلٍ ؛ دون
مرأى وجهه ؛ لِشِدَّةِ الهجمة ؛ وفرط الزُحمة ؛ فإذا هو قرَّادٌ يُرقصُ قردَهُ ؛
ويُضحكُ مَنْ عنده ؛ فرقصتُ رقصَ المُحَرَّجِ ؛ وسرتُ سيرَ الأعرج ؛ فوق
رقاب الناس ؛ يلفظنى عاتقُ هذا لِسُرَّةِ ذاك ؛ حتى افترشتُ لحيةَ رَجُلَيْنِ ؛
وقعدت بعد الأين ؛ وقد أشرقنى الخجلُ بريقه ؛ وأرهقنى المكان بضيقه ؛ فلما
فرغ القرَّاد من شُغله ؛ وانتفض المجلس عن أهله ؛ قمتُ وقد كسانى الدهشُ
حُلَّتُهُ ؛ ووقفت لأرى صورته ؛ فإذا هو - والله - أبو الفتح الإسكندرى !! .
فقلتُ : ما هذه الدناءةُ ويحك !!
فأنشأ يقول :

الذُّنْبُ لِلْأَيَّامِ لَا لِي
فَاغْتَبَ عَلَى صَرْفِ اللَّيَالِي

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

يَا حُمُقِ أَذْرَكْتُ الْمُنَى

وَرَفَلْتُ فِي حُلَلِ الْجَمَالِ « .

المشهد قائمٌ في ساحةٍ من ساحات بغداد ؛ مؤلفٌ من رجالٍ مُزدحمين ؛
مأخوذين بِخَفَّةِ الطرب والفرح ؛ فالطرب تجده في أعناقهم الملتوية يميناً
أو شمالاً ؛ والفرح ظاهرٌ في ضحكاتهم ؛ وهم في نشوةٍ من مشهدٍ يشهدونه
ويلتفون حوله ؛ ويتدافعون من أجل الإطلالة على الساحة لتكون العين
واقعةً من قريبٍ على المشهود من المشهد .

لَمَّا رَأَى عيسى بن هشام حرصهم على التزاحم والمشاهد ؛ رصد الطرب في
أعناقهم الملتوية ؛ والضحك في أشداقهم ؛ فتحرّكت أشواقه ؛ وتطلّعت نفسه
إلى معرفة ما أثار هذه الجموع ؛ فاتخذ سبيله إلى وسط الحلقة ليعرف سرَّ هذه
الزحمة ؛ وشدة الهجمة على وسط الحلقة ؛ فوصف لنا سيره ومشهد حركته
بأنه يُشبه الراقص الأعرج ؛ لأنه لا يستطيع أن يستدير في حركة وركيه ؛ فإذا
أراد اليمين دفعه من حوله إلى الشمال ؛ وإذا أراد الشمال دفعوه نحو اليمين ؛
وإذا أراد التقدم دفعوه نحو الخلف ؛ ولو أراد الخلف دفعوه نحو الأمام ؛ لِشِدَّةِ
الزُّحام وحرص الجميع على ما حرص عليه .

ثم عاد لِيُفَصِّلَ لنا سَيْرَهُ هذا ؛ بأنه يضع رجله على الأرض فإذا به يَحْسُ
بحركة عاتق رجل كان قد اتخذ الأرض انكباباً على وجهه ؛ فيدفع قدم عيسى
ابن هشام بعاتقه ؛ فيرفعها مُتَقَدِّماً أو مُتَأَخِّراً ؛ فإذا بها تقع على سُرَّةِ بطن
رَجُلٍ آخِرٍ ؛ كان مُستلقياً من شِدَّةِ الطرب والفرح على قفاه ؛ ليصرخ من ألم

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

القدم التي وقعت عليه ؛ ثم يرفعها لتفترش لحية رجلين اجتمعتا كما لو أنهما لحية رَجُلٍ واحدٍ - وتصور ذلك يحتاج منك أن تتصور حال اضطجاع أحدهما على جانبه الأيمن على جهة من التوازي والتلاقى بين الرأسين ؛ وقد وضع الآخر رأسه مُقابل رأس صاحبه وهو مُضطجع على جنبه الشمال ؛ وأخذ كُلُّ منهما يُعَبِّرُ عن الطرب الذي أصابه والفرح الذي لحق به ؛ ولا يُمكن أن تبلغ حال الطرب والفرح مبلغها من غير تصور فكرة شُرب النِّبِّد الذي استباحه بعض فقهاء بغداد في تلك الأزمان ؛ إضافة لحضورهم هذا المشهد المشهود . -

أَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ شَيْئاً غَرِيباً فِي حَيَاةِ الْمَدِينَةِ عِنْدَمَا شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْكَلْبِ الْمُطَوَّقِ الْمُدَّلِّ الَّذِي يُزَيِّنُهُ أَصْحَابُهُ بِأَطْوَاقٍ مِنَ الْجَوَاهِرِ الثَّمِينَةِ ؛ وَهُوَ تَشْبِيهُ مَا كَرَّرَ بِالْمَدِينَةِ وَأَهْلِهَا ؛ وَحَقِيقَتُهَا الْجَوْفَاءُ ؛ وَضَجِيجُهَا الْفَارِغُ الَّذِي تَبَيَّنَ لَهُ فِي نَهَايَةِ الْمَطَافِ بَعْدَ أَنْ أَقْعَدَهُ التَّعَبُ وَبَذَلَ الْمَجْهُودَ عَنِ السَّعْيِ ؛ وَسَمِعَ صَوْتَ قَرَّادٍ دُونَ أَنْ يَتِمَكَّنَ مِنْ مُشَاهَدَتِهِ ؛ وَكَانَ يُرْقِصُ قَرْدَهُ ؛ وَيُضْحِكُ مِنْ عِنْدِهِ ؛ فَاسْتَبَانَ لَهُ تَفَاهَةُ اهْتِمَامِ الْمُتَرْفِينَ مِنْ أَهْلِ الْمُدُنِ ؛ وَدُنُوهِمُتُّهُمْ عَنْ مَعَالَى الْأُمُورِ ؛ وَانْشَغَالِهِمْ بِقَضَايَا الزَّيْنَةِ وَالشَّكْلِ عَلَى حَسَابِ الْحَقِيقَةِ وَالْجَوْهَرِ ؛ فَكَانَ الْكَلْبُ الْمُطَوَّقُ صُورَةً اقْتَبَسَتْهَا الْمُدُنُ الْمُتَرْفَةُ فِي أَوْرِبَا وَالْغَرْبِ مِنْ حَيَاةِ الْمَدِينَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي لَا نَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ اجْتَذَبَتْهَا إِلَيْهَا ١١٩ ؛ ذَلِكَ أَنَّ الْكَلْبَ مَمْنُوعٌ مَعَاشِرَتِهِ عَلَى أَهْلِ الْمَدِينَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ؛ وَمَسْمُوحٌ بِهِ لِلْأَعْرَابِ فَقَطْ يَحْمُونَ بِهِ أَغْنَامَهُمْ وَمَوَاشِيَهُمْ (٢٦) ؛ فَلَيْسَ مِنْ سَمَةِ الْمَدِينَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَرْبِيَةِ

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

الكلاب ؛ ولا الاهتمام برقصة القرد من هَمُّ أهل المَدُنِ الْعَرَبِيَّةِ وَهَمُّ الَّذِينَ حَمَلُوا أَمَانَةَ الْحَضَارَةِ وَالْمَدِينَةِ لِلأُمَمِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ ؛ بَيِّنَدَ أَنَّ الْمُؤَلِّفَ أَرَادَ أَنْ يُظْهِرَ لِحِظَاتِ السُّقُوطِ وَالْعَوَامِلَ الْمُسَاعِدَةَ لَهَا ؛ لِيَجْتَنِبَهَا مِنْ يَسْتَطِيعُ وَقِفَ دَوَاعِي السُّقُوطِ أَوْ الْإِنْهِيَارِ ؛ لَكِنَهَا صَبِيحَةً فِي وَادٍ ۝ ؛ ذَلِكَ أَنَّ وَعْيَ فَرْدٍ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُوقِفَ سَقُوطَ الْقَطِيعِ ؛ وَلَا كَسْرَ غَرِيْزَتِهِ الرَّاغِبَةِ بِالسَّقُوطِ .

خَرَجَ بَنَا الرَّأْيِ (قَنَاعُ الْمُؤَلِّفِ) مِنَ الْمَشْهَدِ وَانْقِضَاتِهِ ؛ وَانْصِرَافِ أَهْلِهِ إِلَى مُوَاجَهَةِ الشَّخْصِيَّةِ الْمَجْهُولَةِ الَّتِي جَلَبَتْ بِعَقْلِهَا وَذِكَايَهَا وَفَطْنَتِهَا انْتِبَاهَ الْجَمَاعَةِ أَوْ الدِّهْمَاءِ إِلَى مَا تَحْبُهُ وَتَشْتَهِيهِ ؛ وَمَا تُوجِبُهُ أَطْوَارُ السُّقُوطِ الْحَضَارِيِّ مِنْ وَسَائِلِ اللَّهْوِ وَالْعَبَثِ بِالزَّمَنِ وَالطَّاقَةِ وَالْحَيَاةِ .

إِنَّهُ أَدِيبٌ أَوْ عَالِمٌ تَرَكَ أَدَبَهُ وَعِلْمَهُ ؛ وَسَارَ إِلَى اقْتِنَاصِ الرِّزْقِ بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ تَفَاهَةِ الْوَسِيلَةِ وَجُرْمِ تَرَكَ الْإِخْتِصَاصِ ؛ ذَلِكَ الْمَشْهَدُ الَّذِي يَرُوعُكَ فِي أَمْسِهِ عَادَ الْيَوْمَ إِلَى عَالَمِنَا الْعَرَبِيِّ ؛ فَمَا أَشْبَهَ الْيَوْمَ بِالْبَارِحَةِ ۝ .

فَعَلَامَاتُ السُّقُوطِ وَاحِدَةٌ ؛ وَالنَتَائِجُ الْمُنْتَظَرَةُ قَادِمَةٌ ؛ وَصَاحِبُنَا الذَّكِيُّ الْبَطْلُ الْإِعْلَامِيُّ الَّذِي قَادَ النَّاسَ مِنْ طَرِبِهِمْ وَلِهَوَاهُمْ جَاهِزٌ لِاقْتِنَاصِ حَقِّهِ وَمَالِهِ مِنْ فَضْلَاتِ أَيْدِي الْمُتَرْفِينَ .

وَيَرُدُّ الْمُؤَلِّفُ الْمَسْئُولِيَّةَ إِلَى الشُّرُوطِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الَّتِي أَغْنَتْ طَبَقَةَ الْمُتَرْفِينَ وَذَوِي الْإِخْتِصَاصَاتِ التَّافِهَةِ الَّتِي تَشْغُلُ غَرَائِزَ الْقَطِيعِ وَلَا تُحَرِّكُ قُلُوبَهُمْ أَوْ عَقُولَهُمْ لِلْأُمَّةِ وَمُسْتَقْبَلِهَا ؛ أَوْ مُتَابَعَةِ النُّهُوضِ ؛ أَوْ حِرَاسَةِ الْبِنَاءِ وَصِيَائِنِهَا مِنْ عَوَامِلِ الْحَتِّ وَالتَّعْرِيةِ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

إنه أبو الفتح الإسكندري : ترك طريق العلم أو طريق الفقر ؛ وعمل بصناعة يراها أهل فنّه تافهة ؛ لكنها جعلته ينتقل من شعارهم : « زَادُ الْعُلَمَاءُ : خُبْرٌ وَمَاءٌ » ؛ إلى أن صار يَرَفَلُ بالجمال والخير .

بهذا المشهد كُلُّهُ أراد حقيقة أثبتّها عليُّ بنُ أبي طَالِبٍ - كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ - عندما قال مُوضِّحاً أسباب اختلال القيم باختلال توزيع الثروة في الأمة ؛ بقوله الخالد : « مَا جَاعَ فَقِيرٌ ؛ إِلَّا يَمَّا مُتَّعَ بِهِ غَنِيٌّ » . (٢٧) .

هذه العبارة الْعَلِيَّةُ تُعَدُّ زُبْدَةً ؛ تسعى المقامة بمخيضها إلى إثباتها بِجُلَاصَةِ خاتمتها التي جاءت شعراً ؛ مُنْحَرَفَةً عن نقد سياسة الدولة ؛ راميةً نبالها جهة الأيَّام والليالي القاهرة بتقلُّبها ؛ ومُشِيرَةً إلى المُعضلة الاقتصادية ؛ مُعضلة الْغِنَى والفقر ؛ التي تُعَدُّ أساساً لإصلاح السُّلُوك أو إفساده ؛ من غير اقتضاء حتمٍ .

- ختام المقامة :

جَدَّدَ بديع الزمان في بِنْيَةِ النُّصِّ عند العرب عندما جعل أفكار النُّصِّ وخيوط حركته الفنيَّة تجتمع وتتكاثف قُوَّتُهَا في نهايته وليس في مطلعهِ على طريقة العرب في قصائدهم ؛ فقد تقَرَّبَ إليهم بأخذه التسمية طريقةً والإسناد أسلوباً للسرد أو الحكى ؛ والمقامات قُبَالَةَ المنازل عند العرب ؛ وهي مؤقتة مثلها لا تدوم ؛ وإن كان أهلها ثابتين ثبات شخصيتي عيسى بن هشام وأبي الفتح الإسكندري من جهة المثال الإنساني ؛ غير أن المواقف والأحوال

— فنُّ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

والمشاعر والمقامات والأقوال : كُلُّ ذلك يُصَيِّبه التَّغْيِيرُ كما فى المقامات تماماً .

وطبيعة الانتقال فى المقامات قائمةٌ من مدينةٍ إسلاميَّةٍ إلى أخرى على خلاف تنقُّل المنازل عند أهل البادية من أرضٍ أصابها المَحَلُّ الطَّبِيعِيُّ إلى أرضٍ أخرى فيها كلاً وماءٌ ؛ أى من بَرِيَّةٍ إلى أخرى ؛ غير أن مَحَلَّ المَقَامَةِ هو المدينة الإسلاميَّة ؛ وآفاتُها مُتَعَدِّدَةٌ ؛ لكنها من صُنْعِ الإنسان وقوى المال وطُغْيَانِ السُّلْطَانِ ؛ وليست من قسوة الطبيعة أو مَحَلِّ المكان ؛ المُهِمُّ أن المَقَامَةِ خُتِمَتْ ببِيتى شعرٍ ؛ جمعا خُلاصة ما جرى ومغزاه ؛ خلافاً للقصيدة العربيَّة ونصُّ الإنشاء العربيِّ الذى يجعل جِماعَ النصِّ فى مطلعهِ ؛ ويترك الخاتمة مفتوحةً للحياة والتَّغْيِيرُ والإضافة والحذف ؛ وليس ضربة لازبٍ أن تُخْتَمَ المَقَامَةُ بالشعر ؛ فقد تُخْتَمَ بغيره من غير تَغْيِيرٍ لوظيفَةِ الخاتمة .

- سرديَّةُ المَقَامَةِ :

المراد بسرديَّةُ المَقَامَةِ : طريقة بنائها : فكرةٌ ؛ ولُغَةٌ ؛ وموضوعاً ؛ مما يجمع ما تقدِّمُ قوله بإيجازٍ ؛ ويُضِيفُ إلى ذلك آية وحدة النصِّ وتناسبه لُغَةً وفكرةً وبناءً .

أما سرديَّةُ بنائه فكراً ومنهجاً : فقد أوضحنا ذلك بأن منهجه فى كُلِّ مَقَامَةٍ يقوم على الخطوات الآتية : تسمية المَقَامَةِ أو عنوانها ؛ وإسنادها إلى عيسى بن هشام ؛ وتحديد زمانها ؛ ومكانها على وجه عامٍّ أو خاصٍّ ؛ وحال الراوى ؛ وحال المكان ؛ والموقف الذى يحمل الغموض يعرضه بمشهدٍ من حياة المدينة

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

نفسها أو في الطريق إليها ؛ ثم الكشف عن الشخصية التي تجمع الناس حولها ؛ وهي شخصية أبي الفتح الإسكندري ؛ ويكشف عن سر موقفه وغرابة سلوكه ؛ ويختتم المقامة على لسانه ؛ أو على لسان الراوى نفسه .

وأما ترتيب النص وتلاحقه ؛ فلم يكن له من وسائل خارجية سوى الإسناد والعنوان ؛ وقد بينا وظيفة كل منهما من قبل ؛ وكأنه استغنى بهما عن براعة الاستهلال التي تجعل مقدمة النص متضمنة الإشارة الواضحة بلطف لا يكاد يخفى إلى موضوعه ؛ لكنه بدأ بتقديم شخصية الراوى الذى اندفع يسرد علينا ما جرى له بعد عودته من البلد الحرام ؛ وقرن ذلك بحاله وحال الزمان والمكان والمدينة : الواجهات العمرانية والسكان .

وأظهر ضعف شخصية عيسى وقوتها النسبية ووعيها الزائف أمام سقوطها وسلوكها ؛ على أنها نفس لوامة تتعقب السقوط ولا تسبقه ؛ وهنا موقع سقوطها وورطتها ؛ ليبدى لنا أن حركة الحضارة جماعية لا ينفعها وعى القلة إذا غاب الوعي عن ذوى القوة المالية والسلطة الحاكمة فى المدينة ؛ لأن ما دونها تبع لها فى الحركة الحية المنتجة .

فهو قد جدد بالهجوم المباشر على حكاية المقامة أو الجلسة التى حملت الموضوع والفكرة والقضية . أو أزمة المدينة إنساناً وعمراناً ؛ ظاهراً وباطناً ؛ حاضراً ومستقبلاً . ؛ وكان قد ربط حركته بحركة المدينة ؛ ففى قفوله انضم إلى موكب اللهو فى المدينة قبل الوصول إلى بيته .

— فنُّ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ القَدِيمَةُ —

وكان من براعته : اختزال الحركة الاجتماعية بتمامها بهذا المشهد المجمل الذي اقتطعه من حياة المدينة العباسية ؛ إنها عبقرية تكثيف المواقف والسلوك ؛ والقدرة على الإيجاء بالكثير من هذا القليل .

- سرديَّة اللُّغة :

وأما سرديَّة اللُّغة وتسلسلها ومُناسبتها للحكاية وموضوعها وشخصياتها ؛ فهي موضوعٌ واسعٌ ؛ نُوجزُ بعض وجوه دراسته بإلماح إلى عبقرية الاختيار لأساليبه اللغويَّة ؛ وعبقرية تسمية الشخصيات الإنسانيَّة والمكانيَّة والحيوانيَّة في هذه المقامة ؛ ووظيفة الاختيار تُبرزُ حدِّقَ بديع الزمان في تكوين نصِّه الإبداعيِّ والتعليميِّ والتربويِّ .

اللُّغة هي مادة السرد ؛ وهي اختيار المؤلف المُتعلِّق بوحدة أهدافه التعليميَّة والتربويَّة معاً ؛ وهي وعاء المنهج والفكرة والبناء الفنيُّ كُلُّه في هذه المقامة .

تبدأ دراستها بدراسة الأساليب اللغويَّة الخبريَّة والإنشائيَّة ووظائفها البلاغيَّة المؤثرة في المُتلقيين ؛ من غير إغراقٍ في هذا الأمر التعليميِّ ؛ حتى لا تفقد الدراسة شيئاً من أهدافها في الإيجاز ؛ لأن الاجتزاء بالقليل عن الكثير يَدُلُّ عليه ؛ ويُمهِّدُ السبيل إليه .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فى بدء السرد قال عيسى بن هشام :

« بينا أنا بمدينة السلام ؛ قافلاً من البلد الحرام ؛ أميس ميس الرجل ؛ على شاطئ الدجلة ؛ أتأمل تلك الزخارف ؛ وأتقصى تلك الطرائف ؛ إذ انتهيت إلى حلقة قوم ... » .

بدأ بالظرف الدال على الزمان ؛ ولفظه « بينا » ؛ وهو ظرف لا يُضاف إلا إلى متعدّد ؛ فى إشارة ذكّية منه إلى عرض شخصيته فى سياق حركة الزمن وتعدّد لحظاته ؛ ذلك أن سياق الكلام يجعلها دالة على الزمان ؛ فهو بين زمن ماضٍ ؛ وزمان قادم يغمره فى حركته ليتولّى نحو الماضى المنقطع عن الحاضر .

والظرف هو (بين) ؛ والألف التى كانت فى آخره جعلها العلماء إشباعاً للفتحة ؛ ولعلهم جعلوها حاجزاً صوتياً يفتح باب الظرف إلى ضمير الرفع (أنا) ؛ وهو من جهة اللفظ مُفرد الدلالة ؛ فلا يقبل إضافة ما قبله إليه ؛ لكنه باعتبار الجملة يقبل أن تُضاف الجملة إلى الظرف ؛ وفائدة هذا محصورة عندنا بالوظيفة التى تخيّرنا المؤلف ؛ فقد جعل الزمن وعاء للإنسان والحدث والأحوال النفسية والعقلية والفعل السردى ؛ يشتبك فى جذوره اللغوية بمعانى الوصل والفراق ؛ إيجاءً بالدلالة المعجمية للفظ (بين) ؛ فهو كان موصولاً بالبيت الحرام ؛ ثم انفصل بالحركة المكانية والزمانية عنه ؛ ووصل إلى دار السلام بعد هجرٍ وانقطاع .

— فنُّ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

وفى لفظ (بين) معنى الحركة السياقية لشخصية الراوى فى حركة زمنية ومكانية ونفسية وحضارية .

المهم فى هذه الرؤية :

أن الحركة فى الزمان والمكان ورؤية الشخصية مُتناغمة من غير ثباتٍ على شىء من المواقف التى يعرضها فى هذا السياق .

وفى اختياره هذا الأسلوب الشبيه بالشرط من حيث حاجته لجملتين تكون إحداهما إجابة للآخرى من غير أن تكون مترتبة عليها كجملتى الجواب والشرط ؛ وجعل هذا الأسلوب حاملاً معنى المفاجأة له بحال المدينة عمرانياً وإنساناً على قصرِ المدة التى قضاها فى البلد الحرام أو طولها ؛ مهما تكن قد طالت فى جسِّه دون شعوره ؛ فإن حركة التغير تُعدُّ مدهشة ومفاجأة له ؛ فكان تعبيره بالجملة الظرفية الشبيهة بالشرطية فى شكل بنائها عاملَ ربطٍ للمشهد والفكرة ؛ حتى تكاد تكون المقامة نفسها قائمة على هذه الجملة المركزية « بينا أنا ... ؛ إذ... » .

صحيحٌ أن الجواب عن « بينا ؛ وبينما » بـ « إذ ؛ أو إذا » لا يُعدُّ أفصح لغات العرب ؛ بيدَ أنه فصيحٌ ومسموعٌ عنهم كثيراً ؛ وهو فوق ذلك جسرٌ لربط الفكرة والصورة والمشهد فى هذه المقامة ؛ طوَّله المؤلف من غير إملال ؛ بأساليب العطف ؛ والصفات .

وأما الجملة الأولى التى جاءت بعد ظرف الربط : « بين » ؛ ووعاء الحدث : الإنسان « عيسى بن هشام » ؛ والمكان : « دار السلام » ؛ فهى الجملة السردية

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

الأولى التى بدأها بقوله : « أنا بمدينة السلام » ؛ ولك أن تُعلّق الظرف حيث شئت ؛ فأطال مداها بحالٍ مُشتَقَّةٍ (قافلاً) ؛ تندمج الفعلية الراكنة إليها برائحة الفعل (قفل) بصورة اسمية مُنحرفة عن الفعل قليلاً إلى اسم الفاعل (قافلاً) ؛ مُوحياً بعلاقة زمن الحال المُصاحبة حركة الشخصية التى تتكلم ؛ وهى شخصية الراوى عيسى بن هشام ؛ التى تُعدُّ قناعاً للمؤلف ؛ يخفى سرده ويجعلها جزءاً من السرد نفسه ؛ ومن الحدث والموضوع ؛ وهى حاملة معنى الصفة المؤقتة القابلة للزوال والانقضاء .

لم يكتف الراوى ببيان حاله قافلاً من البلد الحرام ؛ بل أراد أن يكشف عن أثر الرحلة فى نفسه وروحه وسلوكه ؛ فانتقل يصف حاله من غلبة الاسمىة التى تعنى التوكيد والثبوت للحدث فى الزمان والمكان ؛ إلى وصف حاله النفسىة بصيغة الفعل : « أميس ميس الرُّجلة ؛ على شاطئ الدُّجلة ؛ أتأمل تلك الطرائف ؛ وأتقصّى تلك الزخارف » ؛ مما يُعطى الحال وحدة التعلُّق بصاحبها الراوى ؛ ويُظهر طبيعتها النفسىة المتغيرة بتغير زمن الفعل وطبيعة الحدث ؛ وفيه تجد التعبير بالمحسوس « أميس » و« أتأمل » و« أتقصّى » تتناول الجانب المادى والعقلى من صاحب الحال ؛ فَبَدَنُهُ كُلُّهُ يَمِيسُ إشعاراً بالخِفة والفرحة بالوصول ؛ حتى إنه يستشعر روعة الولادة من جديد ؛ فيشبه حاله بحال البقلة الطرية التى نبتت على ضفاف نهرٍ خصب العطاء كدجلة العرب .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وأظهرت الحال الحسية بقوله : « أتأمل » مشاركة البصر والعقل والتفكير والتدبر بموضوع جديد هو حال واجهات البيوت في دار السلام ؛ فكانه يجعل تطهره بزيارة البيت الحرام سبباً للتفرغ والتفكير بالزينة والتغير والتطور الذي أصاب المدينة (بغداد) في غيابه القصير ؛ وكأن تحرر النفوس يقود إلى انطلاق الحس نحو العقل وعُراه القويّة ؛ فذهب بحواسه يبحث عن عناصر الجِدَّة مُتفكراً بها وبأسبابها ؛ وشرع يملأ أعماقه بهذه الزخارف وما تحمله من أسرار المجتمع المُترَف ؛ وما تعنيه من أثرٍ على مُستقبل الأمة ؛ فكان الربط بهذه الجمل الفعلية : « أميس ميس الرجلّة » ؛ « أتأمل تلك الطرائف » ؛ « وأتقصى تلك الزخارف » .

إضافة إلى الحال المُتقدِّمة عليهما بصورتها الاسميّة التي تحمل رائحة الفعل (قافلاً) ؛ فهذه الأحوال مشدودة إلى صاحبها ؛ مُظهرة أحواله النفسيّة ؛ وأثرها في حركته الجسميّة : « أميس ميس الرجلّة » ؛ وحركته البصريّة « أتقصى » ؛ وحركته العقليّة « أتأمل » .

فهو قد جعل الحال اسميّة مرّة ؛ وفعليّة مراراً ؛ وكان بذلك مُوفقاً في تعبيره عما تمّ وانقضى بصيغة الحال الاسميّة (قافلاً) ؛ لِيَدُلُّ على ثُبُوت الأمر وتحققه وانقضائه ؛ ثُمَّ أَرَدَفَ ذلك بالتعبير عن أحوال كانت ما تزال مُستمرّة في حياته ؛ فعبرَ عنها بالجُمْل الفعلية ؛ مُتخيراً المضارع ؛ لِيَدُلُّ به على الحركة الزمنية والاستمرار للحال العقليّة والنفسيّة ؛ فجعل لكلّ حالٍ ما يناسبها من التعبير .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

انتقل بعدئذٍ إلى نتيجة ذلك التأمل ؛ فإذا هي مُفاجأةٌ في صورة المجتمع ؛
بعد أن تفاجأ بحركة العمران وازدياد ظواهر التُّرف وطُغيانها على شوارع
المدينة .

فكانت المفاجأة مقرونة بقوله في جملة الجواب :

« إذ انتهيتُ إلى حلقةٍ رجالٍ مُزدحمين ؛ يلوى الطرب أعناقهم ؛ ويشقُّ
الضحكُ أشداقهم ؛ فساقنى الحرص إلى ما ساقهم ؛ حتى وقفت بمسمع
صوت رَجُلٍ ؛ دون مرأى وجهه ؛ لِشِدَّةِ الهجمة ؛ وفرط الزُّحمة ؛ فإذا هو قرَّادٌ
يُرَقصُ قَرْدَهُ ؛ وَيُضحكُ مَنْ عندهُ . » .

ما يجمع جملة الجواب إلى جملة السبب قبلها : هو الوقت ؛ بل سرعة
الوصول إلى المفاجأة في المدينة ؛ فصارت جملة السبب أو الحال - على تعدُّد
الأحوال فيها وتنوعها - تَدُلُّ على تكثيفٍ وحشدٍ وإيجازٍ ؛ وقدرةً على شِدَّةِ
الربط بالأحوال بين الجمل الفعلية وصاحبها ؛ مما يجعلها برتبة المفرد عند
تقدير المعانى ؛ فكانها لِشِدَّةِ تماسكها وقوة ربطها جملة واحدة ؛ والتراخي
فيها جاء بعطف جملة « أتقصي » على جملة « أتأمل » ؛ ولو تنبَّهت إلى أن
« أتأمل » جملة فعلية حالية من باب تعدُّد الحال ؛ وجعلتها برتبة اللفظ المفرد
من الجملة : كان المعطوف عليها بالفعل « أتقصي » تراخياً في ربط اسم
باسم وليس جملة بجملة ؛ على وحدة التعلُّق بصاحب الحال - وهو الراوى ؛
أو قناع المؤلف . .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

ثم عاد بالظرف (إذ) : لِيُعْلَقَ الجميع بالزَّمان ؛ من غير أن يترك تعلُّق الأمر بواقع هو المكان ؛ وترك لِقْوَى النَّفْسِ أن تُبَثَّ انتشارها في الجهات جميعها ؛ ويُعطِيها وحدة الزمن المُقْتَرَن بالسرد والحدث معاً ؛ فكأنه لم يستعد الحدث من الذاكرة ؛ بل استعاد الزمان والمكان والصورة والمشهد الذي سبقت دراسته بالحركة الحسيَّة والنَّفْسيَّة من قبل : لتُؤَلَّفَ جملة مشهد المقامة وروحها وقوامها ؛ وتكون أكثر دخولاً في لغة الفنِّ العالية ؛ وأبلغ أثراً في العقول ؛ ذلك أنه مهَّد له بالتأمل والتقصُّى والنظر بعد أن جعل النفس تفرغ من نصبها ؛ وترغب في دنياها على نحوٍ جماليٍّ ونقديٍّ معاً .

استطاع الراوى أن يُدمج الزمان والمكان وحاله بحدث المقامة على نحوٍ مُتَّجِدٍ ؛ وحاول الانفصال بنقل ما يراه أمامه نقلاً مغرضاً بالتوقيت ؛ ليعكس ذلك كُلَّهُ بجملة عطفٍ على جملة الجواب نفسها ؛ مما يُلِمُّ شمل العطف والمعطوف عليه في وعاء الجواب المشدود أصلاً بجملة الإضافة إلى ظرف الزمان ؛ فكان ذلك ربطاً لموقفه مما رأى ؛ ووسيلةً ذكيَّةً للكشف عن بعض عورات المدينة الدنيويَّة بانشغال أهلها بالزينة ووسائل الترف والتبذير وما لا تدفع الحاجة إليه كترية الكلاب وتزيينها بأطواق الذهب والفضة ؛ وسوى ذلك كالْعُكُوف على قَرَادٍ يُرقص قرده ويضحك من عنده ؛ بغير فائدة تُرجى ؛ وبضياع الوقت الذي هو في نهاية المطاف بضاعة الله وأمانته عند الإنسان .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

المُهمُّ أن جملة الشرط والجواب وما عُطِفَ على الجواب جاءت بقوله :
« فساقتنى الحرص إلى ماساقهم ؛ حتى وقفت بمسمع صوت رَجُلٍ ؛ دون
مرأى وجهه ؛ لِشِدَّةِ الهجمة ؛ وفرط الزَّحمة ؛ فإذا هو قَرَّادٌ يُرْقِصُ قَرْدَهُ ؛
ويُضحكُ مَنْ عنده ؛ فرقصتُ رقصَ المَحْرَجِ ؛ وسرتُ سيرَ الأعرج ؛ فوق
رقاب النَّاسِ ؛ يلفظنى عاتق هذا لِسُرَّةِ ذاك ؛ حتى افترشتُ لحيه رَجُلَيْنِ ؛
وقعدت بعد الأَيْنِ ؛ وقد أشرقنى الخجلُ بريقه ؛ وأرهقنى المكان بضيقه ؛
فلما فرغ القَرَّاد من شُغله ؛ وانتفض المجلس عن أهله ؛ قمتُ وقد
كسانى الدُّهَشُ حُلَّتَه ؛ ووقفت لأرى صورته ؛ فإذا هو - والله - أبو الفتح
الإسكندريُّ !! » .

كان انتهاءه إلى مجلسهم سبباً للمشاركة فى الموقف والمشهد ؛ والتعب
والإرهاق ؛ والمفاجأة لم تقتصر على عامة المتفرجين ؛ بل كانت فى صاحبه
الذى ترك حرفة الأدب - أو العلم - ؛ وأخذ يُرْقِصُ القرد ؛ ويشد الجمهور إلى
أمر تافهٍ !! .

كانت الجملة « إذ انتهيت » بداية الجواب ؛ وكانت مدخلاً للحديث عن
رجال المدينة ؛ وقد وجدهم مُتَحَلِّقِينَ لغير مجلس علم ؛ بل كانت حلقتهم
حول قردٍ وقَرَّادٍ ؛ ثم بعد أن وصفهم بالازدحام جعلهم كالمعروفين ؛ فأظهر
أحوالهم ؛ كما كان يظهر حاله فى القسم الأول من الجملة وبالطريقة نفسها
تقريباً بحفظ الفوارق التفصيلية ؛ ذلك أنهم يعيشون حالين ؛ هما : حال

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

الطرب والفرح أو الخفة ؛ وحال الضحك ؛ على تفاهة الموضوع الذى اجتمعوا له ؛ فعبرَ عن ذلك بِجُمْلَتَي الحال اللتين يُمكن رَدُّ كُلِّ منهما إلى مُفْرَدٍ ؛ بقوله :

« يلوى الطرب أعناقهم ؛ ويشق الضحك أشداقهم » .

والطرب : خِفَّةٌ تُصيبُ الإنسان بدواعٍ مُختلفةٍ ؛ والضحك : طاقةٌ زائدةٌ تُريدُ الخروجَ والتعبيرَ بها عن مكنون النفس .

وبعد الانتهاء إلى مجلسهم ؛ عطف على فعل « انتهيت » فعل « فساقتنى » ؛ فجعل نهايته إلى مجلسهم سبباً لِمُشاركتهم ؛ وهُنا تبدأ الجملة الثانية التى هى الأولى باعتبار أن الحال وعطفها من الجملتين السابقتين تُؤلفان عطفاً للمُفْرَد عند التقدير والتأويل ؛ فتظل الجُمْلُ : « فساقتنى الحرص ؛ فرقصت ؛ وسرت » ؛ هى الجُمْلُ التى ترتبط بالجملة الأولى لها ؛ وبضمير المتكلم من جهة ثانية ؛ وبجملة الجواب من جهةٍ ثالثةٍ ؛ مما يجعلها جزءاً من تركيبٍ لفظىٍّ بسيطٍ قائمٍ على الغنى فى الدلالة والتعدد فى المعانى .

والجملة الخبرية التى احتفت بنهاية المجلس وانفضاضه جاءت على مشهد الدهشة الذى جمع عيسى بن هشام بصاحبه أبى الفتح الإسكندرى ؛ جمعتهم على الاستفهام القائم على إنكارٍ وَجُحُودٍ للرؤية من جهة عيسى ابن هشام ؛ وتهشيم حللمه بشخصية صاحبه أبى الفتح ؛ وقابلها أبو الفتح بإعلانه عن رغبته فى تحقيق الغاية بغضُّ النظر عن الوسيلة ؛ وَرَدُّ المسؤولية عن نفسه ؛ وحملها للأيام والليالى وتقلُّبهما له ؛ مما اضطره إلى أحسن السُّبُل

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وأقصرها إلى جمع المال في ذلك الزمان .

ومن باب دراسة لغة المقامة يُمكن أن نلاحظ اختيار أسماء الشخصيتين : عيسى بن هشام ؛ وأبى الفتح الإسكندري ؛ ومُناسبة هذه التسمية لكل شخصية وطبيعتها في سلوكها ونفسياتها ؛ وهو أمرٌ مُدهشٌ حقاً إذا لم يكن من باب : « رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ » ؛ فعيسى بن هشام في جوهر المعنى اللُّغوي يعود إلى « عيس ؛ أو : عوس » ؛ وفيه نجد أنه مُنبعثٌ من العرب ؛ ذلك من جهة دلالة العيس على الإبل العراض عند العرب ؛ ومن جهة دلالة على البياض المُشرب ؛ يُضاف إلى ذلك أن لفظ العيس يدلُّ على اليبوسة

والجفاف ؛ فيُقال للزرع عند العرب : أعيس إعياساً إذا لم يكن فيه رُطب .
وبهذه التسمية تجد تردداً في عروبة الشخصية من جهة النسب ؛ لكن لا تردُّ في طبيعتها العربية من جهة السلوك بين البلد الحرام ودار السلام ؛ ولا تردُّ في أن موقفها القائم على نقد الواقع الجديد المُشرف المنحرف عن العلم والعمل إلى اللهو والطرب هو جُزءٌ من العقلية العربية التي أخذت تنهشُ على أرصفة المدينة الجديدة « بغداد » ؛ وفي لفظ عيسى انكفاءً للمُرونة في قِيم الأجداد أمام واقع الحياة ؛ ولذلك كان من الانسجام في السلوك أن تجد التردُّ النظرى ؛ ونهشيم هذا التردُّ بالسلوك الحى ؛ على ميلٍ للقيم القديمة أو الماضى ؛ وهذا جُزءٌ من طبع العربى أصالةً أو ولاءً .

وأما أبو الفتح الإسكندري ؛ ففي نسبه إلى الإسكندر ما يُشير إلى جذره العجمى ؛ وفي تسميته بأبى الفتح إشارة إلى أن الطُّرُق مفتوحة أمامه على

— فنُ المقامة العريّة : المقاماتُ التراثيّةُ القديمةُ —

غرّبه ؛ وهو بحسب كونه من البلاد المفتوحة ؛ وبحسب سيره فى ضوء صوالحه وما تقتضيه : يجد السُّبُل مفتوحة ؛ ولا تعنيه المفارقة بين المثال العربى والواقع المادى الذى يحصل عليه ؛ فرؤيته واقعيّة بمعنى أنها تتعامل مع الواقع على مرارته من غير التفاتٍ إلى المثال فى الغاية والسلوك ؛ فهى شخصية مُتناسبة مع أصلها فى سلوكها وطبعها .

وفى اختيار الأسماء ضربٌ من المناسبة بين عيسى وهشام : من جهة قابليّة عيسى للتهشيم ؛ ومن حيث تحيُّره وتردُّده والفراغ الحاصل بين مثاله وواقعه .

وفى تسمية أبى الفتح الإسكندريّ : مُبادرة لتعويض المواقع ؛ بالفتح الجديد للعجم فى بنية المُجتمع العربى الإسلامى ؛ وفى المدينة خاصّة ؛ حيث تنكسر قيم العرب ونظرتهم إلى طرائق تحصيل الرِّزْق .

إنهما صورتان للإنسان فى المدينة : صورة من له مثالٌ ويشدّه الواقع ؛ وصورة من له مصلحةٌ ويسعى لتحقيقها بغضّ النظر عن تشويه المثال أو تحطيمه أو تجاوزه أو مُوافقته ؛ لأن الصالح الفردى مُقدّم على صالح الجماعة ؛ والحاضر غالبٌ على الماضى والمستقبل معاً ؛ فلا حيرة ولا تردّد فى مُواجهة الحياة عند أبى الفتح .

والجذور عند الشخصيتين حاضرةٌ غائبةٌ كحضورهما وغيابهما ؛ فما أعجب هذه الشخصيات فى المقامات كُلّها على ما تُوحى به أسماؤها ؛ وليس ذلك موقوفاً على هذه المقامة وحدها .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وسأوجز دراسة لغة المقامة بإشارة صغيرة إلى أساليبها البيانية ؛ ولغتها البديعية التي زَيَّنَ بها البديع مقاماته عامة ؛ ومقامته القردية خاصة .
أما أساليبه البيانية ؛ فتتخيرُ بعض تشبيهاته وبعض مجاز أساليبه ؛ كقوله :
« أميس ميس الرجل ؛ على شاطئ الدجلة » ؛ « ورقصت رقص المحرج ؛ وسرت سير الأعرج » ؛ وكلُّها تشبيهاتٌ حُذِفَتْ منها أداة التشبيه ؛ لتؤكد وقوع النسبة الإسنادية حقيقة مُطلقة الوقوع على النسبة الموضوعية ؛ وحُذِفَ منها وجه الشبه ؛ لتدلُّ على الإجمال والإيجاز ؛ وتركُ للفُسحة لخيال المُتلقي في رسم التفاصيل من خبرته السابقة .

والتشبيهات تُوحى بالضيق ؛ وتصوير الهيئة والحال ؛ وتربط وجه الشبه بالمتعدد من هيئة المُشَبَّه به ؛ لأنَّه ساق ذلك على جهة التمثيل ؛ ولك أن تربط هيئته مرةً بهيئة البقلة على شاطئ دجلة ؛ وبالكلب المُطَوَّق ؛ وبالإِنسان الأعرج في موطن الزحام ؛ وهى تشبيهاتٌ تدور حول الراوى ؛ لكن الجماعة لم يشغلها الزحام عن الفرجة ومشاهدة القرد والقُرَّاد ؛ فذهب الراوى يُشاركها ؛ ويصوِّرُها حيَّةً بالأفعال ؛ مُتَّخِذاً المجاز العقلى وسيلةً فنيَّةً تنقذ العمل من المباشرة إلى الحسيَّة إلى المكوّنات العقلية المُشَبَّكة بالقُوَّة الخيالية ؛ وذلك بقوله :

« يلوى الطرب أعناقهم ؛ ويشقُّ الضحك أشداقهم ؛ فساقنى الحرص إلى ماساقهم . » .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

« وانتفض المجلس عن أهله » ؛ « وقد كسانى الدهشُ حُلَّتَه » .

فالطرب سلطانٌ يلوى الأعناق ؛ والضحك سيفٌ يشقُّ الأشداق ؛ والحرص راعٍ يسوق رعيتَه ؛ والمجلس طائرٌ مُبَلَّلٌ ينتفض عن بَلَلِه — أى أهله — ؛ والدهشُ أميرٌ على الراوى يكسوة حُلَّة ؛ والمكان إنسانٌ يتفل فى حلق الراوى فيخجل من فعلته .

فالراوى أحاط موقفه بالتشبيهات على الأغلب ؛ وأحاط الجماعة بالمجاز العقلى ؛ وحاول الهروب من جمعهم ليربطهم بجهاتٍ نفسيةٍ وحسيةٍ ؛ لكنه لم ينفصل من قُوَّةِ القطيع ولا سُلْطانه .

وأما البديع فى المقامة ؛ فحسبك قراءة جُمَلته الأولى :

« بينا أنا بمدينة السلام ؛ قافلاً من البلد الحرام » .

ففى هذه الجملة لفظان ؛ هما : السلام ؛ والحرام ؛ وتخلّصاً من شعورك بثقل اللام الشمسية وَخِفةِ اللام القمرية ؛ يجعلهما : سلام ؛ وحرام ؛ وهما بالميزان الصرفى على وزن فعال ؛ وهى صيغةٌ تَدُلُّ فى أصل وضعها على الحركة ؛ وفى : السلام ؛ والحرام : حركتان للروح : أحدهما السلام ؛ وهى الأمان ؛ والأخرى الحرام ؛ الحاملة معانى الخوف وعدم الشعور بالأمان ؛ وهما صورتان توحيان بحركة النفس والعقل والقلب ؛ لكن إلى جهتين مختلفتين فى السمت والرغبة : واحدةٌ تسعى إلى الله راهبةً من عذابه ؛ والأخرى تسعى إلى الله راغبةً فى دُنْيَاها غافلةً عما يلقاها بعد ساعتها الحاضرة ؛ وذاك التوافق فى

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

الميزان الصرفيُّ يُسمِّيهِ أهل البديع : التوازن ؛ وهو هُنا توازنٌ بين حاجات الدنيا وحاجات الآخرة باختلاف درجة السعى نحوهما باختلاف الساعين أنفسهم ؛ فوق توافقهما في الميزان الصرفيُّ .

وهما أيضاً لفظان يتفقان بالحرف الأخير - وهو الميم - ؛ فلهما توقيعٌ في الأذن ؛ وَجَرَسٌ وموسيقىٌ داخليةٌ تُنبِهُ على وحدةٍ للحركة في المكان من مَكَّة إلى مبلغ الغاية دار السلام ؛ وَلَمَّا أراد الانتقال إلى وصف حاله عند دخوله دار السلام غَيَّرَ الإيقاع ؛ فتحول من الميم إلى الهاء عند السكت أو التاء المربوطة عند الوصل ؛ فكان تَغْيِيرُ السُّجْعِ مُؤْذِناً بتَغْيِيرِ الفكرة من جهة حركة المعنى الجزئية الموضحة لأطوار الفكرة الكلية الخاضعة لقصدتها الكليُّ من بناء المقامة .

لم يكن السُّجْعُ وحده مُوجباً لانتقال بديع الزمان باسم مدينة بغداد من اسمها المشهور عند العامة إلى اسمها المشهور عند الخاصة من علماء العربية (دار السلام) ؛ بل كان ذلك ينبغي مُراعاة التناسب بين الشخصية ولُغَتِها ؛ فعيسى بن هشام : العربيُّ في ذوقه وحركته في هذه المقامة ؛ لا بُدَّ أن يأخذ بمذهب الأصمعيُّ الذي كان يكره أن يُسمِّيها بغداد ؛ ذلك أن معناها بالفارسية القديمة : « هدية الصنم » ؛ أو : « عطية الصنم » ؛ وكان الأصمعيُّ يُسمِّيها دار السلام : أي دار الله (٢٨) .

فالانتقال طبعيٌّ مُناسبٌ للشخصية وللموقف ؛ وليس تكلفاً وافتعالاً كما قد يُظن ؛ فالسُّجْعُ هُنا مُوظَّفٌ لصالح النصِّ : بنيةٌ ؛ وفكرةٌ ؛ وموقفٌ ؛ وإيقاعٌ ؛

— فنُ المقامة العريية : المقاماتُ التراثيةُ القديمةُ —

أو موسيقى داخلية على لغة الثقافة الوافدة ؛ وصاحبه متأثرٌ على نحوٍ عميقٍ بالفاصلة القرآنية وتمكنها ؛ فهو ذو وظيفة جمالية ؛ وأخرى معنوية .

وكذلك الجنس الناقص الموجود بين لفظي : سلام ؛ وحرام : لاتفاقهما في أكثر أصوات الكلمة أو حروفها ؛ مما يحقق انسجاماً صوتياً ؛ ويؤمى إلى انسجام في المعانى على خلافٍ في توجه الدلالة بين البلد الحرام ودار السلام ؛ مما يُعيدنا إلى فكرة التوازن المعنوي في التشكيل المكاني وأبعاده النفسية والروحية ؛ ذلك أن البلد الحرام عاصمة الروح وسلّم معراجها إلى السماء .

ولك أن تتصور مقدار الخوف والشعور بالرقابة بكلمة : «الحرام» : التى تعنى : المنوع ؛ و : الرهبة من الله .

ولك أن تستشعر معانى الدُّل والانكسار عند الناس الذين قصدوا البيت الحرام ليرموا أثقالهم فيه بالاعتراف لله ؛ والتذلل والخضوع ؛ وإظهار أعلى درجات المذلة والمسكنة والخنجل مما أحدثه الإنسان بسقوطه عن منهج الحق وطرائقه .

هذه الصورة للبلد الحرام ببعض أبعادها النفسية والروحية والجسدية : اختصرها لك المؤلف وجعلها جزءاً من ماضى رحلته ؛ وأسدل الستار عليها وجعلها جزءاً مما مضى ؛ وترك لآثارها أن تسير إلى الله مستورة ؛ ليُبين لك حركة أخرى تُردُّك إلى الصورة المقابلة ؛ ليكون الحاضر الذى يحياه مُوازناً للماضى القريب الذى تعدّاه ؛ فمكة : عاصمة الروح والقلب والصعود إلى

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

أعلى ؛ وبغداد : عاصمة الطرب والضحك والقوة ؛ مما يجعل مكة متوجهة
بهموم الإنسان إلى السماء ؛ ويصور دار السلام على أنها دار الله التي يشعر
فيها الناس بأمان الدنيا وسُلطانها ؛ كأنهم ليس وراءهم داراً أخرى يُحَاسِبُونَ
فيها ؛ فهي دار العظمة ؛ يظُنُّ خُدَّامُهَا أنهم مالكوها ؛ فيتصرفون من غير
اكتراش لصوتٍ يعترض ؛ وينغمسون في ملذَّاتِها ؛ ويُضيعون أوقاتهم لا
يهتمون لعدوٍّ ولا يُنصتون لِصَلَحٍ ؛ فكأنهما داران :

— واحدةٌ لله : تتطلَّع للعفو ونعيم الآخرة .

— والأخرى للناس : تتطلَّع إلى الدنيا ونعيمها وأمنها وسُلطانها ؛ ولا تكاد
ترجو حساباً أو تخاف عقاباً ؛ مُنغمسة باللحظة الحاضرة غير عابثة باللحظة
الماضية أو القادمة ؛ فكأنها جَنَّةُ المأوى .

إنه بناءٌ مُتوازنٌ بين : حالين ؛ ومكانين ؛ ونظرتين ؛ على نحوٍ يُدمج الفكرة
بالبناء ؛ والبناء بالفكرة ؛ إلى حَدِّ التجانس والإدهاش من فطنة المؤلف
وحضوره في نصِّهِ ؛ وقدرته على تكثيف المواقف ؛ وشَدَّ الصنعة إلى حَدِّ
دمجها بالمادة المعروضة :

— لُغَةً .

— وحكايةً .

— وجمالاً .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

مما يكسر أقوال المدَّعين بانفصال الفكرة عن البناء ؛ والجمال المحيِّط بها
وفيها ؛ وهذه النتيجة عامَّة ؛ يُراد بها خاصٌّ ؛
هو هذه المقامة ؛ ولا تنطبق على كثيرٍ من المقامات .



_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

- المصادر والمراجع :

- ١- أخلاق الوزيرين : لأبي حيَّان التوحيدى / بتحقيق : محمد بن تاووت الطنجى / بيروت : دار صادر : ١٩٩٢ م .
- ٢- الأغاني : لأبي الفرج الأصبهانيُّ علىُّ بن الحُسَيْن / بيروت : مؤسسة جمال عبد الناصر للطباعة والنشر .
- ٣- الإمتاع والمُؤانسة : لأبي حيَّان التوحيدى / بتحقيق : الدكتور أحمد أمين ؛ وأحمد الزين / صيدا ؛ المكتبة العصرية .
- ٤- جامع الأصول فى أحاديث الرُّسُول : لمجد الدين أبى السُّعادات المبارك بن محمد « ابن الأثير الجزرى » / بتحقيق : الشيخ عبد القادر الأرناؤوط / دمشق ؛ مكتبة الحلوانى = ودار الملاح = ودار البيان : ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م .
- ٥- حياة الحيوان الكبيرى : لكمال الدين محمد بن موسى الدميرى / بيروت = ودمشق : دار الألباب .
- ٦- زهر الآداب وثمر الألباب : لأبى إسحاق إبراهيم بن علىُّ الحُصَريُّ القيروانى / بتحقيق : صلاح الدين هوارى / صيدا ؛ المكتبة العصرية / ط : ١٤٢١ هـ = ٢٠٠١ م .
- ٧- زهرة العمر : توفيق الحكيم / القاهرة / المطبعة النموذجية .
- ٨- شرح مقامات بديع الزمان الهمذانىُّ / تحقيق : يوسف البقاعى / بيروت / الشركة العالمية للكتاب / ط : ١٩٩٠ م .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

٩. شرح مقامات الحريري: لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي / بتحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم / صيدا: المكتبة العصرية؛ ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.
١٠. شرح مقامات الزمخشري: محمود بن عمر جار الله الزمخشري / تحقيق: يوسف البقاعي / بيروت: دار الكتاب اللبناني / ط: ١٩٨١م.
١١. صحيح مسلم: للإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري / بتحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي / بيروت: دار إحياء التراث العربي.
١٢. فَنُ المقامات بين المشرق والمغرب: الدكتور يوسف نور عوض / بيروت / دار القلم / ١٩٧٩م.
١٣. فَنُ المقامات في الأدب العربي: الدكتور عبد المالك مرتاض / تونس: الدار التونسية للنشر / ط (٢): ١٩٨٨م.
١٤. الفَنُ ومذاهبه في النثر العربي: الدكتور شوقي ضيف / دار المعارف بمصر / ط: ١٩٦٥م.
١٥. مقامات الزمخشري وفَنُ السيرة الذاتية: عبد الكريم محمد حسين ((نُشِرَ باسم: عبد الكريم محمد)) / مجلة الثقافة الإسلامية / دمشق / العدد: (٤٤): ١٩٩٢م.
١٦. المصباح المنير: للعلامة أحمد بن محمد بن علي الفيومي / بيروت / مكتبة لبنان / ١٩٨٧م.

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

- ١٧- مُعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ياقوت الحموي / بيروت / دار صادر = ودار بيروت /
١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م .
- ١٨- المقامات الأدبية : لأبي محمد القاسم بن علي الحريري / القاهرة : شركة
مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي البابي وأولاده بمصر / ط : (٣) : ١٣٦٩ هـ =
١٩٥٠ م .
- ١٩- المقامات من ابن فارس إلى بديع الزمان : الدكتور هادي حسن حمودي /
بيروت / منشورات دار الآفاق الجديدة / ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م .
- ٢٠- المقامة : شوفي ضيف / دار المعارف بمصر / ١٩٥٤ م (تاريخ المقدمة) .
- ٢١- مُقَدِّمَةُ ابْنِ خَلْدُون : عبد الرحمن بن خلدون / بيروت ؛ دار القلم / ط :
١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م .
- ٢٢- نهج البلاغة : اختيار الشريف الرضي / شرح الأستاذ الإمام محمد عبده /
تحقيق : عبد العزيز سيّد الأهل / بيروت ؛ دار الأندلس / ط : ١٣٨٢ هـ =
١٩٦٣ م .



— فَنُّ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

..التعليقات:

(❁) أستاذ مُساعدٌ فى جامعة دمشق : قسم اللغة العربية .

(١) - انظر: أخلاق الوزيرين : لأبى حيان التوحيدى / بتحقيق : محمد بن

تاويت الطنجى / بيروت : دار صادر : ١٩٩٢ م .

(٢) - قال أبو إسحاق إبراهيم بن على الحُصَريُّ فى وصف أسلوب مقامات

بديع الزمان :

« جُملة كلام أبى الفضل أحمد بن الحُسَيْنِ الهمدانيُّ بديع الزمان .

وهذا اسمٌ وافق مُسمَّاه ؛ ولفظٌ طابق معناه ؛ وكلامٌ غَضُّ المكاسر ؛ أنيق

الجواهر ؛ يكاد الهواء يسرقه لُطفاً ؛ والهوى يعشقه ظرفاً » .

« زهر الآداب وثمر الألباب » : لأبى إسحاق إبراهيم بن على الحُصَريُّ

القيروانى / بتحقيق : الدكتور صلاح الدين الهوارى / صيدا : المكتبة

العصرية / ط : (١) : ١٤٢١ هـ = ٢٠٠١ م : (١ / ٣١٥) .

(٣) - شرح مقامات بديع الزمان الهمدانيُّ / بتحقيق : يوسف البقاعى /

الشركة العالمية للكتاب / ط : ١ م / ١٩٩٠ م : (٧٠) .

(٤) - المقامة : الدكتور شوقى ضيف / دار المعارف بمصر / ١٩٥٤ م (تاريخ

المقدمة) : (٤٣) .

وانظر : « الفنُّ ومذاهبه فى النثر العربى » : الدكتور شوقى ضيف / دار

المعارف بمصر / ط : (٤) : سنة : ١٩٦٥ م : (٢٥٣) .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

- (٥) - انظر: «المصباح المنير»: للعلامة أحمد بن محمد بن علي الفيومي / بيروت: مكتبة لبنان: ط: ١٩٨٧م: (رجل).
- (٦) - «فَنُ المقامات بين المشرق والمغرب»: الدكتور يوسف نور عوض / بيروت: دار القلم: ١٩٧٩م: (٩٤).
- (٧) - انظر: «المقامات من ابن فارس إلى بديع الزمان»: الدكتور هادي حسن حمودي / بيروت: منشورات دار الآفاق الجديدة: ط: ١٩٨٥م: (٥٨).
- (٨) - «فَنُ المقامات في الأدب العربي»: الدكتور عبد المالك مرتاض / تونس: الدار التونسية للنشر: ط: ١٩٨٨م: (٣٢١).
- (٩) - انظر: «فَنُ المقامات في الأدب العربي»: (٣٢٤).
- (١٠) - انظر: «شرح مقامات الحريري»: لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي / بتحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم / صيدا: المكتبة العصرية: ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م: (١ / ٤٨).
- (١١) - انظر: «شرح مقامات الزمخشري»: لجار الله محمود بن عمر / بتحقيق يوسف البقاعي / بيروت: دار الكتاب اللبناني / ط: (١): سنة: ١٩٨١م: (٢٥).
- (١٢) - انظر: «مقامات الزمخشري: وفَنُ السيرة الذاتية»: لعبد الكريم محمد حسين «وَنُشرَ باسم: عبد الكريم الحمد» / مجلة الثقافة الإسلامية / دمشق / العدد: (٤٤) / ط: ١٩٩٢م: (٢١١).

— فنُّ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

(١٣) - انظر: «الأغاني»: لأبي الفرج الأصبهانيُّ عليُّ بن الحسين / بيروت: مؤسسة جمال عبد الناصر للطبع والنشر: (٢٠٠/٢١) .

(١٤) - انظر: «الأغاني»: (١٤ / ٥) .

(١٥) - انظر: «الأغاني»: (١٥٩ / ١٥) .

(١٦) - انظر: «الأغاني»: (١٣ / ١٠٢) .

(١٧) - «زهرة العمر»: توفيق الحكيم / القاهرة: المطبعة النموذجية: (١٨٤) .

(١٨) - جاء في الحديث الشريف:

«من أتى هذا البيت: فلم يرفث؛ ولم يفسق: رجع كما ولدته أمُّه»:
«صحيح مسلم»: للإمام أبي الحسين مُسلم بن الحجاج القشيريُّ
النيسابوريُّ / بتحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي / بيروت / دار إحياء التراث
العربيُّ / (٢ / ٩٨٣): رقم الحديث: (١٣٥٠) .

(١٩) - سورة الصف: [٢ - ٣] .

(٢٠) - «نهج البلاغة»: اختيار الشريف الرضيُّ: شرح الإمام محمد عبده:
تحقيق: عبد العزيز سيّد الأهل / بيروت: دار الأندلس / ط: ٢ / ١٣٨٢ هـ =
١٩٦٣ م: (ص: ٥٩٨) .

(٢١) - انظر: «شرح مقامات الزمخشريُّ»: للإمام محمود بن عمر
الزمخشريُّ / تحقيق: يوسف البقاعي / بيروت: دار الكتاب اللبنانيُّ / ط:
١٩٨١ م: (٢٤٧، ٢١٢، ١٤٨، ١٠٠) .

— فنُّ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ: المقَاماتُ التُّراثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

(٢٢) - انظر الآية: ﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى ﴾ - [سورة القصص: ٢٨ / ٢٠]؛ والآية: ﴿ وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى ﴾؛ [سورة يس: ٣٦ / ٢٠].

(٢٣) - انظر: «الإمتاع والمؤانسة»: لأبى حيان التوحيدي / بتحقيق: أحمد أمين؛ وأحمد الزين / صيدا: المكتبة العصرية: (١ / ٧٤).

(٢٤) - انظر: «مقدمة ابن خلدون»: عبد الرحمن بن خلدون / بيروت: دار القلم / ط: ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م: (١٢٢؛ ١٢٣).

(٢٥) - «حياة الحيوان الكبرى»: لكمال الدين محمد بن موسى الدميري / بيروت = دمشق / دار الألباب: (٢ / ١٨٤).

(٢٦) - انظر: «جامع الأصول في أحاديث الرسول»: للإمام مجد الدين أبى السُّعادات المبارك بن محمد بن الأثير الجزري / بتحقيق الشيخ عبد القادر الأرناؤوط / دمشق: مكتبة الحلواني = دار الملاح = دار البيان: ١٣٩٠هـ ١٩٧٠م: (٩ / ٢٣٨-٢٤١).

(٢٧) - «نهج البلاغة»: (٦٣٢).

(٢٨) - انظر: «معجم البلدان»: ياقوت الحموي / أيُّ طبعة شئت: (بغداد).

مجلة التراث العربي - مجلَّة فصلية تصدر عن اتحاد الكتاب العرب - : دمشق / العدد: (٩١) : السنة الثالثة والعشرون: أيلول - سبتمبر - ٢٠٠٣ = رجب ١٤٢٤هـ.

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —



مَقَامَاتُ
أَبِي مُحَمَّدٍ
الْقَاسِمِ بْنِ عَلِيٍّ الْحَرِيرِيِّ
(ت ٥١٦ هـ)

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

✱- التَّعْرِيفُ بِالرَّجُلِ :

.....

❁- أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَاسِمُ بْنُ عَلِيٍّ الْحَرِيرِيُّ ❁

.....

١- اسْمُهُ ؛ وَنَسَبَتُهُ ؛ وَمَوْلِدُهُ ؛ وَمَوْطِنُهُ :

قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الدُّمَيْاطِيُّ فِي « ذِيلِ تَارِيخِ بَغْدَادِ » :

❁- انظر ترجمته في هذه المصادر :

« ذيل تاريخ بغداد » ؛ (ج ٢١ / ١٦٥ - ١٦٧ ؛ رقم الترجمة : ١٦٨) ؛

لابن الدمياطى ؛ « معجم السفر » ؛ (ص : ٤١٩ ؛ رقم : ١٤٢٣) ؛

« نزهة الألباء فى طبقات الأدباء » ؛ (ص : ٢٧٨ - ٢٨١) ؛ « معجم

الأدباء » ؛ (ج ٥ / ٢٢٠٢ - ٢٢١٦) ؛ « طبقات الفقهاء الشافعية » ؛

(ج ٢ / ٦٦٢ - ٦٦٤ ؛ رقم : ٢٥٥) لأبى عمرو بن الصلاح ؛ « إنباء

الرؤاة على أنباء النحاة » ؛ (ج ٣ / ٢٣ - ٢٧ ؛ رقم : ٥٥١) ؛ « وفيات

الأعيان » ؛ (ج ٤ / ٦٣ - ٦٨) ؛ « سير أعلام النبلاء » ؛ (ج ١٤ /

٣٣٨ - ٣٤٠ ؛ قم : ٤٦٩١) ؛ « تذكرة الحفاظ » ؛ (ج ٤ / ٣٧) ؛

« طبقات الشافعيين » ؛ (ص : ٥٥٢ - ٥٥٦) لابن كثير ؛ « طبقات

الشافعية الكبرى » للسبكي ؛ (ج ٧ / ٢٦٦ - ٢٧٠ ؛ رقم : ٩٦٧) .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

« - القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري ؛ أبو محمد .

من أهل البصرة .

..... ؛ قال ابنُ السَّمْعَانِيُّ : مولد ابن الحريري في سنة ست وأربعين

وأربعمئة . » .

وَقَالَ صَاحِبُ « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » :

« أبو محمد البصري ؛ من أهل بلدٍ قريبٍ من البصرة يُسَمَّى المِشَان ؛ مولده

ومنشؤه به ؛ وسكن البصرة في محلة بنى حرام .

ومولده في حدود سنة ست وأربعين وأربعمئة ؛ عن سبعين سنة في خلافة

المُسْتَرشِد . » .

وَقَالَ صَاحِبُ « وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ » :

« - أبو محمد ؛ القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ؛ الحريري ؛ البصري ؛

الحرامى ؛ صاحب المقامات .

... ؛ نسبته بالحرامى إلى هذه السُّكَّة - رحمه الله تعالى - ؛ وهى بفتح الحاء

المُهْمَلَة ؛ والراء ؛ ويعدها ألف ؛ بعده ميم .

وينو حرام : قبيلة من العرب سكنوا فى هذه السكة ؛ فَكُسِبَتْ إليهم .

والحريري ؛ نسبة إلى الحرير وعمله ؛ أو بيعه .

والمشان : بفتح الميم ؛ والشين المعجمة ؛ وبعد الألف نون ؛ بُليدة فوق البصرة ؛

كثيرة النخل ؛ موصوفة بشدة الوخم ؛ وكان أصل الحريري منها .

ويقال إنه كان له بها ثمانية عشر ألف نخلة ؛ وإنه كان من ذوى اليسار . » .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

.....

٢- ذَكَرُ شُيُوخِهِ وَمَنْ حَمَلَ عَنْهُمْ الْعِلْمَ :
قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الدُّمَيْاطِيُّ فِي « ذِيلِ تَارِيخِ بَغْدَاد » :
« قَرَأَ الْأَدَبَ عَلَى : أَبِي الْفَضْلِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْقَصْبَانِيِّ بِالْبَصْرَةِ .
ثُمَّ قَدَّمَ بَغْدَادَ ؛ وَقَرَأَ عَلَى : أَبِي الْحَسَنِ عَلَى بْنِ فَضَالِ الْجَاشَعِيِّ .
وَتَفَقَّهُ عَلَى : أَبِي نَصْرِ بْنِ الصَّبَّاحِ ؛ وَأَبِي إِسْحَاقَ الشِّيرَازِيِّ .
وَقَرَأَ الْفَرَائِضَ وَالْحِسَابَ عَلَى : أَبِي حَكِيمِ الْخَبَرِيِّ .
وَسَمِعَ الْحَدِيثَ بِالْبَصْرَةِ مِنْ : أَبِي تَمَّامٍ مُحَمَّدَ بْنِ الْحَسَنِ الْمُقَرِّيِّ ؛ وَأَبِي الْقَاسِمِ
الْفَضْلِ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ عَلِيِّ النَّحْوِيِّ ؛ وَأَبِي الْقَاسِمِ الْحُسَيْنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ
الْحُسَيْنِ الْبَاقِلَانِيِّ ؛ وَغَيْرِهِمْ . » .
قَالَ كَمَالُ الدِّينِ الْأَنْبَارِيُّ فِي « نُزْهَةِ الْأَلْبَاءِ فِي طَبَقَاتِ الْأَدْبَاءِ » :
« وَأَخَذَ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ الْفَضْلِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْقَصْبَانِيِّ ؛ وَكَانَ الْقَصْبَانِيُّ نَحْوِيًّا
فَاضِلًا .
قَالَ الْخَرِيرِيُّ : ذَكَرَ شَيْخُنَا أَبُو الْقَاسِمِ الْقَصْبَانِيُّ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَا أَسْوَدَ زَيْدًا ؛
وَمَا أَسْمَرَ عَمْرًا ؛ وَمَا أَصْفَرَ هَذَا الطَّائِرَ ؛ وَمَا أَبْيَضَ هَذِهِ الْحَمَامَةَ ؛ وَمَا أَحْمَرَ
هَذِهِ الْفَرَسَ ؛ فَسَدَتْ كُلُّ مَسْأَلَةٍ مِنْهَا مِنْ وَجْهِ ؛ وَصَحَّتْ مِنْ وَجْهِ ؛ فَيَفْسَدُ
جَمِيعُهَا إِذَا أَرَدْتَ بِهَا التَّعْجُبَ مِنَ الْأَلْوَانِ ؛ وَتَصَحُّ جَمِيعُهَا إِذَا أَرَدْتَ بِهَا
التَّعْجُبَ مِنْ سَوَادِ زَيْدٍ ؛ وَسَمَرِ عَمْرٍو - وَهُوَ الْحَدِيثُ بِاللَّيْلِ خَاصَّةً - ؛ وَمِنْ
صَفِيرِ الطَّائِرِ ؛ وَكَثْرَةِ بَيْضِ الْحَمَامَةِ ؛ وَمِنْ حَمَرِ الْفَرَسِ - وَهُوَ أَنْ يَنْتَنَ

فوه ..» .

.....

٢. مَذْهَبُ الْفَقْهِيِّ :

قَالَ تَقِيُّ الدِّينِ بْنُ الصَّلَاحِ فِي « طَبَقَاتِ الْفُقَهَاءِ الشَّافِعِيَّةِ » :
« كَانَ شَافِعِيٌّ الْمَذْهَبُ ؛ وَذَلِكَ بَيِّنٌ مِنْ (مَقَامَاتِهِ) فِي فَتَاوِيهِ الَّتِي ضَمَّنَهَا
الْمَقَامَةُ الثَّانِيَّةُ وَالثَّلَاثُونَ مِنْهَا ؛ نَاسِباً لَهَا إِلَى فَقِيهِ الْعَرَبِ ؛ وَإِنَّمَا فَقِيهِ الْعَرَبِ
عِبَارَةٌ عَنْ عَالَمِ الْعَرَبِ ؛ وَلَيْسَ عِبَارَةٌ عَنْ شَخْصٍ مُعَيَّنٍ ؛ فَذَكَرَ مِنْ فَتَاوِيهِ
قَالَ : أَيْجُوزُ بَيْعِ الْخَلِّ يَلْخَمُ الْجَمْلُ ؟ ؛ قَالَ : لَا ؛ وَلَا يَلْخَمُ الْحَمْلُ .
قَالَ الْحَرِيرِيُّ : الْخَلُّ : ابْنُ الْمَخَاضِ ؛ وَلَا يَحِلُّ بَيْعُ اللَّحْمِ بِالْحَيَوَانِ ؛ سِوَاءَ
كَانَ مِنْ جِنْسِهِ أَوْ غَيْرِ جِنْسِهِ .
وَقَالَ أَيْضاً : قَالَ : مَا يَجِبُ عَلَى الْمُخْتَفِي فِي الشَّرْعِ ؟ ؛ قَالَ : الْقَطْعُ لِإِقَامَةِ
الرَّدْعِ .

الْمُخْتَفِي : نَبَاشُ الْقُبُورِ .

وَقَالَ : قَالَ : أَيْنَعَدُ نِكَاحٌ لَمْ يَشْهَدِ الْقَوَارِي ؛ قَالَ : لَا وَالْخَالِقُ الْبَارِي .
الْقَوَارِي : الشُّهُودُ ؛ لِأَنَّهُمْ يَقْرُونَ الْأَشْيَاءَ ؛ أَيْ : يَتَّبِعُونَهَا .
فَهَذِهِ أَجْوِبَةُ شَافِعِيٍّ لَيْسَ غَيْرُ ؛ لِمُخَالَفَةِ الْأَوَّلِ لِمَذْهَبِ أَحْمَدَ ؛ فَإِنَّهُ يُجُوزُ
بَغْيُ الْجِنْسِ ؛ وَالثَّانِي لِمَذْهَبِ أَبِي حَنِيفَةَ ؛ وَالثَّلَاثُ لِمَذْهَبِ مَالِكٍ - رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُمْ - .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

وَقَدْ قَالَ فِي خَاتَمَتِهَا :

فَقُلْتُ لَهُ : خَفِّضِ الْأَحْزَانَ ؛ لَا تَلُمِ الزَّمَانَ ؛ وَاشْكُرْهُ لِمَنْ فَتَلَكَ عَنْ مَذْهَبِ
إِبْلِيسَ ؛ إِلَى مَذْهَبِ ابْنِ إِدْرِيسَ

٣- ذِكْرُ مَكَائِنِهِ الْعِلْمِيَّةِ ؛ وَتَنَاءِ الْأُيُومَةِ عَلَيْهِ ؛

وَمَا رُويَ مِنْ أَخْبَارِهِ وَسِيرَتِهِ :

قَالَ الدُّمِيَاطِيُّ فِي « ذِيلِ تَارِيخِ بَغْدَادِ » :

« قَدِمَ بَغْدَادَ بَعْدَ الْخَمْسَمِائَةِ ؛ وَحَدَّثَ بِهَا ؛ بِحَرْفِ حَدِيثِهِ عَنْ شُيُوخِهِ ؛
وَبِالْمَقَامَاتِ .

... ؛ وَكَانَ مِنَ الْفَصَاحَةِ ؛ وَالبَلَاغَةِ ؛ وَحُسْنِ الْعِبَارَةِ ؛ وَرَشَاقَةِ الْأَلْفَاظِ ؛
وَمَلَاخَةِ الثَّرِّ ؛ وَحِلَاوَةِ النُّظْمِ : عَلَى طَرِيقَةٍ لَمْ يَسْبِقْهُ مِنْ كَانَ قَبْلَهُ !! ؛ وَلَمْ
يُدْرِكْهُ مِنْ جَاءَ بَعْدَهُ !! .

وَجَمَعَ الْمَقَامَاتِ الْخَمْسِينَ الَّتِي سَارَتْ فِي الدُّنْيَا سِيرَ الشَّمْسِ ؛ وَتَلَقَّاهَا النَّاسُ
بِالْقَبُولِ ؛ وَعُقِدَ عَلَى بِلَاغَتِهَا الْخَنَاصِرُ .

... ؛ حُكِيَ : لَمَّا قَدِمَ ابْنُ الْحَرِيرِيِّ بَغْدَادَ ؛ وَكَانَ النَّاسُ يَهْتَفُونَ بِفَضَائِلِهِ ؛
وَيُسَارِعُونَ إِلَى إِلْقَائِهِ وَسَمَاعِ كَلَامِهِ ؛ فَحَضَرَ إِلَيْهِ فَيَمُنْ حَضَرُ ابْنِ حَكِينَا
الْحَرَمِيُّ الْمُنْبُوزُ بِالْبَرْغُوثِ ؛ فَلَمْ يَجِدْهُ عَلَى مَا كَانَ يَظُنُّهُ مِنَ الْفَصَاحَةِ وَاللُّسَنِ ؛
فَنَظَّمَ أَيْبَاتًا ؛ مِنْهَا :

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

شَيْخٌ لَنَا مِنْ رِبْعَةِ الْفَرَسِ
يَنْتَفُ عُنُونُهُ مِنَ الْهُوسِ
أَنْطَقَهُ اللَّهُ بِالْمَشَانِ وَقَدْ
أَلْجَمَهُ فِي الْعِرَاقِ بِالْخَرَسِ . « .

وَقَالَ أَبُو طَاهِرِ السُّلَفِيِّ فِي « مُعْجَمِ السَّفَرِ » :
« سَمِعْتُ أَبَا مُحَمَّدٍ هَبَةَ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ تَغْلِبِ الْوَاسِطِيِّ الْمَعْرُوفَ بِابْنِ
الْمُودَا التَّاجِرِ بِدِيَارِ مِصْرَ سَنَةَ عَشْرِينَ وَخَمْسِمِائَةَ يَقُولُ : حَضَرْتُ الْقَاسِمَ بْنَ
عَلِيٍّ الْحَرِيرِيَّ صَاحِبَ الْمَقَامَاتِ بِالبَصْرَةِ ؛ وَدَخَلَ عَلَيْهِ رَئِيسٌ مِنْ
رُؤَسَائِهَا ؛ فَقَالَ : إِنْ قَصِدْتَ بِفَضْلِكَ ؛ وَإِنْ قَصِدْتَ فَلِفَضْلِكَ . « .
وَقَالَ كِمَالُ الدِّينِ الْأَنْبَارِيُّ فِي « نَزْهَةِ الْأَلْبَاءِ فِي طَبَقَاتِ الْأَدْبَاءِ » :
« كَانَ أَدِيبًا فَاضِلًا ؛ بَارِعًا ؛ فَصِيحًا ؛ بَلِيغًا .

صَنَّفَ كُتُبًا حَسَنَةً ؛ عَذْبَةً الْعِبَارَةِ ؛ رَائِقَةً ؛ مِنْهَا : (كِتَابُ الْمَقَامَاتِ) الشَّهِيرَةُ فِي
أَيْدِي النَّاسِ ؛ وَكِتَابُ (دُرَّةِ الْغَوَاصِ فِيمَا يُلْحَنُ فِيهِ الْخَوَاصِ) ؛ وَكِتَابُ
الرِّسَائِلِ ؛ وَ (مُلْحَةِ الْإِعْرَابِ) وَ (شَرْحُهَا) ؛ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْكُتُبِ .
... ؛ وَيُحْكِي أَنَّهُ لَمَّا قَدِمَ بَغْدَادَ ؛ حَضَرَهُ شَيْخُنَا أَبُو مَنْصُورٍ مُوَهَّوبُ بْنُ أَحْمَدَ
الْجَوَالِيقِيُّ ؛ وَهُوَ يَقْرَأُ عَلَيْهِ كِتَابَ الْمَقَامَاتِ : فَلَمَّا بَلَغَ الْمَقَامَةَ الْحَادِيَةَ وَالْعَشْرِينَ
إِلَى قَوْلِهِ :

وَلَيْخْشَرَنْ أَذْلٌ مِنْ فَقْعِ الْفَلَا
وَيَحَاسِبَنَّ عَلَى النَّقِيصَةِ وَالشُّغَا

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

قال له الشيخ أبو منصور: ما الشغا ؟ فقال : الزيادة ؛ فقال له الشيخ أبو منصور: إنما الشغا : اختلاف منابت الأسنان ؛ ولا معنى له هاهنا !! .
وكان الحريري دميم الخلقه ؛ فيحكى أن رجلاً قصده ليقراً عليه ؛ فاستدل على مسجده الذي يقرأ فيه ؛ فلماً أراد الدخول ؛ رأى شخصاً دميم الخلق ؛ فاحتقره !! ؛ وقال : لعله ليس هو هذا !! ؛ فرجع ؛ ثم قال فى نفسه : لعله يكون هذا !! ؛ ثم استبعد أن يكون هو !! ؛ والشيخ يلحظه ؛ فلما تكرر ذلك منه ؛ تفرس الشيخ منه ذلك ؛ فلما كان فى المرة الأخيرة قال له : ادخل ؛ فأنا من تطلب ؛ أكثر من قرء محنك !! .

ويحكى أنه كان مولعاً بالعبث بلحيته بحيث يتشوه بذلك ؛ فنهاء الأمير وتوعده على ذلك ؛ وكان كثير المجالسة له ؛ فبقى كالمقيد لا يتجاسر أن يعبث بها !! ؛ فتكلم فى بعض الأيام عند الأمير بكلام استحسنته منه ؛ فقال له الأمير: سلنى ما شئت حتى أعطيك ؛ فقال له : أقطعنى لحيتى ؛ فقال له : قد فعلت !! .

ويحكى أنه كتب إليه الوزير على بن صدقة : خادمه ؛ فكتب إليه يستعفى من ذلك ؛ فكتب إليه : إن عُدت تستعفى من ذلك كتبت إليك : الخادم . . .
وَقَالَ يَأْقُوتُ فِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » :

« كَانَ غَايَةً فِي : الذِّكَاءِ ؛ وَالْفُطْنَةِ ؛ وَالْفَصَاحَةِ ؛ وَالْبَلَاغَةِ .

وله تصانيفٌ تشهد بفضله وتقرُّ بنبيله ؛ وكفاه شاهداً (كتاب المقامات) التى أبرَّ بها على الأوائل وأعجز الأواخر !! .

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

وكان مع هذا الفضل : قدراً فى نفسه ؛ وصورته ؛ ولبسته ؛ وهيبته ؛ قصيراً ؛
دُميماً ؛ بخيلاً ؛ مُبتلى بنتف لحيته ١١ .

حدثنى أبو عبد الله الدُّبَيْشِيُّ ؛ قال : حدثنى أبو الحسن على بن جابر ؛ حدثنى
أبى أبو الفضل جابر بن زُهَيْرٌ ؛ قال : حضرنا مع ابن الحريرى فى دعوة لظهير
الدين بن الوجيه رئيس البصرة فى ختان ابنه أبى الغنائم ؛ وكان هناك مُغَنٍّ
يُعرف بمحمد المصرى ؛ وكان غايةً فى امتداد الصوت وطيب النُّغمة ؛ فغنى :

بالذى ألهم تعذيب بى ثناياك العذابا

ما الذى قالته عينا لك لقلبى فأجابا ١٢

فطرب الحاضرون ؛ وسألوا ابن الحريرى أن يزيد فيها شيئاً ؛ فقال :

قُلْ لمن عذَّبْ قلبي وهو محبوبٌ مُحَابَى

والذى إن سُمْتُه الوصل تغالى وتغابى

ثم البيتان ؛ فاستحسنها الجماعة ؛ وأقسموا على المغنى أن لا يُغْنِيهم غيرها ١٣
فمضى يومهم أجمع بهذه الأبيات .

حدثنى أبو عبد الله محمد بن سعيد بن الدُّبَيْشِيُّ ؛ قال : سمعت القاضى
أبا الحسن على بن جابر بن زُهَيْرٍ يقول : سمعت أبى أبا الفضل جابر بن
زهير يقول : كُنْتُ عند أبى محمد القاسم بن الحريرى البصرى بالمشان أقرأ
عليه المقامات ؛ فبلغه أن صاحبه أبا زيد المطهر بن سلام البصرى الذى عَوَّلَ
المقامات عنه قد شرب مُسْكراً ؛ فكتب إليه وأنشدناه لنفسه :

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

أبا زيدٍ اعلم أن من شرب الطلا
تدئس فافهم سرَّ قولي المهدَّبِ
ومن قبل سُميت المُطَهَّرُ والفتى
يُصدِّق بالأفعالِ تسمية الأبِ
فلا تحسُّها كيما تكون مُطَهَّرًا
ولا فغير ذلك الاسم واشرب
قال : فلما بلغه الأبيات ؛ أقبل حافياً إلى الشيخ أبي محمد ويده مُصحف ؛
فأقسم به ألا يعود إلى شرب مُسكرٍ ؛ فقال له الشيخ : ولا تحاضر من يشرب .
... ؛ وكتب ابن الحريريُّ إلى سديد الدولة محمد بن عبد الكريم الأنباريُّ كتاباً
على يد ولده ؛ قال فيه :
كتب الخادم وعنده من تباريح الأشواق إلى الخدمة : ما يصدع الأطواد ؛
فكيف الفؤاد ١١٩ ؛ ويوهي الجبال ؛ فكيف البال ١١٩ ؛ ولكنه يستدفع الخوف ؛
بسوف ؛ ويُبرد حرَّ الأسي : بعسى ؛ وهو على جمعهم إذا يشاء قدير ؛
ألا ليت شِعري والتمنى خُرافة
وإن كان فيه راحة لأخي الكربِ
أتدرون أنى مُذ تناءت دياركم
وشطَّ اقترابي من جنابكم الرُّحبِ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

أَكَابِدُ شَوْقاً مَا يَزَالُ أَوَارُهُ ...؛

يُقَلِّبُنِي بِاللَّيْلِ جَنْباً إِلَى جَنْبٍ (١)

...؛ هذه على عاهتها بنت ساعتها؛ فإن حظيت منه بالقبول المأمول: فيا
بُشْرَى للحامل والمحمول !!؛ وإن لُحِتْ لمحمة المُسْتَقِل: فيا خيبة المُرْسَلِ
والمُرْسَلِ؛ والسلام.

وقال الرئيس أبو الفتح هبة الله بن الفضل بن صاعد بن التلميذ الكاتب:
كان الشيخ الأجلُّ الإمام الأوحِد أبو محمد القاسم بن عليُّ بن الحريريُّ
- رَضِيَ اللهُ عَنْهُ -؛ الإمام المشهور الفضل: من أعيان دهره؛ وفريد عصره؛
ومن لحق طبقة الأوائل؛ وَغَبَرَ عليهم في الفضائل؛ وكانت بيني وبينه
مُكَاتِبَةٌ قَدِيمَةٌ في سنة خمس وتسعين وأربعمائة؛ عند ابتدائه حمل المقامات
التي أنشأ؛ وَلَمَّا وَقَعَ الاجتماع به في سنة أربع وخمسمائة ببغداد؛
وسماها منه عِدَّةُ دفعات؛ جاريته وسألته أن ينظم في النُحو مَخْتَصَرًا يحفظه
المُبتَدِئُونَ؛ فشرع في نظم هذه الأرجوزة؛ وأملَى عليَّ منها أبواباً يسيرةً؛
وانحدر من غير إتمامها؛ واستعاد مِنِّي ما أملاه لِيُحَرِّره؛ فكاتبته دفعات
أقتضيه بها وأذكره بإنفاذها وإنفاذ كتابه (دُرَّةُ الْغَوَاصِ في أوْهَامِ الْخَوَاصِ)؛
فكتب إليَّ جوابين؛ نُسخة الأول منهما:

(١). - قُلْتُ: وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ؛ وَقَدْ انْتَخَبْنَا مَا رَأَيْتَ مِنْهَا وَاقْتَصَرْنَا عَلَيْهِ.

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

(وصل من حضرة سيدنا - أطلال الله بقاءه ومُدته ؛ وحرس عزه ونعمته ؛ وضاعف سعادته ؛ وكَبَتَ حسدته - : كتابٌ كريمٌ ؛ مُودعه طَوْلٌ جسيمٌ ؛ وفي ضمنه دُرٌّ نظيمٌ ؛ فابتهجت بتناوله ؛ وقَرَرْتُ عيناً بتأمله ؛ وتذكرت الأوقات التي أسعد الدهر فيها برؤيته ؛ وأحظى باجتلاء فضله وروايته ؛ وشكرت الله على ما يُوليه من حُسْنِ صنْعه ؛ وسألته - جَلَّتْ عظمتُه - أن يجعل النعمة راحةً بربعه ؛ والسعادة جاذبةً أبداً بضبعه ؛ وسُررت بما بشرني به من نجابة السيد الرئيس ؛ الولد النفيس - أمتع الله ببقائه ؛ وأتاح لي تجدد الأنس ببقائه - ؛ ولم أستبعد أن يقر هلاله ؛ بل ييدر ؛ ولا استبعدت أن يُورق غُصْنُ دوحته الزكية ويثمر ؛ والله تعالى يُلمِله أطول الأعمار ؛ في رفاة الأسرار ؛ ومواتاة الأقدار ؛ حتى يُعاین أسباطه ؛ ويضاعف باجتماعهم وتضاعفهم بحوزته اغتباطه .

فأما « المُلحة » : إن أمكن تنفيذها مع أحد المترددين إلى هذا المكان لألحق بها الزيادة ؛ وأهذبها كما يُطابق الإرادة .

وأما « دُرَّة الغواص في أوهام الخواص » : فأرجو أن يُنسأ الإصعاد ؛ إلى بغداد ؛ لتصفُّحها من البدء ؛ وكأن قد ؛ وإلى أن يسهل المأمول من الالتقاء ؛ فما أولى هِمَّتِه الكريمة بإتحافى بالأنباء ؛ وانهاضى بما يسنح من الأوطار والأهواء ؛ ورأيه أعلى إن شاء الله .)

نُسخة الكتاب الثاني ؛ وهو المنفذ مع (المُلحة) المذكورة :

(لئن كانت الأيام أحسنَ مرَّةً إلى ؛ لقد عادت لهنَّ دُئوبُ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

إذا فكرت - أطلال الله بقاء سيّدنا ؛ وضاعف سعادته ؛ وكبت حسدته - فيما كان سمح به الزّمان من تلك الملاقاة الحلوة - وإن كانت أقلّ من الحسوة - ؛ أعظمت قيمة حُسنه ؛ ووجدتها أحلى إسعاف وأسناه ؛ ثمّ إذا فكرت فيما أعقب من الفرقة ؛ وألّهب فى الصدر من الحُرقة ؛ وجدته كمن رجع فى المنحة ؛ وطمس الفرحة بالترّحة ؛ ولولا تعلّة القلب المشجوّ ؛ بالتلاقى المرجوّ ؛ لذاب من اتقاد الشوق ؛ ولقال : شبّ عمرو عن الطوق .

وفى لوامح تلك الألمعية ؛ ما يُغنى عن تبيان تلك الطويّة ؛ وكان وصل من حضرته - آنسها الله تعالى - ما أعرب فيه عن كريم عهده ؛ وتباريح وجده ؛ فلم أستبدع العذوبة من ورده ؛ ولا استغربت ما تولّى من يرّه وحسن عهده ؛ وبمقتضى هذه الأوامر ؛ والطّول المتناصر : انعكافى على الشُّكر ؛ واعترافى بعوارفه الغر .

فأما استطلاع « ملحة الإعراب » ؛ المُشْتَبِهَة بالسُّراب : فقد آثرت خزائنه - عمرها الله تعالى - بمسودتها ؛ على شعث بنيتها ؛ وشوه خلقتها ؛ ولو لم تعرض حادثة العرب ؛ العائقة عن كل أرب ؛ لزفتها كما تُزفُّ العروس المقيّنة ؛ والخطب المزيّنة ؛ غير أنّى أرجو أن تُرزق حظوة القباح ؛ وألا تجبه بالذّمّ الصُّراح ؛ ولكتبه - حرس الله نعمته - عندى موقع أنفس التُّحف ؛ وشكرى على التكرم بها شكر من اتّشح بها والتحف ؛ وسيّدنا أمين الدولة رئيس الحكماء : مخدوم بأفضل دُعاء ؛ وأطيب ثناء وسلام .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

ولرأيه - أدام الله نعمته - فى الإعزاز بالوقوف على ما شرحته ؛ وتمثل ما أوضحته : علوه إن شاء الله تعالى .)

نُسخة كتاب كتبه ابن الحريرى إلى أبى الفتح بن التلميذ قبل اللقاء :
-)

جزى الله خيراً والجزاء بكفه

بنى صاعدٍ أهل السيادة والمجد

هُمُ ذَكَرُونِى وَالْمَهَامَةُ بَيْنَنَا ؛

كما اَرْفَضُ غَيْثٌ مِنْ تَهَامَةٍ فِى نَجْدٍ

لو أخذت فى وصف شغفى بمناقب سيدنا - أطال الله بقاءه ؛ وأدام علاءه ؛
وحرس نعماءه ؛ وكبت حساده وأعداءه - ؛ وما أنا بصدده من مدح سُودده ؛
وشرح تطوله وتودده ؛ لكنك بمثابة المغترين ؛ فى محاولة عُدُّ رمل يبرين ؛
لكننى راج أن أحظى من المعية الثاقبة ؛ وبصيرته الصائبة ؛ بما يُمثلُ له
عقيدتى ؛ ويُطلعه على نخيلة مودتى ؛ وما أملك فى مُقابلة مُفاتحته التى
أخلصت له إيجاب الحق ؛ وفضيلة السبق ؛ إلا الثناء الذى أتلو صحائفه ؛
والدعاء الذى أقيم فى كُلِّ وقتٍ وظائفه .

والله - سُبْحَانَهُ - يُحَسِّنُ تَوْفِيقِى لما يُشِيدُ مبانى المودة ؛ التى أعتدُّها أفضل
معانى العُدَّة .

ثم إنى لفرط اللَهَجِ باستملاء فضائله النيرة ؛ واستطلاع محاسنه المسيرة :
أسائل عن خصائصه الركبان ؛ وأطرب بسماعها ولا طرب النشوان لا .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

ولما حضر الشيخ الأديب الرئيس أبو القاسم بن الموذ - أدام الله تمكينه - : ألفيته
مُوالياً مُغالياً ؛ وداعيةً إليه وداعياً ؛ فازددت كلفاً بما وعيته منه ؛ وشغفاً بما
استوضحته عنه .

واستدللت على كمال سيّدنا باستخلاص شكر مثله ؛ وتحققت وفور أفضاله
وفضله ؛ فافتحت المكاتبة بتأدية هذه الشهادة ؛ واستمداد سُنّة المُواصلة
المُعْتادة ؛ والتكرمة التي تقتضيها بواعث السّيادة .
ولرأيه في الوقوف على ما كتبه ؛ والتطوّل فيه بما توجبه أريحته : علوه - إن
شاء الله تعالى - .

وكتب إلى سديد الدولة رسالةً صدرها بهذين البيتين :

عندى بشُكرك ناطقان فواحدُ
: ؛ آثارُ طَوْلِكَ واللسانُ الثّاني

ومجالُ مِنّتِكَ التي أوليتني
في الشُّكر أفصح من مجال لسانِي

وصدّر رسالةً أخرى إليه بهذه الأبيات :

أهنيك ؛ بل نفسي أهني بما سَنِي
لك الله من نَيْلِ المُنَى وبما أسْنِي
شكرت زمانِي بعد ما كنت عاتِياً
عليه لما أسدى إليك من الحُسْنِي

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

وكتب إلى المؤيد أبي إسماعيل الطغراني يُهنِّئُه بولايَةِ الطُّغْرانيُّ في سنة تسع وخمسمائة ؛ فأجابهُ الطُّغْرانيُّ بِجوابٍ هذا نُسخته :

ـ)

ما الرُّوضُ أضحكتُ السُّحَابُ ثُغُورَهُ

..... ؛ وأفاح أنفاسُ الصُّبَا مَنُثُورَهُ

. ؛ يوماً بأبهج من كتابٍ نَمَنَمَت

. ؛ يُمنَّاك يا شرف الكُفَاة سَطُورَهُ (١).

وصل من المجلس السَّامِي المؤيَّدِيّ - ضاعف الله علوه ؛ وأضعف عدوه ؛
وأكمل سعوده ؛ وأكمد حسوده - كتابٌ اتسم بالمكرمة الفُراء ؛ وابتسم عن
التكرمة العذراء ؛ فخلته كتاب الأمان من الزَّمان ؛ وتلقيته كما يتلقى الإنسان
صحيفة الإحسان ؛ وقابلت ما أودع من البر ؛ والطَّولُ المُر ؛ بالشُّكر الذي
هو جهد المُقِل ؛ ونُسكُ المُستقل ؛ ووجدت ما ألحف من التجميل ؛ وأتحف من
الجميل ؛ ما كانت أطماعى تتوق إليه ؛ وآمالى تحوم حوالبه ؛ إذ ما زلت مُنذُ
استمليت وصف المناقب المؤيَّدِيَّة ؛ ورويت خبرها عن الراوية الشريفة
الشرفيَّة ؛ أبعث قلمي على أن يُفاتح ؛ وأن يكون الرائد لى والماتح ؛ وهو
ينكص نكوص الهيوة ؛ وينكل نكول الهام عن الضريبة ؛ فأكابد لإحجامة
الأسى ؛ وأزجى الأيَّام بـ : لعلَّ وعسى ؛ إلى أن بديت ؛ وهُدِيت وأرِيت ؛

(١) - وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ ؛ وَهَذَا هُوَ مَا احْتَجَجْنَا بِهِ .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

كيف يحیی الله من یُیت ؛ فلم یبق بعد أن أنشط العقال ؛ واستدعى المقال ؛
إلا أن أنقل الحشف إلى هجر ؛ وأزفُ الهشيم إلى الشجر ؛ فأصدرت هذه
الخدمة المتشحة بالخلجل ؛ المرتعشة من الوجل ؛ وأنا مُعترفٌ بسالف التقصير ؛
ومُعتذرٌ عنه باللسان القصير ؛ فإن قرئت عند الوصول ؛ وقرنت بخطوة
القبول ؛ فذلك الذى كانت تتمنى ؛ وَحَقُّ لى ولها أن تُهنئ ؛ وإن ألغيت إلغاء
الحوار فى الدية ؛ وندد بمفاضحتها فى الأندية ؛ فما هضمت فيما قوبلت ؛
ولا ظلمت إذ ما قبلت ؛ على أن لكل امرئ ما نوى ؛ وأن تعفوا أقرب
للتقوى .

وإن كان وضع اجتهادى فيما وقف من الوطر ؛ الذى تأكد فيه اعتراض
القدر ؛ وانتقاص النظر ؛ فیا بردها على الكبد !! ؛ وبُشرى خادمه المُجتهد !! .
ثم إن استخدمت بعد فى خدمة واجتهدت ؛ وانتهزت فرصة فريضتها ولو
جاهدت ؛ فللراى الشريف فى الإمام بتحسين ما يتأمل ؛ وتحقيق ما يؤمل ؛
مزيد السُّمو - إن شاء الله تعالى -
ثم :

وَقَالَ جمال الدين القفطى فى « إنباه الرواة على أنباء النُحاة » :
« أحد أئمة أهل الأدب واللغة ؛ ومن لم يكن له فى فنّه نظيرٌ فى عصره .
فاق أهل زمانه بـ : الذكاء ؛ والفصاحة ؛ وتنميق العبارة ؛ وتحسينها .
... ؛ وكان القاسم - رحمه الله - من ذوى اليسار ؛ له مُلكٌ حسنٌ بالمشان ؛
يُقال إنه كان له ثمانية عشر ألف نخلة .

— فنُ المقامة العريضة : المقامات التراثية القديمة —

وكان لفكرته فى الأدب يشتغل بجذب لحيته ؛ فينتفها وهو غافل لفكرته ! .
وَقَالَ صَاحِبُ « وفيات الأعيان » :
« كان أحد أئمة عصره .

... ؛ ويحكى أنه كان دميماً قبيح المنظر ؛ فجاءه شخص غريب يزوره ويأخذ
عنه شيئاً ؛ فلما رآه استزرى شكله !! ؛ ففهم الحريرى ذلك منه ؛ فلما التمس
منه أن يملى عليه ؛ قال له : اكتب :

ما أنت أول سارٍ نحره قمرٌ
ورائدٍ أعجبته خضرة الدمن
فاختر لنفسك غيرى إننى رجلٌ
مثل المعيدى ؛ فاسمع بى ولا ترنى

فخجل الرجل منه وانصرف !! .

وَقَالَ شَمْسُ الدِّينِ الدَّهْلِيُّ فى « سير أعلام النبلاء » :
« العلامة البارغ ؛ ذو البلاغتين .

... ؛ ثم قديم بغداد سنة خمس مائة ؛ وحدث بها بجزء من حديثه ويمقاماته .
قُلْتُ : وأملى بالبصرة مجالس ؛ وعمل (درة الغواص فى وهم الخواص) ؛
و (الملحة) و (شرحها) ؛ و (ديواناً فى الترسل) ؛ وغير ذلك .
وخضع لنظمه ونثره البلغاء .

وَقِيلَ : كَانَ عَفِشاً ؛ زَرَى اللِّبَاسَ ؛ فِيهِ بُخْلٌ ؛ فَنَهَاهُ الْأَمِيرُ عَنْ تَشْفِ لِحِيته ؛
وَتَوَعَّدَهُ ؛ فَتَكَلَّمَ يَوْمًا بِشَيْءٍ أَعْجَبَ الْأَمِيرَ ؛ فَقَالَ : سَلْنِي مَا شِئْتَ ؛ قَالَ :

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

أَقْطَعْنِي لِحْيَتِي ؛ فَضَحِكَ « ؛ وَقَالَ : قَدْ فَعَلْتُ . » .
وَقَالَ السُّبْكِيُّ فِي « طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ الْكُبْرَى » :
« وَكَانَ مِنَ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ بِالْمَجْلِ الرَّفِيعِ الَّذِي تَشْهَدُ بِهِ مَقَامَاتُهُ الَّتِي لَا
نَظِيرَ لَهَا « ؛ رَشِيقُ النَّظْمِ وَالنُّشْرِ ؛ حُلُو الْأَلْفَافِ ؛ عَذْبُ الْعِبَارَةِ ؛ إِمَامٌ مُقَدَّمٌ فِي
الْأَدَبِ وَفَنُونِهِ . »

قَالَ ابْنُ السَّمْعَانِيِّ : لَوْ قُلْتُ إِنَّ مُفْتَتِحَ الْإِحْسَانِ فِي شِعْرِهِ ؛ كَمَا أَنَّ مُحْتَمَّ
الْإِبْدَاعِ بَشَرُهُ ؛ وَأَنَّ مَسِيرَ الْحُسْنِ تَحْتَ لِيَّوَاءِ كَلَامِهِ ؛ كَمَا أَنَّ مُحْيِمَ السُّخْرِ عِنْدَ
أَقْلَامِهِ : لَمَا زَلَقْتُ مِنْ شَاهِقِ الْإِنْصَافِ إِلَى حَضِيضِ الْاِعْتِسَافِ .
وَقَالَ أَيْضًا فِيهِ أَحَدُ الْأَثَمَةِ فِي الْأَدَبِ وَاللُّغَةِ : وَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فِي فَنِّهِ
نَظِيرٌ فِي عَصْرِهِ ؛ فَاقَ أَهْلَ زَمَانِهِ بِ : الذِّكَاةِ ؛ وَالْفَصَاحَةِ ؛ وَتَنْمِيقِ الْعِبَارَةِ ؛
وَتَجْنِيسِهَا .

وَكَانَ فِيمَا يُذَكِّرُ غَنِيًّا كَثِيرَ الْمَالِ . » .
وَقَالَ الْحَافِظُ ابْنُ كَثِيرٍ فِي « طَبَقَاتِ الشَّافِعِيِّ » :
« أَحَدُ الْأَثَمَةِ فِي : النَّظْمِ ؛ وَالنُّشْرِ ؛ وَالْبَلَاغَةِ ؛ وَالْفَصَاحَةِ . » .
.....

٤ . شَاعِرِيَّتُهُ :
قَالَ صَاحِبُ « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » :
« وَمِنْ شِعْرِهِ :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

خُذْ يَا بُنَىُّ بِمَا أَقُولُ وَلَا تَزُغْ
مَا عَشْتِ عَنْهُ تَعِشْ وَأَنْتِ سَلِيمٌ
لَا تَغْتَرِرْ بِبَنَى الزَّمَانِ وَلَا تَقُلْ
عِنْدَ الشَّدَائِدِ ... لِي أَخٌ وَنَدِيمٌ
..؛ جَرَّبْتُهُمْ فَإِذَا الْمَعَاقِرُ عَاقِرٌ
...؛ وَالْآلُ آلٌ؛ وَالْحَمِيمُ حَمِيمٌ «.

.....

٥- ذَكَرُ أَصْحَابِهِ وَمَنْ حَمَلَ عَنْهُ الْعِلْمَ :
قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الدُّمَيْاطِيُّ فِي « ذِيلِ تَارِيخِ بَغْدَادِ » :
« رَوَى عَنْهُ : الشَّرِيفُ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ الْمُتَوَكِّلِ
عَلَى اللَّهِ ؛ وَأَبُو الْفَضْلِ بْنُ نَاصِرِ الْحَافِظِ . » .
وَقَالَ شَمْسُ الدِّينِ الدَّهْلِيُّ فِي « سِيرِ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ » :
« رَوَى عَنْهُ : ابْنُهُ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدُ اللَّهِ ؛ وَالْوَزِيرُ عَلِيُّ بْنُ طَرَادٍ ؛ وَقَوَّامُ الدِّينِ
عَلِيُّ بْنُ صَدَقَةَ ؛ وَالْحَافِظُ ابْنُ نَاصِرٍ ؛ وَأَبُو الْعَبَّاسِ الْمُنْدَائِيُّ ؛ وَأَبُو بَكْرٍ بْنُ
النُّقُورِ ؛ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَسْعَدَ الْعِرَاقِيِّ ؛ وَالْمُبَارَكُ بْنُ أَحْمَدَ الْأَزْجِيِّ ؛ وَعَلِيُّ بْنُ
الْمُظَفَّرِ الظَّهِيرِيِّ ؛ وَأَحْمَدُ بْنُ النَّاعِمِ ؛ وَمَنُوجَهْرُ بْنُ تَرْكَانِشَاهٍ ؛ وَأَبُو الْكَرَامِ
الْكَرَائِسِيِّ ؛ وَأَبُو عَلِيٍّ بْنُ الْمُتَوَكِّلِ ؛ وَآخَرُونَ .
وَآخِرُ مَنْ رَوَى عَنْهُ بِالْإِجَازَةِ : أَبُو طَاهِرٍ الْخُشُوعِيُّ - الَّذِي أَجَازَ لِشَيْوْخِنَا - . » .
.....

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

٦- الْمَقَامَاتُ :

قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الدِّمَاطِيُّ فِي « ذِيلِ تَارِيخِ بَغْدَادِ » :

« قَالَ أَبُو بَكْرٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ النُّقُورِ الْبِزْازِ : سَمِعْتُ أَبَا

مُحَمَّدَ الْحَرِيرِيَّ صَاحِبَ الْمَقَامَاتِ يَقُولُ :

أَبُو زَيْدِ السَّرُوجِيِّ : كَانَ سَجَّاعًا بَلِيغًا ؛ وَرَدَ عَلَيْنَا الْبَصْرَةَ ؛ فَوَقَفَ يَوْمًا فِي

مَسْجِدٍ يَتَكَلَّمُ ؛ وَيَسْأَلُ النَّاسَ شَيْئًا ؛ وَكَانَ بَعْضُ الْوَلَاةِ حَاضِرًا ؛ وَالْمَسْجِدُ

غَاصٌّ بِالْفُضْلَاءِ ؛ فَأَعْجَبَهُمْ بِفَصَاحَتِهِ ؛ وَذَكَرَ أَسْرَ الرُّومِ ابْنَتَهُ . كَمَا ذَكَرْنَا فِي

الْمَقَامَةِ الْحَرَامِيَّةِ ؛ وَهِيَ الثَّامِنَةُ وَالْأَرْبَعُونَ . قَالَ : فَاجْتَمَعَ عِنْدِي عَشِيَّةَ ذَلِكَ

الْيَوْمِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْفُضْلَاءِ ؛ فَحَكَيْتُ لَهُمْ مَا شَاهَدْتُ مِنْ ذَلِكَ السُّائِلِ مِنْ

لَطَافَةِ عِبَارَتِهِ فِي تَحْصِيلِ مُرَادِهِ ؛ فَحَكَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ جُلُسَائِي أَنَّهُ شَاهِدٌ مِنْ

هَذَا السُّائِلِ مِثْلَ مَا شَاهَدْتُ ؛ وَأَنَّهُ سَمِعَ مِنْهُ فِي مَعْنَى آخِرِ فَصْلٍ أَحْسَنَ مِمَّا

سَمِعْتُ ؛ وَكَانَ يُغَيِّرُ فِي كُلِّ مَسْجِدٍ زِيَّهَ وَشَكْلَهُ ؛ وَيُظْهِرُ فِي فُنُونِ احْتِيَالِهِ

فَضْلَهُ ؛ فَتَعَجَّبُوا مِنْ جَرَأَتِهِ فِي مِيدَانِهِ ۝ ۝ ؛ وَإِمْعَانِهِ فِي إِحْسَانِهِ ۝ .

قَالَ الْحَرِيرِيُّ : فَابْتَدَأْتُ فِي إِنْشَاءِ الْمَقَامَةِ الْحَرَامِيَّةِ تِلْكَ اللَّيْلَةَ حَازِيًا حَذْوَهُ ؛

فَلَمَّا فَرَّغْتُ مِنْهَا أَقْرَأْنِيهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَعْيَانِ ؛ فَاسْتَحْسَنُوهَا فِي غَايَةِ

الِاسْتِحْسَانِ ۝ ۝ ؛ وَأَنْهَوْا ذَلِكَ إِلَى وَزِيرِ السُّلْطَانِ ؛ وَاقْتَرَحُوا عَلَى أَخَوَاتِهَا ؛ وَاللَّهُ

الْمُسْتَعَانُ . » .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وَقَالَ صَاحِبُ « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » :

« قَالَ الْمُؤَلِّفُ :

وَذَكَرَ ابْنَ الْجَوْزِيِّ فِي تَارِيخِهِ مِثْلَ هَذِهِ الْحِكَايَةِ ؛ وَزَادَ فِيهَا أَنَّ ابْنَ الْحَرِيرِيِّ
عَرَضَ الْمَقَامَةَ الْحَرَامِيَّةَ عَلَى أَنْوَشِرَوَانَ بْنِ خَالِدٍ وَزَيْرِ السُّلْطَانِ ؛ فَاسْتَحْسَنَهَا
وَأَمَرَهُ أَنْ يُضَيِّفَ إِلَيْهَا مَا يُشَاكِلُهَا ؛ فَأَتَمَّهَا خَمْسِينَ مَقَامَةً .
حَدَّثَنِي مَنْ أَثَقَّ بِهِ :

أَنَّ الْحَرِيرِيَّ لَمَّا صَنَعَ الْمَقَامَةَ الْحَرَامِيَّةَ ؛ وَتَعَانَى الْكِتَابَةَ فَأَتَقْنَهَا ؛ وَخَالَطَ
الْكُتَّابَ ؛ أَصْعَدَ إِلَى بَغْدَادَ ؛ فَدَخَلَ يَوْمًا إِلَى دِيْوَانِ السُّلْطَانِ وَهُوَ مُنْغَصِّرٌ
بَذَوِي الْفَضْلِ وَالْبَلَاغَةِ ؛ مُحْتَفِلٌ بِأَهْلِ الْكَفَايَةِ وَالْبِرَاعَةِ ؛ وَقَدْ بَلَّغَهُمْ وَرُودَ ابْنِ
الْحَرِيرِيِّ ؛ إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا فَضْلَهُ ؛ وَلَا اشْتَهَرَ بَيْنَهُمْ بِبَلَاغَتِهِ وَتُبْلِهِ .
فَقَالَ لَهُ بَعْضُ الْكُتَّابِ : أَيُّ شَيْءٍ تَتَعَانَى مِنْ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ حَتَّى تُبَاحِثَكَ
فِيهِ ؟

فَأَخَذَ بِيَدِهِ قَلَمًا ؛ وَقَالَ : كُلُّ مَا يَتَعَلَّقُ بِهَذَا - وَأَشَارَ إِلَى الْقَلَمِ - .

فَقِيلَ لَهُ : هَذِهِ دَعْوَى عَظِيمَةٍ .

فَقَالَ : امْتَحِنُوا تَخْبِرُوا .

فَسَأَلَهُ كُلُّ وَاحِدٍ عَمَّا يَعْتَقِدُ فِي نَفْسِهِ إِتْقَانَهُ مِنْ أَنْوَاعِ الْكِتَابَةِ ؛ فَأَجَابَ عَنْ
الْجَمِيعِ أَحْسَنَ جَوَابٍ ؛ وَخَاطَبَهُمْ بِأَتَمِّ خُطَابٍ ؛ حَتَّى بَهَرَهُمْ . . ؛ فَانْتَهَى خَبْرُهُ
إِلَى الْوَزِيرِ أَنْوَشِرَوَانَ بْنِ خَالِدٍ ؛ فَأَدْخَلَهُ عَلَيْهِ ؛ وَمَالَ بِكُلِّيَّتِهِ إِلَيْهِ ؛ وَأَكْرَمَهُ
وَأَدْنَاهُ ؛ فَتَحَادَثَا يَوْمًا فِي مَجْلِسِهِ حَتَّى انْتَهَى الْحَدِيثُ إِلَى ذِكْرِ أَبِي زَيْدٍ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

السُّرُوجِيُّ الْمُقَدَّمُ ذَكَرَهُ ؛ وَأُورِدَ ابْنُ الْحَرِيرِيِّ الْمَقَامَةَ الْحَرَامِيَّةَ الَّتِي عَمَلَهَا فِيهِ ؛ فَاسْتَحْسَنَهَا أَنْوَشَرَوَانُ جِدًّا ۞ ؛ وَقَالَ : يَنْبَغِي أَنْ يُضَافَ إِلَى هَذِهِ أَمْثَالُهَا ؛ وَيُنْسَجَ عَلَى مَنَوَالِهَا عِدَّةٌ مِنْ أَشْكَالِهَا ۞

فَقَالَ : أَفْعَلْ ذَلِكَ مَعَ رُجُوعِي إِلَى الْبَصْرَةِ وَتَجْمُعِ خَاطِرِي بِهَا .

ثُمَّ انْخَدَرَ إِلَى الْبَصْرَةِ ؛ فَصَنَعَ أَرْبَعِينَ مَقَامَةً ؛ ثُمَّ أَصْعَدَ إِلَى بَغْدَادٍ وَهِيَ مَعَهُ ؛ وَعَرَضَهَا عَلَى أَنْوَشَرَوَانٍ ؛ فَاسْتَحْسَنَهَا ؛ وَتَدَاوَلَهَا النَّاسُ .

وَاتَّهَمَهُ مِنْ يَحْسَدِهِ بَأَن قَالَ : لَيْسَتْ هَذِهِ مِنْ عَمَلِهِ ؛ لِأَنَّهَا لَا تُنَاسِبُ رِسَائِلَهُ وَلَا تُشَاكِلُ أَلْفَاظَهُ ۞ ؛ وَقَالُوا : هَذَا مِنْ صِنَاعَةِ رَجُلٍ كَانَ اسْتِضَافَ بِهِ وَمَاتَ عِنْدَهُ فَأَدَّعَاها لِنَفْسِهِ ۞ .

وَقَالَ آخَرُونَ : بَلِ الْعَرَبُ أَخَذَتْ بَعْضَ الْقَوَافِلِ ؛ وَكَانَ مِمَّا أَخَذَ جَرَابَ بَعْضِ الْمَغَارِبَةِ وَيَبَاعُهُ الْعَرَبُ بِالْبَصْرَةِ ؛ فَاشْتَرَاهُ ابْنُ الْحَرِيرِيِّ وَأَدَّعَاهُ ۞ ؛ فَإِنْ كَانَ صَادِقًا فِي أَنَّهَا مِنْ عَمَلِهِ فَلْيَصْنَعْ مَقَامَةً أُخْرَى ۞ ؟
فَقَالَ : نَعَمْ ؛ سَأَصْنَعُ .

وَجَلَسَ فِي مَنْزِلِهِ بِبَغْدَادٍ أَرْبَعِينَ يَوْمًا ؛ فَلَمْ يَتَهَيَّأْ لَهُ تَرْتِيبُ كَلِمَتَيْنِ وَالْجَمْعُ بَيْنَ لَفْظَتَيْنِ ۞ ؛ وَسَوَّدَ كَثِيرًا مِنَ الْكَأْغَدِ ؛ فَلَمْ يَصْنَعْ شَيْئًا ۞ ؛ فَعَادَ إِلَى الْبَصْرَةِ وَالنَّاسُ يَقْعُونَ فِيهِ وَيُعِيطُونَ فِي قَفَاهُ كَمَا تَقُولُ الْعَامَّةُ ۞ ؛ فَمَا غَابَ عَنْهُمْ إِلَّا مُدِيدَةٌ حَتَّى عَمَلَ عَشْرَ مَقَامَاتٍ وَأَضَافَهَا إِلَى تِلْكَ ؛ وَأَصْعَدَ بِهَا إِلَى بَغْدَادٍ ؛ فَحِينَئِذٍ بَانَ فَضْلُهُ ؛ وَعَلِمُوا أَنَّهَا مِنْ عَمَلِهِ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

...؛ وقرأتُ بخطِّ صديقنا الكمال عُمر بن أبي بكر الدُّبَّاس رحمه الله؛
حدَّثني عليُّ بن جابر بن هبة الله بن عليٍّ حاكم ساقية سُليمان؛ قال:
حدَّثني والدي جابر بن هبة الله: أنه قرأ على القاسم بن عليٍّ الحريريُّ
المقامات في شهور سنة أربع عشرة وخمسمائة؛ قال: وكنت أظنُّ أن قوله:

يا أهل ذا المغنى وقيتم شراً

ولا لقيتم ما بقيتم ضراً

قد دفع الليل الذي اكفهرأ

إلى ذراكم شعشاً مُغبرأ

أنه (سغباً مُعترأ)؛ فقرأت كما ظننت (سغباً مُعترأ)؛ ففكرُ ساعة؛ ثم قال:
والله لقد أجدت في التصحيف فإنه أجود!!؛ فَرُبُّ شَعَثٍ مُغْبَرٌ غير محتاج؛
والسَّغْبُ المُعْتَر موضع الحاجة!!؛ ولولا أنني قد كتبت خطِّي إلى هذا اليوم
على سبعمائة نُسخة قرئت على لغيرت الشعث بالسغب والمغبر بالمعتر!! . . .»
وَقَالَ مُصَنِّفُ «وفيات الأعيان»:

«وكان سبب وضعه لها:

ما حكاه ولده أبو القاسم عبد الله؛ قال: كان أبي جالساً في مسجده ببني
حرام؛ فدخل شيخٌ ذو طمرين؛ عليه أهبة السُّفر؛ رَثُ الحال؛ فصيح
الكلام؛ حسن العبارة؛ فسأله الجماعة: من أين الشيخ؟؛ فقال: من
سروج؛ فاستخبروه عن كُنيتِه؟؛ فقال: أبو زيد؛ فعمل أبي المقامة المعروفة
بالحرامية - وهي الثامنة والأربعون -؛ وعزاها إلى أبي زيد المذكور؛

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

واشتهرت ؛ فبلغ خبرها الوزير شرف الدين أبا نصر أنوشروان بن خالد بن محمد القاشاني وزير الإمام المسترشد بالله ؛ فلما وقف عليها أعجبه ؛ وأشار على والدي أن يضم إليها غيرها ؛ فأتمها خمسين مقامة .

ولمّا الوزير المذكور أشار الحريري في خطبة المقامات بقوله : (فأشار من إشارته حكم ؛ وطاعته غنم ؛ إلى أن أنشئ مقامات أتلف فيها البديع ؛ وإن لم يدرك الظالع شأو الضليع) .

هكذا وجدته في عدة تواريخ .

ثم رأيت في بعض شهور سنة ست وخمسين وستمائة بالقاهرة المحروسة نسخة مقامات ؛ وجميعها بخط مصنفها الحريري ؛ وقد كتب بخطه أيضاً على ظهرها ؛ إنه صنفها للوزير جلال الدين عميد الدولة أبي علي الحسن بن أبي العز علي بن صدقة وزير المسترشد أيضاً .

ولا شك أن هذا أصح من الرواية الأولى ؛ لكونه بخط المصنف .

وتوفي الوزير المذكور في رجب سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة .

فهذا كان مستنده في نسبتها إلى أبي زيد السروجي .

وذكر القاضي الأكرم جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف الشيباني القفطي وزير حلب في كتابه الذي سماه (إنباه الرواة على أنباه النباه) : أن أبا زيد المذكور اسمه المطهر بن سلال ؛ وكان بصرياً نحويّاً لغويّاً ؛ صاحب الحريري المذكور ؛ واشتغل عليه بالبصرة وتخرج به ؛ وروى عنه القاضي

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

أبو الفتح محمد بن أحمد بن المندائي الواسطي^١ (مُلْحَة الإعراب) للحريري^٢؛ وذكر أنه سمعها منه عن الحريري^٣؛ وقال: قَدِمَ عَلَيْنَا واسط في سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة؛ فسمعتها منه؛ وتوجّه منها مُصْعِداً إلى بغداد؛ فوصلها وأقام بها مُدَّةً يسيرةً وتوفّي بها - رحمه الله تعالى - .

وكذا ذكره السمعاني^٤ في (الذيل) والعماد في (الخريدة)؛ وقال: لقبه فخر الدين؛ وتولّى صدرية المشان؛ ومات بها بعد سنة أربعين وخمسمائة .

وأما تسمية الراوي لها بالحارث بن همّام: فإنما عنى به نفسه؛ هكذا وقفت عليه في بعض شروح المقامات؛ وهو مأخوذ من قوله ﷺ: **«كُلُّكُمْ حَارِثٌ؛ وَكُلُّكُمْ هَمَّامٌ»** (١) .

(١) - قَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْهَادِي الْجَرَّاحِي الْعَجْلُونِيُّ الدُّمَشْقِيُّ

(ت سنة ١١٦٢ هـ) في «كشف الخفاء ومزيل الإلباس»؛ (ج ٢

١٣٥/)؛ (رقم: ١٩٤٥) - نُسخة المكتبة العصرية - :

((- «كُلُّكُمْ حَارِثٌ؛ وَكُلُّكُمْ هَمَّامٌ» قال في (التمييز): ليس بحديث؛ ويقرب منه (

أصديق الأسماء: حارث؛ وهمّام) . وقال النّجم تبعاً للمقاصد: ذكره الحريري^٥ في

صدر مقاماته وجعله مقولة . والوارد ما عند البخاري^٦ في (الأدب)؛ وأبي

داود؛ والنسائي^٧؛ عن أبي وهب الجشمي^٨ - وكانت له صُحْبَةٌ - : تسمّوا بأسماء

الأنبياء؛ وأحب الأسماء إلى الله: عبد الله؛ وعبد

الرحمن؛ وأصدقها: حارث؛ وهمّام؛ وأقبحها: حرب؛ ومُرّة) . قال المنذري^٩؛ وإنما

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فالحارث : الكاسب ؛ والهمام : الكثير الاهتمام ؛ وما من شخصٍ إلا وهو حارثٌ وهمامٌ ؛ لأنَّ كُلَّ واحدٍ كاسبٌ ومهتمٌ بأموره . « . أه .

.....

٧ - شهرةُ المقامات ... في الأمصارِ والآفاق :

قَالَ تَقِيُّ الدِّينِ بْنُ الصَّلَاحِ فِي « طَبَقَاتِ الْفُقَهَاءِ الشَّافِعِيَّةِ » :
« وَلَقَدْ بَلَغَتْ بِهِ هَذِهِ (الْمَقَامَاتُ) أَعْلَى الْمَقَامَاتِ ؛ وَأَحْلَتْهُ مِنْ عُلُوِّ الذِّكْرِ وَتَعَدُّ الصِّيتِ بِأَرْفَعِ الدَّرَجَاتِ . » .

وَقَالَ مُصَنِّفُ « إنباء الرواة على أنباء النُّحَاة » :

« وَأَنْشَأَ الْمَقَامَاتِ الْمَنْسُوبَةِ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ هَمَّامٍ ؛ الَّتِي سَارَ فِي الْآفَاقِ ذِكْرُهَا وَانْتَشَرَتْ ؛ وَكُتِبَتْ بِهَا النُّسخُ الْكَثِيرَةُ الْمُتَعَدِّدَةُ .

وَمَنْ تَأَمَّلَهَا : عَلِمَ أَنَّ صَاحِبَهَا وَمُنْشِئَهَا كَانَ بَحْرًا فِي عِلْمِ النُّحُوِّ وَاللُّغَةِ .

... ؛ وَكَانَ يَحْضُرُ إِلَى بَغْدَادَ فِي الْأَحْيَانِ لِأَجْلِ مَا يُلْزِمُهُ مِنَ الْخَرَاكِ ؛ فَسَمِعَ

عَلَيْهِ كِتَابَ الْمَقَامَاتِ بِهَا ؛ وَحَضَرَهُ الْجَمُّ الْغَفِيرُ . » .

وَقَالَ صَاحِبُ « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » :

كَانَ حَارِثٌ وَهَمَّامٌ أَصْدَقُ الْأَسْمَاءِ : لِأَنَّ الْحَارِثَ : الْكَاسِبَ ؛ وَالْهَمَّامَ : الَّذِي

يَهِيمُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ؛ وَكُلُّ إِنْسَانٍ لَا يَنْفَكُ عَنْ

ذِينَ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . » .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

« قال مؤلف الكتاب : ولقد وافق كتاب المقامات من السُّعد ما لم يوافق مثله كتابُ البَيَّة ؛ فإنه جمع بين : حقيقة الجودة ؛ والبلاغة ؛ واتسعت له الألفاظ ؛ وانقادت له وفود البراعة ؛ حتى أخذ بأزمئتها ؛ وملك رِبَقَتَهَا ؛ فاختار ألفاظها ؛ وأحسن نسقها ؛ حتى لو ادَّعى بها الإعجاز : لما وجد من يدفع في صدره ؛ ولا يردُّ قوله ؛ ولا يأتي بما يُقارِبها ؛ فضلاً عن أن يأتي بمثلها ١١ .

ثم رُزِقَت مع ذلك من الشُّهرة وُبُعْد الصَّيِّت والاتفاق على استحسانها من المُوافق والمُخالف ما استحقَّت وأكثر ١٢ .

ومن عجيب ما رأيته وشاهدته :

أنى وردت أمد فى سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة وأنا فى عُنفوان الشباب وريعه ؛ فبلغنى أن بها على بن الحسن بن عنتر المعروف بالشميم الجلى ؛ وكان من العلم بمكانٍ مكين ؛ واعتلق من حباله برُكنٍ ركين ؛ إلا أنه كان لا يُقيم لأحدٍ من أهل العلم المُتقدِّمين ولا المُتأخِّرين وزناً ١٣ ؛ ولا يعتقد لأحدٍ فضيلة ١٤ ؛ ولا يقرُّ لأحدٍ بإحسانٍ فى شىءٍ من العلوم ولا حُسْنٍ ١٥ ؛ فحضرتُ عنده ؛ وسمعت من لفظه إزراءه على أولى الفضل ؛ وتنديده بالمعيب عليهم بالقول والفعل ١٦ ؛ فلما أبرمنى وأضجر ؛ وامتدَّ فى غيِّهِ وأصحر ١٧ ؛ قُلْتُ لَهُ : أما كان فى من تقدَّم على كثرتهم وشغف الناس بهم عندك قطٌ مجيد ١٨ ؟ .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

فقال : لا أعلم !! ؛ إلا أن يكون ثلاثة رجال :

١ - الْمُتَنَبِّي فِي مَدِيحِهِ خَاصَّةً ؛ وَلَوْ سَلَكَ طَرِيقَهُ لَمَا بَرَزَ عَلَيَّ ؛ وَلَسُقْتُ فَضِيلَتَهُ
نَحْوِي وَنَسَبْتُهَا إِلَيَّ .

٢ - وَالثَّانِي ابْنُ ثُبَاتَةَ فِي خُطْبِهِ ؛ وَإِنْ كَانَتْ خُطْبِي أَحْسَنَ مِنْهَا ؛ وَأَسِيرُ ؛
وَأَظْهَرَ عِنْدَ النَّاسِ قَاطِبَةً ؛ وَأَشْهَرُ .

٣ - وَالثَّالِثُ ابْنُ الْحَرِيرِيِّ فِي مَقَامَاتِهِ .

قُلْتُ : فَمَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْلِكَ طَرِيقَتَهُ ؛ وَتُنْشِئَ مَقَامَاتَ تُحْمَدُ بِهَا جَمْرَتَهُ ؛
وَتَمْلِكَ بِهَا دَوْلَتَهُ !!؟

فقال : يَا بُنَيَّ ؛ الرَّجُوعُ إِلَى الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ !! ؛ وَلَقَدْ
أَنْشَأْتُهَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ؛ ثُمَّ أَتَأَمَّلُهَا فَاسْتَرْدَلْتُهَا ؛ فَأَعْمَدُ إِلَى الْبَرَكَةِ فَأَغْسِلُهَا !! ؛
ثُمَّ قَالَ :

مَا أَظُنُّ اللَّهَ خَلَقَنِي إِلَّا لِإِظْهَارِ فَضْلِ الْحَرِيرِيِّ .

وشرح مقاماته بشرح قُرِيءَ عَلَيْهِ ؛ وَأَخَذَ عَنْهُ . « .

وَقَالَ صَاحِبُ « وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ » :

« وَرَزَقَ الْحَفْظَةَ التَّامَةَ فِي عَمَلِ الْمَقَامَاتِ ؛ وَاشْتَمَلَتْ عَلَى شَيْءٍ كَثِيرٍ مِنْ

كَلَامِ الْعَرَبِ : مِنْ لُغَاتِهَا ؛ وَأَمْثَالِهَا ؛ وَرَمُوزِ أَسْرَارِ كَلَامِهَا .

وَمِنْ عَرَفَهَا حَقَّ مَعْرِفَتِهَا : اسْتَدَلَّ بِهَا عَلَى فَضْلِ هَذَا الرَّجُلِ ؛ وَكَثْرَةِ

اطِّلَاعِهِ ؛ وَغَزَاةِ مَادَّتِهِ .

وَقَدْ اعْتَنَى بِشَرْحِهَا خَلَقٌ كَثِيرٌ : فَمِنْهُمْ مَنْ طَوَّلَ ، ؛ وَمِنْهُمْ مَنْ اخْتَصَرَ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

...؛ وقال أبو منصور الجواليقي: أجازني المقامات: نجم الدين عبد الله؛ وقاضى قضاة البصرة ضياء الإسلام عبيد الله: عن أبيهما منشؤها .
وَقَالَ السَّبْكِىُّ فِي « طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ الْكُبْرَى » :
« ثُمَّ انْتَشَرَتْ هَذِهِ الْمَقَامَاتُ فِي زَمَانِهِ ؛ وَكَثُرَتِ النُّسَخُ بِهَا ؛ وَزَادَ إِقْبَالُ الْخَلْقِ عَلَيْهَا . » .

وفى « نزهة الألباء في طبقات الأدباء » :
« وَأَخَذَ عَنِ الْحَرِيرِيِّ الْمَقَامَاتُ : شَرِيفُ الدِّينِ عَلِيُّ بْنُ طَرَادِ الزَّيْنَبِيِّ الْوَزِيرُ ؛ وَقَوَامُ الدِّينِ عَلِيُّ بْنُ صَدَقَةِ الْوَزِيرِ ؛ وَابْنُ الْمَانِدَائِيِّ قَاضِيُ وَاسِطٍ ؛ وَابْنُ الْمُتَوَكِّلِ ؛ وَابْنُ النُّقُورِ ؛ وَجَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ وَغَيْرِهِمْ . » .
- فَائِدَةٌ :

فِي « طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ الْكُبْرَى » :
« - وَمِنْ الْفَوَائِدِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْمَقَامَاتِ :
سَأَلَ يَعِيشُ النَّحْوِيُّ زَيْدُ بْنُ الْحَسَنِ الْكِندِيُّ عَنْ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْعَاشِرَةِ :

(حَتَّى إِذَا لَا أَلْفَاقُ ذُنُبِ السُّرْحَانِ ؛ وَأَنْ انْبِلَاجُ الْفَجْرِ وَحَانِ) .
مَا يَجُوزُ فِي قَوْلِهِ : (الْأُفُقُ ذُنُبِ السُّرْحَانِ) مِنْ الْإِغْرَابِ ؟ ؛ وَأَشْكَلُ عَلَيْهِ الْجَوَابُ .

حُكِيَ ذَلِكَ ابْنِ خُلِّكَانَ ؛ وَذَكَرَ أَنَّ الْبَنْدَهِيَّ جَوَّزَ فِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ رَفْعَهُمَا وَنَصْبَهُمَا ؛ وَرَفَعَ الْأَوَّلَ وَنَصَبَ الثَّانِي ؛ وَعَكَسَهُ .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

قَالَ ابْنُ خَلِّكَانَ : وَلَوْ لَا خَوْفُ الْإِطَالَةِ ؛ لَأُورِدْتُ ذَلِكَ .

قَالَ : وَالْمُخْتَارُ : نَصَبُ (الْأُفُقِ) وَرَفْعُ (ذَنْبِ) .

قُلْتُ : وَقَالَ الشَّيْخُ جَمَالُ الدِّينِ بْنُ هِشَامٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - ؛ وَمَنْ خَطُّهُ نَقْلَتُهُ :

كَأَنَّهُ يَرْفَعُهُمَا عَلَى حَذْفِ مَفْعُولٍ (لَأُ) ؛ وَتَقْدِيرُ (ذَنْبِ) بَدَلًا ؛ أَيْ : حَتَّى إِذَا

لَأُ الْوُجُودِ الْأُفُقِ ذَنْبُ السَّرْحَانِ ؛ وَهُوَ بَدَلُ اشْتِمَالٍ ؛ وَنَظِيرُهُ : سَرَقَ زَيْدٌ

فَرَسَهُ ؛ وَيُضَعِّفُهُ أَوْ يَرُدُّهُ عَدَمُ الضَّمِيرِ .

وَقَدْ يُقَالُ : إِنْ (أَلِ) خَلْفَ عَنِ الْإِضَافَةِ ؛ أَيْ : (ذَنْبُ سَرْحَانِهِ) ؛ وَمِثْلُهُ (قُتِلَ

أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ النَّارِ) ؛ أَيْ : نَارِهِ .

أَوْ عَلَى حَذْفِ الضَّمِيرِ كَمَا قَالُوا فِي الْآيَةِ ؛ أَيْ : ذَنْبُ السَّرْحَانِ فِيهِ ؛ وَالنَّارِ

فِيهِ .

وَأَمَّا نَصَبُهُمَا : فَعَلَى أَنَّ الْفَاعِلَ : ضَمِيرُ اسْمِهِ تَعَالَى ؛ وَالْأُفُقُ : مَفْعُولٌ

بِهِ ؛ وَذَنْبُ : بَدَلٌ مِنْهُ ؛ أَيْ : لَأُ اللَّهُ الْأُفُقِ ذَنْبُ السَّرْحَانِ ؛ أَيْ : سَرْحَانَةِ

أَوْ السَّرْحَانِ فِيهِ .

وَرَفْعُ الذَّنْبِ ؛ وَنَصَبُ الْأُفُقِ : وَاضِحٌ .

وَعَكْسُهُ مُشْكَلٌ جِدًّا ؛ إِذَا الْأُفُقُ لَمْ يَنْوِرِ الذَّنْبَ ؛ نَعَمْ إِنْ كَانَ تَجْوِيزُهُ عَلَى أَنَّهُ

مِنْ بَابِ الْمَقْلُوبِ اتَّجَهَ ؛ كَمَا قَالُوا كَسَرَ الزُّجَاجُ الْحَجَرَ ؛ وَخَرَقَ الثُّوبَ

الْمَسْمَارَ : لِأَمْنِ الْإِلْبَاسِ . « . »

.....

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

٨. وَفَاةُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْحَرِيرِيِّ :

قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الدُّمَيْاطِيُّ فِي « ذِيلِ تَارِيخِ بَغْدَاد » :

« تُوُفِّيَ فِي ثَامِنِ رَجَبٍ ؛ سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةٍ وَخَمْسِمِائَةٍ بِالْبَصْرَةِ ؛ وَعَمْرُهُ

سَبْعُونَ سَنَةً . » .

وَفِي « نَزْهَةِ الْأَلْبَاءِ فِي طَبَقَاتِ الْأَدْبَاءِ » :

« قَالَ ابْنُ السُّمَّعَانِيِّ : سَأَلْتُ أَبَا الْقَاسِمِ بْنِ أَبِي مُحَمَّدٍ الْحَرِيرِيَّ عَنْ وَفَاةِ أَبِيهِ ؟

فَقَالَ : تُوُفِّيَ سَنَةَ سِتِّ عَشْرَةٍ وَخَمْسِمِائَةٍ ؛ بَيْنَى حَرَامٍ ؛ مِنْ الْبَصْرَةِ .

وَسَأَلْتَهُ عَنْ مَوْلَدِهِ ؟ ؛ فَقَالَ : لَا أَدْرِي ؛ غَيْرَ أَنَّهُ قَالَ لِي : كَانَ لَهُ وَقْتُ أَنْ تُوُفِّيَ

سَبْعُونَ سَنَةً . » .

وَقَالَ يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ فِي « مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » : « وَمَاتَ ابْنُ الْحَرِيرِيِّ فِي

سَادِسِ رَجَبٍ . » .

وَقَالَ الشُّمُسُ الدَّهْلِيُّ فِي « سِيرِ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ » : « تُوُفِّيَ الْحَرِيرِيُّ فِي سَادِسِ

رَجَبٍ . » .

وَقَالَ السُّبْكِيُّ فِي « طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ الْكُبْرَى » : « تُوُفِّيَ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ :

ثَامِنِ رَجَبٍ . » .

.....

٩. وَفَيَاتُ فِي سَنَةِ وَفَاةِ الْحَرِيرِيِّ :

قَالَ الشُّمُسُ الدَّهْلِيُّ فِي « تَذَكُّرَةِ الْحُفَاطِ » :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

«قُلْتُ: فِيهَا:

- مات المسند أبو عليّ الحسن بن محمد بن إسحاق الباخريّ ببغداد عن تسع وسبعين سنة .

- والمسند الكبير أبو طالب عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن محمد بن يوسف البغداديّ عن بضع وثمانين سنة .

- والعلامة شيخ الأدب أبو محمد القاسم بن عليّ بن محمد؛ الحراميّ؛ البصريّ؛ الحريريّ؛ صاحب المقامات .

- وشيخ المقرئين أبو القاسم عبد الرحمن بن أبي بكر عتيق بن خلف الصقليّ مُصَنَّف (التجريد)؛ بالإسكندرية .

- والحافظ أبو محمد السمرقنديّ .

- ومحيي السُّنَّة أبو محمد البغويّ .» .

.....

وبعد:

قَالَ الذَّهَبِيُّ فِي «سِير أَعْلَام النُّبَلَاءِ»:

«وَخَلَّفَ ابْنَيْنِ:

- نَجْم الدِّين عَبْدَ اللَّهِ .

- وَقَاضِي الْبَصْرَةِ ضِيَاءُ الْإِسْلَامِ عَبْدُ اللَّهِ .» .



— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

الْمُنْتَخَبُ

مِنْ

مَقَامَاتِ أَبِي مُحَمَّدٍ

الْقَاسِمِ بْنِ عَلِيٍّ الْحَرِيرِيِّ

(ت ٥١٦ هـ)

❁ . الْمَقَامَةُ الصَّنْعَانِيَّةُ



حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ ؛ قَالَ :

لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْاِغْتِرَابِ ؛ وَأَنَاثْنِي الْمَثْرَبَةَ عَنِ الْأَثْرَابِ ؛ طَوَّحْتُ بِي طَوَائِحُ
الزَّمَنِ ؛ إِلَى صَنْعَاءِ الْيَمَنِ ؛ فَدَخَلْتُهَا خَاوِي الْوِفَاضِ ؛ بِأَدَى الْإِنْفَاضِ ؛ لَا
أَمْلِكُ بُلْغَةَ ؛ وَلَا أَحِذُ فِي جِرَابِي مُضْغَةً ؛ فَطَفِقْتُ أَجُوبُ طُرُقَاتِهَا مِثْلَ
الْهَائِمِ ؛ وَأَجُولُ فِي حَوْمَاتِهَا جَوْلَانِ الْحَائِمِ ؛ وَأُرُودُ فِي مَسَارِحِ لِمَحَاتِي ؛
وَمَسَايِحِ غَدَوَاتِي وَرَوَحَاتِي ؛ كَرِيمًا أَخْلِقُ لَهُ دِيَابِجَتِي ؛ وَأَبُوحُ إِلَيْهِ بِحَاجَتِي ؛
أَوْ أَدِيًّا تُفَرِّجُ رُؤْيَيْهِ غُمَّتِي ؛ وَتُرَوِّى رِوَايَتَهُ غُلَّتِي ؛ حَتَّى أَذْنُنِي خَاتِمَةَ الْمَطَافِ ؛
وَهَدَّنُنِي فَاتِحَةَ الْأَلْطَافِ ؛ إِلَى نَادٍ رَحِيبٍ ؛ مُحْتَوٍ عَلَى زِحَامٍ وَنَحِيبٍ ؛ فَوَلَجْتُ
غَابَةَ الْجَمْعِ ؛ لِأَسِيرَ مَجْلَبَةِ الدَّمْعِ ؛ فَرَأَيْتُ فِي بُهْرَةِ الْخَلْقَةِ ؛ شَخْصًا شَخْتُ
الْخَلْقَةِ ؛ عَلَيْهِ أَهْبَةُ السِّيَاحَةِ ؛ وَلَهُ رُئَةُ النِّيَاحَةِ ؛ وَهُوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ
لَفْظِهِ ؛ وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ ؛ وَقَدْ أَحَاطَتْ بِهِ أَخْلَاطُ الزُّمَرِ ؛
إِحَاطَةً الْهَالَةِ بِالْقَمَرِ ؛ وَالْأَكْمَامِ بِالثَّمَرِ ؛ فَدَلَفْتُ إِلَيْهِ لِأَقْتَبِسَ مِنْ فَوَائِدِهِ ؛
وَالْتَقِطَ بَعْضَ فَرَائِدِهِ ؛ فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ حِينَ خَبَّ فِي مَجَالِهِ ؛ وَهَدَّرَتْ شَقَاشِقُ
ارْتِجَالِهِ :

— فنُ المقامة العريية : المقاماتُ التراثيةُ القديمةُ —

أيها السَّادِرُ في غُلُوِّهِ ؛ السَّادِلُ ثوبَ خِيَلِهِ ؛ الجامِحُ في جَهالاتِهِ ؛ الجانِحُ
إلى خَزَعِلاتِهِ ۱۱۹ ؛ إلامَ تَسْتَمِرُّ على غِيكِ ۱۱۹ ؛ وتَسْتَمِرُّ مرعى بِغِيكِ ۱۱۹ ؛
وَحَتَّامَ تَتَنَاهَى في زَهْوِكَ ؛ ولا تَنْتَهَى عن لَهْوِكَ ۱۱۹ ؛ تُبارِزُ بِمَعْصِيَتِكَ ؛ مالِكَ
ناصِيَتِكَ ۱۱۹ ؛ وتَجْتَرِي بِقُبْحِ سِيرَتِكَ ؛ على عالِمِ سَرِيرَتِكَ ۱۱۹ ؛ وتَتَوَارَى عَن
قَرِيْبِكَ ۱۱۹ ؛ وأنتَ بَمَرَأَى رَقِيْبِكَ ۱۱۹ ؛ وتَسْتَخْفِي مِن مَمْلُوكِكَ ؛ وما تَخْفِي
خَافِيَةً على مَلِيْكِكَ ۱۱۹ ؛ أَتَظُنُّ أَنَّ سَتَفْعَكَ حَالِكَ ؛ إذا آنَ ارْتِحالُكَ ۱۱۹ ؛
أو يُنْقِذُكَ مالُكَ ؛ حينَ تَوِيْقُكَ أَعْمالُكَ ۱۱۹ ؛ أو يُغْنِي عَنكَ نَدَمُكَ ؛ إذا زَلَّتْ
قَدَمُكَ ۱۱۹ ؛ أو يَغْطِفُ عَلَيْكَ مَعْشَرُكَ ؛ يومَ يَضُمُّكَ مَحْشَرُكَ ۱۱۹ ؛ هَلَّا
انْتَهَجْتَ مَحَجَّةَ اهْتِدائِكَ ۱۱۹ ؛ وعَجَلْتَ مُعَالَجَةَ دائِكَ ۱۱۹ ؛ وفَلَلْتَ شِباةَ
اعْتِدائِكَ ۱۱۹ ؛ وقدَغَتَ نَفْسَكَ فِيهِ أَكْبَرُ أَعْدائِكَ ۱۱۹ ؛ أما الحِمَامُ مِيعادُكَ ۱۱۹ ؛
فما إَعْدادُكَ ۱۱۹ ؛ وبِالمَشِيبِ إِنْذارُكَ ۱۱۹ ؛ فما أَعذارُكَ ۱۱۹ ؛ وفي اللَّحْدِ مَقِيلُكَ ؛
فما قِيلُكَ ۱۱۹ ؛ وإلى الله مَصيرُكَ ؛ فَمَن نَصيرُكَ ۱۱۹ ؛ طالما أَيقَظَكَ الدَّهْرُ
فَتَناعَسْتَ ۱۱ ؛ وجَدَبَكَ الوَعْظُ فَتَقاعَسْتَ ۱۱ ؛ وتَجَلَّتْ لَكَ العِبرُ فَتَعامَيْتَ ۱۱ ؛
وحَصَّحَصَ لَكَ الحَقُّ فَتَمارَيْتَ ۱۱ ؛ وأذَكَرَكَ الموتُ فَتَناسَيْتَ ۱۱ ؛ وأمَكَّنَكَ أَنَّ
تُؤاسِي فما آسَيْتَ ۱۱ ؛ تُؤثِّرُ فِلْسا تَوْعِيهِ ؛ على ذِكْرِ تَعِيهِ ۱۱ ؛ وتُخْتارُ قَصْراً
تُعْلِيهِ ؛ على يَرِّ ثَوْلِيهِ ۱۱ ؛ وترْغَبُ عَن هادِ تَسْتَهْدِيهِ ؛ إلى زادِ تَسْتَهْدِيهِ ۱۱ ؛
وتُغْلِبُ حُبَّ ثوبِ تَشْتَهِيهِ ؛ على ثوابِ تَشْتَرِيهِ ۱۱ ؛ يَواقِيْتُ الصَّلَاتِ ؛ أَعْلَقُ
بِقَلْبِكَ مِن مَّواقِيَتِ الصَّلاةِ ۱۱ ؛ ومُغالاةُ الصَّدَقَاتِ ؛ آثَرُ عِنْدَكَ مِن مُوالاةِ
الصَّدَقَاتِ ۱۱ ؛ وصَحافُ الأَلوانِ ؛ أشْهى إِلَيْكَ مِن صَحائِفِ الأَذْيانِ ۱۱ ؛

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وَدُعَابَةُ الْأَقْرَانِ ؛ أَنْسُ لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ !! ؛ تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْتَهِكُ حِمَاهُ !!
وَتَحْمِي عَنْ النُّكْرِ وَلَا تَتَحَامَاهُ !! ؛ وَتُزْحِزِحُ عَنِ الظُّلْمِ ثُمَّ تَغْشَاهُ !! ؛ وَتَخْشَى
النَّاسَ ؛ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ !! .

ثُمَّ أَشَدَّ :

تَبَا لِطَالِبِ دُنْيَا
كُنِّي إِلَيْهَا انْصِبَابَةً
مَا يَسْتَفِيقُ غَرَامًا
بِهَا وَفَرَطَ صَبَابَةً
وَلَوْ دَرَى لَكِفَاهُ
مِمَّا يَرُومُ صُبَابَةً

ثُمَّ إِنَّهُ لَبَدَّ عَجَاجَتَهُ ؛ وَغِيضَ مُجَاجَتَهُ ؛ وَاعْتَضَدَ شَكْوَتَهُ ؛ وَتَأَبَّطَ هِرَاوَتَهُ ؛ فَلَمَّا
رَأَتْ الْجَمَاعَةُ إِلَى تَحْفِزِهِ ؛ وَرَأَتْ تَاهِبُهُ لِمَزَايِلَةِ مَرْكَزِهِ ؛ أَدْخَلَ كُلُّ مِنْهُمْ يَدَهُ فِي
جَيْبِهِ ؛ فَأَفْعَمَ لَهُ سَجْلًا مِنْ سَيِّبِهِ ؛ وَقَالَ : اصْرِفْ هَذَا فِي نَفَقَتِكَ ؛ أَوْ فَرُقْهُ عَلَى
رُفَقَتِكَ ؛ فَقَبِلَهُ مِنْهُمْ مُغَضِيًّا ؛ وَاسْتَنَى عَنْهُمْ مُثْنِيًّا ؛ وَجَعَلَ يودِّعُ مَنْ يُشِيعُهُ ؛
لِيَخْفَى عَلَيْهِ مَهْيَعُهُ ؛ وَيُسْرِبُ مَنْ يَتَّبِعُهُ ؛ لِكَيْ يُجْهَلَ مَرَبِّعُهُ .

قال الحارث بن همام :

فَاتَّبَعْتُهُ مُوَارِيًّا عَنْهُ عِيَانِي ؛ وَقَفَوْتُ أَثَرَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرَانِي ؛ حَتَّى انْتَهَى إِلَى
مَغَارَةٍ ؛ فَأَنْسَابَ فِيهَا عَلَى غِرَارَةٍ ؛ فَأَمْهَلْتُهُ رِيثًا خَلَعَ نَعْلَيْهِ ؛ وَغَسَلَ رِجْلَيْهِ ؛

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ _____

ثُمَّ هَجَمْتُ عَلَيْهِ ؛ فَوَجَدْتُهُ مُشَافِنًا لِتَلْمِيزِ ؛ عَلَى خَبَزِ سَمِيدِ ؛ وَجَدْتِي حَنِيدِ ؛
وَقَبَّالَتُهُمَا خَابِيَةُ نَبِيدِ ۞ ؛ فَقُلْتُ لَهُ : يَا هَذَا ۞ أَيْكُونُ ذَاكَ خَبْرُكَ ؛ وَهَذَا
مَخْبَرُكَ ۞ .

فَزَفَرُ زَفَرَةِ الْقَيْظِ ۞ ؛ وَكَادَ يَتَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ ۞ ؛ وَلَمْ يَزَلْ يُحْمَلِقُ إِلَيَّ ؛ حَتَّى
خِفْتُ أَنْ يَسْطُو عَلَيَّ ۞ ؛ فَلَمَّا أَنْ خَبَتْ نَارُهُ ؛ وَتَوَارَى أَوَارُهُ ؛ أَتَشَدُ :

لَيْسْتُ الْخَمِيصَةَ أَبْغَى الْخَبِيصَةَ
وَأَتَشَبْتُ شَيْصَى فِي كُلِّ شَيْصَةٍ
..... ؛ وَصِيرْتُ وَغْظِي أَحْبَوْلَةً
. ؛ أَرِيغُ الْقَنِيصَ بِهَا وَالْقَنِيصَةَ
وَالْجَانِي الدَّهْرُ حَتَّى وَلَجْتُ
بَلُطْفٍ أَحْتِيَالِي عَلَى اللَّيْثِ عَيْصَةٍ
.. ؛ عَلَى أَنَّنِي لَمْ أَهَبْ صَرْفَهُ
... ؛ وَلَا نَبَضْتُ لِي مِنْهُ فَرِيصَةَ
... ؛ وَلَا شَرَعْتُ بِي عَلَى مَوْرِدِ
؛ يُدْئِسُ عِرْضِي نَفْسُ حَرِيصَةٍ
؛ وَلَوْ أَنَّنِي صَفَّ الدَّهْرُ فِي حُكْمِهِ
لَمَّا مَلِكَ الْحُكْمَ أَهْلَ الثَّقِيصَةِ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

ثُمَّ قَالَ لِي : اذْنُ فَكُلْ ؛ وَإِنْ شِئْتَ فَقُمْ وَقُلْ ؛ فَالْتَفَتُّ إِلَى تَلْمِيذِهِ وَقُلْتُ :
عَزَمْتُ عَلَيْكَ بَمَنْ تَسْتَدْفِعُ بِهِ الْأَذَى ؛ لَتُخْبِرُنِي مَنْ ذَا ؟
فَقَالَ : هَذَا أَبُو زَيْدٍ السُّرُوجِيُّ ؛ سِرَاجُ الْغُرَبَاءِ ؛ وَتَاجُ الْأَدَبَاءِ .
فَانصَرَفْتُ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ ؛ وَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مِمَّا رَأَيْتُ .



— فنُ المَقَامَةُ العَرَبِيَّةُ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

.....

❁ - المَقَامَةُ الإسْكَندَرِيَّةُ



قال الحارثُ بنُ هَمَّامٍ :

طحا بى مَرَحُ الشُّبابِ ؛ وهوى الاكْتِسَابِ ؛ إلى أن جُبْتُ ما بينَ
فرْغَانَةٍ ؛ وغائَةِ ؛ أخوضُ الغِمَارَ ؛ لأجنى الثُّمارَ ؛ وأقْتَحِمُ الأخطارَ ؛
لكى أدركَ الأوطارَ ؛ وكُنْتُ لَقِفْتُ من أفواهِ العُلَمَاءِ ؛ وثَقِفْتُ من وصايا
الحُكَمَاءِ :

أنهُ يلْزِمُ الأديبَ الأريبَ ؛ إذا دخلَ البلدَ الغريبَ ؛
أنْ يَسْتَمِيلَ قاضِيَه ؛ وَيَسْتَخْلِصَ مَراضِيَه ؛ لِيَشْتَدَّ ظَهْرُهُ عِنْدَ الخصامِ ؛ وَيَأْمَنَ
فى الغُرْبَةِ جَوَرَ الحُكَّامِ ؛ فَاتَّخَذْتُ هَذَا الأَدَبَ إِمَاماً ؛ وَجَعَلْتُهُ لِمَصَالِحِي
زِمَاماً ؛ فَمَا دَخَلْتُ مَدِينَةً ؛ وَلَا وَلَجْتُ عَرَبَةً ؛ إِلَّا وَامْتَرَجْتُ بِحَاكِمِهَا امْتِزَاجَ
الماءِ بالراحِ ؛ وَتَقَوَّيْتُ بِعِنَايَتِهِ تَقَوَّى الأَجْسَادُ بالأرواحِ ؛ فَبَيْنَمَا أَنَا عِنْدَ حَاكِمِ
الإسْكَندَرِيَّةِ ؛ فى عَشِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ ؛ وَقَدْ أَحْضَرَ مَالِ الصَّدَقَاتِ ؛ لِيَفُضَّهُ عَلَى ذَوَى
الفاقاتِ ؛ إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ عِفْرِيَّةً ؛ تَعَثَّلَهُ امْرَأَةٌ مُصْنِيَّةٌ !! .

فَقَالَتْ : أَيُّدَ اللَّهِ القاضى ؛ وَأَدَامَ بِهِ التُّرَاضى ؛ إِنِّى امْرَأَةٌ مِنْ أَكْرَمِ جُرْثُومَةٍ ؛
وَأَطْهَرِ أَرْوَمَةٍ ؛ وَأَشْرَفِ خُؤُولَةٍ وَغُمُومَةٍ ؛ مِيسَمَى الصُّونِ ؛ وَشَيْمَتَى

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

الهُونُ ؛ وَخُلُقِي نِعَمَ الْعَوْنِ ؛ وَبَيْنِي وَبَيْنَ جَارَاتِي بَوْنٌ ؛ وَكَانَ أَبِي إِذَا خَطَبَنِي
بُنَاةُ الْمَجْدِ ؛ وَأَرْيَابُ الْجَدِّ ؛ سَكَّتُهُمْ وَبَكَّتُهُمْ ؛ وَعَافَ وَصَلَّتُهُمْ وَصَلَّتَهُمْ ؛ وَاحْتَجَّ
بَانَّةُ عَاهِدِ اللَّهِ تَعَالَى بِمُخْلَفَةٍ ؛ أَنْ لَا يُصَاهِرُ غَيْرَ ذِي حِرْفَةٍ ؛ فَقِيضَ الْقَدَرُ
لنَصَبِي ۖ وَوَصَبِي ۖ ۖ أَنْ حَضَرَ هَذَا الْخُدَعَةَ نَادَى أَبِي ؛ فَأَقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِهِ ؛
أَنَّهُ وَفَّقَ شَرْطِهِ ؛ وَادَّعَى أَنَّهُ طَالَمَا نَظَّمَ دُرَّةً إِلَى دُرَّةٍ ؛ فَبَاعَهُمَا بِبَذْرَةٍ ؛
فَاغْتَرَّ أَبِي بِزُخْرَفَةِ مُحَالِهِ ؛ وَزَوَّجَنِيهِ قَبْلَ اخْتِبَارِ حَالِهِ ؛ فَلَمَّا اسْتَخْرَجَنِي مِنْ
كُنَاسِي ؛ وَرَحَّلَنِي عَنْ أُنَاسِي ؛ وَنَقَلَنِي إِلَى كُسْرِيهِ ؛ وَحَصَّلَنِي تَحْتَ أُسْرِهِ ؛
وَجَدْتُهُ قَعْدَةً جُثْمَةً ۖ ۖ وَالْفَيْثُهُ ضُجْجَةٌ نُومَةٌ ۖ ۖ وَكُنْتُ صَحْبَتُهُ بِرِيَاشِ
وَزِيٍّ ؛ وَأَثَاثٍ وَرِيٍّ ؛ فَمَا بَرِحَ يَبِيعُهُ فِي سَوَاقِ الْهَضْمِ ؛ وَيُتْلِفُ ثَمَنَهُ فِي
الْحَضْمِ ؛ وَالْقَضْمِ ۖ ۖ إِلَى أَنْ مَزَّقَ مَا لِي بِأُسْرِهِ ؛ وَأَتَّفَقَ مَا لِي فِي عُسْرِهِ ۖ ۖ فَلَمَّا
أَنَسَانِي طَعْمَ الرَّاحَةِ ؛ وَغَادَرَ بَيْتِي أَتَقَى مِنَ الرَّاحَةِ ؛ قُلْتُ لَهُ : يَا هَذَا ۖ ۖ إِنَّهُ لَا
مُخْبَأَ بَعْدَ بَوْسٍ ؛ وَلَا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ ؛ فَانْهَضْ لِلَاكِتْسَابِ بِصِنَاعَتِكَ ؛
وَاجْنُتِي ثَمَرَةَ بَرَاعَتِكَ ؛ فَزَعَمَ أَنْ صِنَاعَتُهُ قَدْ رُمِيَتْ بِالْكَسَادِ ؛ لِمَا ظَهَرَ فِي
الْأَرْضِ مِنَ الْفَسَادِ ؛ وَلِي مِنْهُ سُلَالَةٌ ؛ كَأَنَّهُ خِلَالَةٌ ؛ وَكِلَانَا مَا يَنَالُ مَعَهُ
شَيْبَةٌ ؛ وَلَا تَرْقَأْ لَهُ مِنَ الطَّوِيِّ دَمْعَةٌ ؛ وَقَدْ قُدُّتُهُ إِلَيْكَ ؛ وَأَحْضَرْتُهُ لَدَيْكَ ؛
لَتَنْجُمَ عَوْدَ دَعْوَاهِ ؛ وَتَحْكُمَ بَيْنَنَا بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ .

فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَيْهِ ؛ وَقَالَ لَهُ : قَدْ وَعَيْتُ قَصَصَ عَرْسِكَ ؛ فَبِرْهِنِ الْآنَ عَنْ
نَفْسِكَ ؛ وَلَا كَشَفْتُ عَنْ لَبْسِكَ ؛ وَأَمَرْتُ بِجَبْسِكَ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

فَاطَرَقَ إِطْرَاقَ الْأَفْعُوَانِ ؛ ثُمَّ شَمَّرَ لِلْحَرْبِ الْعَوَانَ ؛ وَقَالَ :

اسْمَعْ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجَبُ
يُضْحَكُ مِنْ شَرْحِهِ وَيُنْتَحِبُ
أَنَا امْرُؤٌ لَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ
.؛ عَيْبٌ وَلَا فِي فَخَارِهِ رَيْبُ
سَرُوجُ دَارِي الَّتِي وَلَدْتُ بِهَا
وَالْأَصْلُ غَسَّانُ حِينَ انْتَسَبُ
وَشُغْلِي الدَّرْسُ وَالتَّبَعْرُ فِي الْـ
عِلْمِ طِلَابِي وَحُبُّذَا الطَّلَبُ
وَرَأْسُ مَالِي سِحْرُ الْكَلَامِ الَّذِي
مِنْهُ يُصَاغُ الْقَرِيضُ وَالْخُطْبُ
أَغْوَصُ فِي لُجَّةِ الْبَيَانِ فَأَخْـ
تَارُ اللَّالِي مِنْهَا وَأَنْتَخِبُ
وَأَجْتَنِي الْيَانِعَ الْجَنَى مِنْ الْـ
قَوْلِ وَغَيْرِي لِلْعَوْدِ بِمُحْتَطَبُ
....؛ وَأَخُذُ اللَّفْظَ فِضَّةً فَإِذَا
...؛ مَا صَغُتُهُ قِيلَ إِنَّهُ ذَهَبُ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وَكُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَمْتَرَى نَشَبًا
..؛ بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنَى وَأَحْتَلِبُ
..؛ وَيُمَتِّطِي أَخْمَصِي لُرْمَتِهِ
..؛ مَرَاتِبًا لَيْسَ فَوْقَهَا رُتَبُ
وَطَالَمَا زُفْتُ الصُّلَاتُ إِلَى
رَبِّعِي فَلَمْ أَرْضَ كُلَّ مَنْ يَهَبُ
فَالْيَوْمَ مَنْ يَغْلِقُ الرَّجَاءَ بِهِ
أَكْسَدُ شَيْءٍ فِي سُوقِهِ الْأَدَبُ
لَا عِرْضُ أَبْنَائِهِ يُصَانُ وَلَا
يُرْقَبُ فِيهِمْ إِلَّا وَلَا نَسَبُ
كَأَنَّهُمْ فِي عِرَاصِهِمْ جَيْفُ
..؛ يُبْعَدُ مِنْ نَشْهَاهَا وَيُجْتَنَّبُ
..؛ فَحَارَ لُبِّي لِمَا مُنِيتُ بِهِ
مَنْ اللَّيَالَى وَصَرَفُهَا عَجَبُ
وَضَاقَ ذُرْعِي لَضِيقِ ذَاتِي يَدِي
وَسَاوَرَتْنِي الْهُمُومُ وَالْكَرَبُ
..؛ وَقَادَنِي دَهْرِي الْمَلِيمُ إِلَى
سُلُوكِ مَا يَسْتَشِينُهُ الْحَسَبُ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فَبَعْتُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِي سَبْدُ
.....؛ وَلَا بَتَاتُ إِلَيْهِ أَثْقَلُ
وَأَدْنَتْ حَتَّى أَثْقَلْتُ سَالِفَتِي
بِحَمَلِ دَيْنٍ مِنْ دُونِهِ الْعَطْبُ
ثُمَّ طَوَيْتُ الْحَشَا عَلَى سَغْبٍ
خَمْسًا؛ فَلَمَّا أَمَضْنِي السُّغْبُ
...؛ لَمْ أَرَ إِلَّا جِهَازَهَا عَرَضًا
.؛ أَجُولُ فِي بَيْعِهِ وَاضْطَرِبُ
فَجُلْتُ فِيهِ وَالنَّفْسُ كَارِهَةٌ
وَالْعَيْنُ عَبْرَى وَالْقَلْبُ مُكْتَبٌ
؛ وَمَا تَجَاوَزْتُ إِذْ عَبَثْتُ بِهِ
حَدُّ التُّرَاضِي فَيَحْدُثُ الْغَضَبُ
؛ فَإِنْ يَكُنْ غَاظَهَا تَوَهُمُهَا
.؛ أَنْ بَنَانِي بِالنُّظْمِ تَكْتَسِبُ
أَوْ أَتْنِي إِذْ عَزَمْتُ خِطْبَتَهَا
زَخَرَفْتُ قَوْلِي لِيَنْجَحَ الْأَرَبُ
فَوَالَّذِي سَارَتْ الرِّفَاقُ إِلَى
.؛ كَعَبْرَةٍ تَسْتَحِثُّهَا النُّجُبُ

— فنُ المَقَامَةِ العَرِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

ما المَكْرُ بالمُحَصَّنَاتِ من خُلُقِي
ولا شِعَارِي التُّمُويَّةُ والكُذِبُ
؛ ولا يَدِي مُدَّ نَشَاتٍ نِيْطَ بِهَا
.. ؛ إلا مَوَاضِي البِرَاعِ والكُتُبُ
بل فِكْرَتِي تَنْظِمُ القَلَائِدَ لا كَفَّ
في ؛ وشِعْرِي المَنْظُومَ لا السُّحْبُ
... ؛ فَهَذِهِ الحِرْفَةُ المُشَارُ إِلَى
ما كُنْتُ أَحْوَى بِهَا وَأَجْتَلِبُ
فَأَذِنُ لَشَرْحِي كَمَا أَذِنْتَ لَهَا
ولا تُرَاقِبْ واحْكُمْ بما يَحِبُّ

قال :

فلَمَّا أَحْكَمَ ما شَادَهُ ؛ وَأَكْمَلَ إنْشَادَهُ ؛ عَطَفَ القَاضِي إلى الفَتَاة ؛ بَعْدَ أَنْ
شَعِفَ بِالأَبْيَاتِ !! ؛ وَقَالَ :
أَمَّا إِنَّهُ قَدْ ثَبَتَ عِنْدَ جَمِيعِ الحُكَّامِ ؛ وَوَلَاةُ الأَحْكَامِ ؛ انْقِرَاضُ جِيلِ الكِرَامِ ؛
وَمِيلُ الأَيَّامِ إِلَى اللُّثَامِ ؛ وَإِنِّي لِإِخَالٍ بِعَلَّكَ صَدُوقاً فِي الكَلَامِ ؛ بَرِيئاً مِنْ
المَلَامِ ؛ وَهَا هُوَ قَدْ اعْتَرَفَ لَكَ بِالقَرَضِ ؛ وَصَرَّحَ عَنِ المَخْضِ ؛ وَبَيَّنَ مِصْدَاقَ
النُّظْمِ ؛ وَتَبَيَّنَ أَنَّهُ مَعْرُوقُ العِظَمِ ؛ وَإِعْنَاتُ المُعْذِرِ مَلَأَمَةٌ ؛ وَحَبْسُ المُعْسِرِ
مَأْلَمَةٌ ؛ وَكَيْثَمَانُ الفَقْرِ زَهَادَةٌ ؛ وَانْتِظَارُ الفَرَجِ بِالصَّبْرِ عِبَادَةٌ ؛ فَارْجِعْ إِلَى

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

خَدْرِكَ ؛ وَاَعْذِرِي أَبَا عُدْرِكَ ؛ وَتَهْنِئِي عَنْ غُرْبِكَ ؛ وَسَلِّمِي لِقَضَاءِ رَبِّكَ .
ثُمَّ إِنَّهُ فَرَضَ لِهَمَا فِي الصَّدَقَاتِ حِصَّةً ؛ وَنَاوَلَهُمَا مِنْ دَرَاهِمِهِمَا قَبْصَةً ؛ وَقَالَ
لِهَمَا : تَعَلَّيَا بِهَذِهِ الْعُلَالَةِ ؛ وَتَنَدِّيَا بِهَذِهِ الْبُلَالَةِ ؛ وَاصْبِرَا عَلَى كَيْدِ الزَّمَانِ
وَكَدِّهِ ؛ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ ؛ فَتَهَضُّوا وَلِلشَّيْخِ فَرَحَةٌ
الْمُطْلَقِ مِنَ الْإِسَارِ ؛ وَهَزَّةُ الْمَوْسِرِ بَعْدَ الْإِغْسَارِ ۝ .
قَالَ الرَّأَوِيُّ :

وَكُنْتُ عَرَفْتُ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ سَاعَةً بَزَغَتْ شَمْسُهُ ؛ وَنَزَغَتْ عِرْسُهُ ؛ وَكَذْتُ
أَفْصَحُ عَنْ افْتِنَانِهِ ؛ وَأَثْمَارِ أَفْنَانِهِ ؛ ثُمَّ أَشْفَقْتُ مِنْ عُثُورِ الْقَاضِي عَلَى بُهْتَانِهِ ؛
وَتَزْوِيقِ لِسَانِهِ ؛ فَلَا يَرَى عِنْدَ عِرْفَانِهِ ؛ أَنْ يُرَشِّحَهُ لِإِحْسَانِهِ ؛ فَاحْجَمْتُ عَنْ
الْقَوْلِ إِحْجَامَ الْمُرْتَابِ ؛ وَطَوَيْتُ ذِكْرَهُ كَطَيِّ السَّجِلِ لِلْكِتَابِ ؛ إِلَّا أَنِّي قُلْتُ
بَعْدَ مَا فَصَّلَ ؛ وَوَصَلَ إِلَى مَا وَصَلَ : لَوْ أَنَّ لَنَا مَنْ يَنْطَلِقُ فِي أَكْرِهِ ؛ لِأَتَانَا بِفَصٍّ
خَبْرِهِ ؛ وَيَمَّا يُنْشَرُّ مِنْ حَبْرِهِ ؛ فَاتَّبَعَهُ الْقَاضِي أَحَدَ أَمْنَائِهِ ؛ وَأَمْرَهُ بِالتَّجَسُّسِ عَنْ
أَنْبَاءِهِ ؛ فَمَا لَيْثَ أَنْ رَجَعَ مُتَذَهِّلَهَا ؛ وَفَهَقَرَ مُقَهِّقَهَا ۝ .
فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي :

مَهْمِمْ ۝ ؛ يَا أَبَا مَرِيَمَ ۝

فَقَالَ : لَقَدْ عَايَنْتُ عَجَبًا ۝ ؛ وَسَمِعْتُ مَا أُنْشَأُ لِي طَرَبًا ۝

فَقَالَ لَهُ : مَاذَا رَأَيْتَ ۝ ؛ وَمَا الَّذِي وَعَيْتَ ۝

قَالَ : لَمْ يَزَلِ الشَّيْخُ مُذْ خَرَجَ يُصَفِّقُ بِيَدَيْهِ ؛ وَيُخَالِفُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ ؛ وَيُغَرِّدُ بِمِلءِ
شِدْقَيْهِ ؛ وَيَقُولُ :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

كذتُ أصلى بِلَيْلَةٍ
من وقاح شمريَّة
وأزور السَّجْنَ لولا
حاكمُ الإسكندريَّة

فضحك القاضي حتى هوت دُنيته ؛ وذوت سكينته ۱۱ ؛ فلما فاء إلى الوقار ؛
وعقب الاستغراب بالاستغفار ؛ قال : اللهم بحُرمة عبادك المُقربين ؛ حرم
حبسى على المتأدبين ؛ ثم قال لذلك الأمين : على به ؛ فانطلق مُجداً بطلبه ؛ ثم
عاد بعد لايه ؛ مخبراً بنأيه ؛ فقال له القاضي : أما إنَّه لو حضر ؛ لكفى الحذر ؛
ثم لأوليته ما هو به أولى ؛ ولأريته أنَّ الآخرة خيرُ له من الأولى .

قال الحارثُ بنُ همام :

فلما رأيتُ صغورَ القاضي إليه ؛ وفوتَ ثمرةَ التَّنبؤِ عليه ؛ غَشيتني ندامَةُ
الفرزدقِ حينَ أبانَ النُّوار ؛ والكُسعى لما استبانَ النُّهار .



❁ . المَقَامَةُ الدَّمَشَقِيَّةُ



حكى الحارثُ بْنُ هُمَامٍ ؛ قال :

شَخَّصْتُ مِنَ العِرَاقِ الى الغُوطَةِ ؛ وأنا ذو جُرْدٍ مَربُوطَةٍ ؛ وَجِدَّةٌ مَغْبُوطَةٌ ؛
يُلْهِمُنِي خُلُو الدَّرْعِ ؛ وَيَزِدُّهُنِي حُفُولُ الضَّرْعِ ؛ فَلَمَّا بَلَغَتْهَا بَعْدَ شِقِّ النَّفْسِ ؛
وإِنْضَاءِ العَنَسِ ؛ أَلْفَيْتُهَا كَمَا تَصِفُهَا الأَلْسُنُ ؛ وَفِيهَا مَا تَشْتَهِي الأَنْفُسُ وَتَلَدُّ
الأَعْيُنُ ؛ فَشَكَرْتُ يَدَ النَّوَى ؛ وَجَرَيْتُ طَلْقاً مَعَ الهَوَى ؛ وَطَفِقتُ أَفْضُ خُثُومَ
الشَّهَوَاتِ ؛ وَاجْتَنَيْ قُطُوفَ اللَّذَاتِ ؛ إِلَى أَنْ شَرَعَ سَفَرٌ فِي الإِغْرَاقِ ؛ وَقَدْ
اسْتَفَقْتُ مِنَ الإِغْرَاقِ ؛ فَعَادَنِي عِيدٌ مِنْ تَذْكَارِ الوَطَنِ ؛ وَالْحَنِينِ إِلَى العَطَنِ ؛
فَقَوَّضْتُ خِيَامَ الغَيْبَةِ ؛ وَأَسْرَجْتُ جَوَادَ الأَوِيَةِ .

وَلَمَّا تَاهَبَتِ الرِّفَاقُ ؛ وَاسْتَبَّ الاتِّفَاقُ ؛ أَلَحَّنَا مِنَ المَسِيرِ ؛ دُونَ اسْتِصْحَابِ
الخَفِيرِ ؛ فَرُدَّنَاهُ مِنْ كُلِّ قَبِيلَةٍ ؛ وَأَعْمَلْنَا فِي تَحْصِيلِهِ أَلْفَ حِيلَةٍ ؛ فَأَغَوَزَ وَجَدَانُهُ
فِي الأَحْيَاءِ ؛ حَتَّى خَلَّنَا أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الأَحْيَاءِ ؛ فَخَارَتْ لِعُوزِهِ عُزُومُ السِّيَارَةِ ؛
وَانْتَدَوْا بِيَابِ جَيِّرُونَ لِلِاسْتِشَارَةِ ؛ فَمَازَالُوا بَيْنَ عَقْدٍ وَحَلٍ ؛ وَشَزْرٍ وَسُحْلٍ ؛
إِلَى أَنْ نَفِدَ التَّنَاجِي ؛ وَقَنَطَ الرَّاجِي ؛ وَكَانَ حَدَثُهُمْ شَخْصٌ مَيْسَمُهُ مَيْسَمُ
الشُّبَّانِ ؛ وَلَبُوسُهُ لَبُوسُ الرُّهْبَانِ ؛ وَبِيَدِهِ سُبْحَةُ النُّشْوَانِ ؛ وَفِي عَيْنِهِ تَرْجَمَةُ
النُّشْوَانِ ؛ وَقَدْ قَيَّدَ لِحْظَهُ بِالْجَمْعِ ؛ وَأَرْهَفَ أُذُنُهُ لِاسْتِرَاقِ السَّمْعِ ؛ فَلَمَّا أَنِي

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

انكفأوهم ؛ وقد برح له خفاؤهم ؛ قال لهم : يا قوم !! ليُفرخ كرتكم ؛ وليأمن سررتكم ؛ فساخفركم بما يسرو روعكم ؛ ويبدو طوعكم .

قال الراوى :

فاستطلعنا منه طلع الحفارة ؛ وأسئنا له الجعالة عن السفارة ؛ فزعم أنها كلمات لقننها فى المنام ؛ ليحترس بها من كيد الأنام ؛ فجعل بعضنا يؤمض إلى بعض ؛ ويُقلب طرفيه بين لحظ وغض ؛ وتبين له أنا استضعفنا الخبر ؛ واستشعرنا الخور !! .

فقال : ما بالكم اتخذتم جدى عبثاً !! ؛ وجعلتم تبرى خبثاً !! ؛ ولطالما والله جبت مخاوف الأقطار ؛ وولجت مقاحم الأخطار ؛ فغنيت بها عن مصاحبة خفير ؛ واستصحب جفير ؛ ثم إنى سأنفى ما رابكم ؛ وأستسل الحذر الذى نابكم ؛ بأن أوافقكم فى البداوة ؛ وأرافقكم فى السماوة ؛ فإن صدقكم وغدى ؛ فأجدوا سعدى ؛ وأسعدوا جدى ؛ وإن كذبكم فمى ؛ فمزقوا آدمى ؛ وأريقوا دمى .

قال الحارث بن همام :

فألهمنا تصديق رؤياه ؛ وتحقيق ما رواه ؛ فنزعنا عن مجادلته ؛ واستهمننا على معادلته ؛ وفصمنا بقوله عرى الربايث ؛ وألغينا اتقاء العايث والعائث ؛ ولما

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

عُكِمَتِ الرُّحَالُ ؛ وَأَزِفَ التُّرَحَالُ ؛ اسْتَنْزَلْنَا كَلِمَاتِهِ الرَّاقِيَةَ ؛ لِنَجْعَلَهَا الْوَاقِيَةَ
الْبَاقِيَةَ .

فَقَالَ : لِيَقْرَأْ كُلُّ مَنْكُمُ أُمَّ الْقُرْآنَ ؛ كُلُّمَا أَظَلَّ الْمَلَوَانِ ؛ ثُمَّ لِيَقُلْ بِلِسَانٍ خَاضِعٍ ؛
وَصَوْتٍ خَاشِعٍ :

اللَّهُمَّ يَا مُخَيِّ الرُّفَاتِ ؛ وَيَا دَافِعَ الْآفَاتِ ؛ وَيَا وَاقِيَ الْمَخَافَاتِ ؛ وَيَا كَرِيمَ
الْمُكَافَاةِ ؛ وَيَا مُوَيْلَ الْعُفَاةِ ؛ وَيَا وَلِيَّ الْعَفْوِ وَالْمُعَاْفَاةِ ؛ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتِمِ
أَنْبِيَائِكَ ؛ وَمَبْلَغِ أَنْبِيَائِكَ ؛ وَعَلَى مَصَابِيحِ أَسْرِيهِ ؛ وَمِفَاتِيحِ نُصْرَتِهِ ؛ وَأَعِزَّنِي مِنْ
نَزَغَاتِ الشَّيَاطِينِ ؛ وَنَزَوَاتِ السُّلَاطِينِ ؛ وَإِعْنَاتِ الْبَاغِينَ ؛ وَمُعَانَاةِ الطَّاغِينَ ؛
وَمُعَادَاةِ الْعَادِينَ ؛ وَعُدُوَانِ الْمُعَادِينَ ؛ وَغَلَبِ الْغَالِبِينَ ؛ وَسَلَبِ السَّالِبِينَ ؛
وَحِيلِ الْمُحْتَالِينَ ؛ وَغِيَلِ الْمُغْتَالِينَ ؛ وَأَجِرْنِي اللَّهُمَّ مِنْ جَوْرِ الْمَجَاوِرِينَ ؛
وَمُجَاوَرَةِ الْجَائِرِينَ ؛ وَكُفَّ عَنِّي أَكُفَّ الضَّائِعِينَ ؛ وَأَخْرِجْنِي مِنْ ظُلُمَاتِ
الظَّالِمِينَ ؛ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ؛ اللَّهُمَّ حُطَّنِي فِي ثُرَتِي ؛
وَعُرَّتِي ؛ وَغِيَّتِي ؛ وَأَوْبَتِي ؛ وَنُجَعْتِي ؛ وَرَجَعْتِي ؛ وَتَصَرُّفِي ؛ وَمُنْصَرَفِي ؛
وَتَقَلُّبِي ؛ وَمُنْقَلَبِي ؛ وَاحْفَظْنِي فِي نَفْسِي ؛ وَنَفَائِسِي ؛ وَعِرْضِي ؛ وَعَرَضِي ؛
وَعُدْدِي ؛ وَعُدْدِي ؛ وَسَكْنِي ؛ وَمَسْكَنِي ؛ وَحَوْلِي ؛ وَحَالِي ؛ وَمَالِي ؛ وَمَالِي ؛
وَلَا تُلْحِقْ بِي تَغْيِيرًا ؛ وَلَا تُسَلِّطْ عَلَيَّ مُغْيِرًا ؛ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا
نَصِيرًا ؛ اللَّهُمَّ احْرُسْنِي بِعَيْنِكَ ؛ وَعَوْنِكَ ؛ وَاخْصُصْنِي بِأَمْنِكَ ؛ وَمَنْكَ ؛ وَتَوَلَّنِي
بِاخْتِيَارِكَ ؛ وَخَيْرِكَ ؛ وَلَا تَكِلْنِي إِلَى كَلَاءَةٍ غَيْرِكَ ؛ وَهَبْ لِي عَافِيَةً غَيْرَ عَافِيَةٍ ؛
وَارْزُقْنِي رَفَاهِيَةً غَيْرَ وَاهِيَةٍ ؛ وَاكْفِنِي مَخَاشِيَ الْأَوَاءِ ؛ وَاكْفِنِي بَغَوَاشِي

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ القَدِيمَةُ —

الآلاء ؛ ولا تُظْفِرُ بِي أَظْفَارَ الأَعْدَاء ؛ إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاء .
ثُمَّ أَطْرَقَ لَا يُدِيرُ لِحْظًا ؛ وَلَا يُحِيرُ لَفْظًا ؛ حَتَّى قُلْنَا : قَدْ أَبْلَسَتْهُ خَشْيَةُ ؛
أَوْ أَخْرَسَتْهُ غَشْيَةُ ؛ ثُمَّ أَقْنَعَ رَأْسَهُ ؛ وَصَعَّدَ أَنْفَاسَهُ ؛ وَقَالَ :
أَقْسِمُ بِالسَّمَاءِ ذَاتِ الأَبْرَاجِ ؛ وَالأَرْضِ ذَاتِ الفِجَاجِ ؛ وَالمَاءِ الثُّجَّاجِ ؛
وَالسُّرَّاجِ الوَهَّاجِ ؛ وَالبَحْرِ العَجَّاجِ ؛ وَالهَوَاءِ والعَجَّاجِ : إِنَّهَا لَمِنْ أَيْمَنِ
العُودِ ؛ وَأَغْنَى عَنْكُمْ مِنْ لَا يَسَى الخُودِ ؛ مَنْ دَرَسَهَا عِنْدَ ابْتِسَامِ الفَلَقِ ؛ لَمْ
يُشْفِقْ مِنْ خُطْبِهِ إِلَى الشَّفَقِ ؛ وَمَنْ نَاجَى بِهَا طَلِيعَةَ الغَسَقِ ؛ أَمِنَ لَيْلَتَهُ مِنْ
السُّرْقِ .
قال :

فَتَلَقَّيْنَاهَا حَتَّى أَثَقَّنَاهَا ؛ وَتَدَارَسْنَاهَا لَكَى لَا نُنْسَاهَا ؛ ثُمَّ سِرْنَا نُزْجِي
الْحُمُولَاتِ ؛ بِالدُّعَوَاتِ لَا بِالْحُدَاةِ ؛ وَنَحْمِي الْحُمُولَاتِ ؛ بِالْكَلِمَاتِ لَا
بِالْكُمَاةِ ؛ وَصَاحِبُنَا يَتَعَهَّدُنَا بِالعِشَى والغَدَاةِ ؛ وَلَا يَسْتَنْجِزُ مِنَّا العِدَاتِ ؛ حَتَّى
إِذَا عَايْنَا أَطْلَالَ عَائَةٍ ؛ قَالَ لَنَا : الإِعَائَةُ الإِعَانَةُ !! ؛ فَأَخْضَرْنَا المَعْلُومَ
وَالْمَكْتُومَ ؛ وَأَرَيْنَاهُ المَعْكُومَ والمَخْتُومَ ؛ وَقُلْنَا لَهُ : اقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ؛ فَمَا تَجِدُ
فِينَا غَيْرَ رَاضٍ ؛ فَمَا اسْتَخَفَّهُ سِوَى الخِفِّ والزَّيْنِ ؛ وَلَا حَلَى بَعِيْزِهِ غَيْرَ الحَلَى
وَالْعَيْنِ ؛ فَاحْتَمَلَ مِنْهُمَا وَقْرَهُ ؛ وَنَاءَ بِمَا يَسُدُّ فَقْرَهُ ؛ ثُمَّ خَالَسْنَا مُخَالَسَةَ الطَّرَارِ ؛
وَانْصَلَّتْ مِنَّا انْصِلَاتِ الفَرَارِ ؛ فَأَوْحَشْنَا فِرَاقَهُ ؛ وَأَذْهَشْنَا امْتِرَاقَهُ ؛ وَلَمْ نَزَلْ
نَنْشُدُهُ بِكُلِّ نَادٍ ؛ وَنَسْتَخِيرُ عَنْهُ كُلَّ مُغَوٍّ وَهَادٍ ؛ إِلَى أَنْ قِيلَ : إِنَّهُ مُذْ دَخَلَ
عَائَةٍ ؛ مَا زَايَلَ الحَانَةَ ؛ فَأَغْرَانِي خُبْتُ هَذَا القَوْلَ بِسَبْكِهِ ؛ وَالانْسِلَالُ فِيمَا

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ القَدِيمَةُ —

لستُ من سلكه ؛ فادُلجْتُ الى الدُّسْكُرَةِ ؛ فى هَيْئَةٍ مُنْكَرَةٍ ؛ فإذا الشَّيْخُ فى حُلَّةٍ
مُحْصَرَةٍ ؛ بينَ دَنَانٍ وَمِعْصَرَةٍ ؛ وحولَهُ سُقَاةٌ تَبْهَرُ ؛ وشُمُوعٌ تَزْهَرُ ؛ وآسٌ وَعَبْهَرُ ؛
وَمِزْمَارٌ وَمِزْهَرُ ؛ وهَوَاتِرَةٌ يَسْتَبْزِلُ الدَّنَانُ ؛ وطَوْرًا يَسْتَنْطِقُ العِيدَانُ ؛ ودَفْعَةً
يَسْتَنْشِقُ الرِّيحَانُ ؛ وأُخْرَى يُغَازِلُ الغَزْلَانُ .

فلَمَّا عَثَرْتُ عَلَى لَبْسِهِ ؛ وتَفَاوَتَ يَوْمِهِ مِنْ أَمْسِهِ ؛ قُلْتُ : أُولَى لَكَ يَا مَلْعُونُ !!
أُنْسِيَتْ يَوْمَ جَيِّرُونَ !!

فَضَحِكَ مُسْتَغْرِبًا ؛ ثُمَّ أَنشَدَ مُطَرَّبًا :

لَزِمْتُ السُّفَارَ وَجُبْتُ القِفَارَ
وَعِفْتُ النُّفَارَ لِأَجْنَى الفَرَحِ
وَحُضْتُ السُّيُولَ وَرُضْتُ الخِيُولَ
...؛ لَجَرُّ دُيُولِ الصُّبَى والمَرَحِ
وَمِطْتُ الوَقَارَ وَبَعْتُ العَقَارَ
[لِشُرْبِ] العُقَارِ ورَشْفِ القَدَحِ
؛ ولولا الطَّمَاحُ إِلَى شُرْبِ رَاحِ
....؛ لَمَا كَانَ بَاحَ فَمِى بِالْمُلُحِ
. ؛ ولا كَانَ سَاقَ دَهَائِى الرِّفَاقِ
لأَرْضِ العِرَاقِ بِحَمْلِ السُّبْحِ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

.....؛ فلا تَغْضَبَنَّ وَلَا تَصْخَبَنَّ
....؛ ولا تَعْتَبَنَّ فَعُذْرِي وَضَحْ
.....؛ ولا تَعْجَبَنَّ لَشَيْخِ ابْنِ
.....؛ بِمَغْنَى أَغْنَى وَدَنْ طَفَحْ
...؛ فَإِنَّ الْمُدَامَ تُقْوَى الْعِظَامَ
وَتَشْفَى السَّقَامَ وَتَنْفَى التُّرَحْ
وَأَصْفَى السُّرُورِ إِذَا مَا الْوَقُورُ
...؛ أَمَا طَ سُتُورَ الْحَيَا وَاطَّرَحْ
.؛ وَأَحْلَى الْغَرَامِ إِذَا الْمُسْتَهَامُ
.؛ أزالَ اكْتِنَامَ الْهَوَى وَافْتَضَحْ
...؛ فُبُحْ بِهِوَكَ وَبِرْدَ حَشَاكَ
....؛ فزَنَدُ أَسَاكَ بِهِ قَدْ قَدَحْ
..؛ وداوِ الْكُلُومَ وَسلِ الْهُمُومَ
.؛ بِبِنْتِ الْكُرُومِ الَّتِي تُقْتَرَحْ
وَحُصَّ الْغُبُوقُ بِسَاقٍ يَسُوقُ
..؛ بَلَاءَ الْمَشُوقِ إِذَا مَا طَمَحْ
.؛ وشادِ يُشِيدُ بِصَوْتِ تَمِيدُ
.؛ جِبَالُ الْحَدِيدِ لَهُ إِنْ صَدَحْ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وعاصر النصيحَ الذي لا يُبِيحُ
..؛ وصالَ المليحِ إذا ما سَمَحُ
وجُلَّ في المحالِ ولو بالمحالِ
..؛ ودغ ما يُقالُ وخُذ ما صلَحُ
.....؛ وفارقَ أباك إذا ما أباكَ
؛ ومُدَّ الشُّباكَ وصدَّ مَنْ سَنَحُ
وصافرَ الخليلَ ونافرَ البَخيلَ
..؛ وأوَّلَ الجميلِ ووالِ المَنَحِ
..؛ ولُذَّ بالمتابِ أمامَ الدُّهابِ
...؛ فَمَنْ دَقَّ بابَ كَرِيمٍ فَتَحَ

فَقُلْتُ لَهُ : بَخِ بَخِ لِرِوَايَتِكَ ۱۱ ؛ وَأَفْ وَتُفْ لَغَوَايَتِكَ ۱۱ ؛ فَبِاللّٰهِ مِنْ أَيْ الْأَعْيَاصِ
عَيْصُكَ ۱۱ ؛ فَقَدْ أَعْضَلَنِي عَوِيصُكَ ۱۱

فَقَالَ : مَا أَحَبُّ أَنْ أَفْصَحَ عَنِّي ؛ وَلَكِنْ سَأُكْنِي :

أَنَا أَطْرُوفَةُ الزُّمَا
نِ وَأَعْجُوبَةُ الْأَمَمِ
وَأَنَا الْحَوْلُ الَّذِي اخُ
تَالَ فِي الْعُرْبِ وَالْعَجَمِ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

غَيْرَ أَنِّي ابْنُ حَاجَةٍ
هَاضَةُ الدَّهْرُ فَاهْتَضَمَ
؛ وَأَبُو صَبِيَّةٍ بَدَوَا
مِثْلَ لَحْمٍ عَلَى وَضَمٍ
وَأَخُو الْعَيْلَةِ الْمُعِي
لُ إِذَا احْتَالَ لَمْ يُلَمَّ

قال الراوى :

فَعَرَفْتُ حِينَئِذٍ أَنَّهُ أَبُو زَيْدٍ ذُو الرِّيبِ وَالْعَيْبِ ؛ وَمُسَوِّدُ وَجْهِ الشَّيْبِ ؛ وَسَاءَنِي
عِظَمُ تَمَرُّدِهِ ؛ وَقُبْحُ تَوَرُّدِهِ ۖ ۖ فَقُلْتُ لَهُ بِلِسَانِ الْأَتَقَةِ ؛ وَإِدْلَالِ الْمَعْرِفَةِ : أَلَمْ يَأْنِ
لَكَ يَا شَيْخَنَا : أَنْ تُقْلَعَ عَنِ الْخَنَا ۖ ۖ

فَتَضَجَّرَ وَزَمَجَرَ ؛ وَتَنَكَّرَ وَفَكَرَ ؛ ثُمَّ قَالَ :

إِنِّهَا لَيْلَةُ مِرَاحٍ لَا تَلَاحَ ؛ وَنُهْزَةُ شُرْبٍ رَاحٍ لَا كِفَاحَ ؛ فَعَدُّ عَمَّا بَدَا ؛ إِلَى أَنْ
تَتَلَاقَى غَدَا .

فَفَارَقْتُهُ فَرَقًا مِنْ عَرَبِدَّتِهِ ؛ لَا تَعْلُقًا بَعْدَتِهِ ؛ وَبِتُ لَيْلَتِي لَا يَسَاءُ جِدَادُ النَّدَمِ ؛ عَلَى
نَقْلِ خُطَى الْقَدَمِ ؛ إِلَى ابْنَةِ الْكَرَمِ لَا الْكَرَمِ ۖ ۖ وَعَاهَدْتُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى
أَنْ لَا أَحْضُرَ بَعْدَهَا حَائَةَ نَبَّازٍ ؛ وَلَوْ أُعْطِيتُ مُلْكَ بَغْدَادَ ؛ وَأَنْ لَا أَشْهَدَ مَعْصَرَةَ
الشَّرَابِ ؛ وَلَوْ رُدُّ عَلَى عَصْرِ الشَّبَابِ ۖ ۖ .

ثُمَّ إِنَّا رَحَلْنَا الْعَيْسَ وَقَتَ التَّغْلِيْسِ ؛ وَخَلَيْنَا بَيْنَ الشَّيْخَيْنِ أَبِي زَيْدٍ وَإِبْلِيسَ .

❁ . المقامَةُ الشُّيرَازِيَّةُ



حكى الحارثُ بنُ همام ؛ قال :

مررتُ في تطوافي بشيراز ؛ على نادٍ يستوقفُ المُجتاز ؛ ولو كان على أوفاز ؛
فلم أستطعُ تعديهِ ؛ ولا خطتُ قدَمي في تخطيهِ ؛ فعُجْتُ إليه لأسبُكَ سرًّا
جوهَرِه ؛ وأنظرَ كيفَ ثمرُهُ من زهرِه ؛ فإذا أهلهُ أفراد ؛ والعائِجُ إليهم مُفاد ؛
وبينما نحنُ في فُكاهةٍ أطربَ من الأغاريد ؛ وأطيبَ من حلبِ العناقيد ؛ إذ
احتفَ بنا ذو طمرين ؛ قد كاد يُناهزُ العُمَريْن ؛ فحيًّا بلسانِ طليق ؛ وأبانَ إبانةً
منطيق ؛ ثمَّ احتبى حُبوةَ المنتدين ؛ وقال : اللهمَّ اجعلنا من المهتدين ؛ فازدراهُ
القومُ لطمرينَه ؛ ونسوا أن المرءَ بأصغرَيه ؛ وأخذوا يتداعونَ فصلَ الخطاب ؛
ويعتدونَ عودَه من الأخطاب ؛ وهو لا يُفِصُّ بكلمة ؛ ولا يُبينُ عن سِمة ؛ إلى
أن سبرَ قرائِحهم ؛ وخبرَ سائلهم وراحِحهم ؛ فحينَ استخرجَ دفائنهم ؛
واستثَلَ كنائِنهم ؛ قال :

يا قومُ !! لو علمتُم أن وراءَ الفِدام ؛ صفوَ المِدام ؛ لَمَّا احتقرتُم ذا أخلاق ؛
وقلُتُم ما لَهُ من خِلاقٍ !! .

ثمَّ فجَّرَ من ينابيعِ الأدبِ والنُّكتِ النَّخب ؛ ما جلبَ به بدائعَ العجب !! ؛

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وَاسْتَوْجَبَ أَنْ يُكْتَبَ بِذَوْبِ الذَّهَبِ ۝ ؛ فَلَمَّا خَلَبَ كُلُّ خَلَبٍ ؛ وَقَلَبَ إِلَيْهِ
كُلُّ قَلْبٍ ؛ تَحَلَّحَلْ ؛ لِيَرْحَلْ ؛ وَتَاهَبْ ؛ لِيَذْهَبْ ؛ فَعَلَقَتْ الْجَمَاعَةُ بِذَيْلِهِ ؛
وَعَاقَتْ مَسْرَبَ سَيْلِهِ ۝ ؛ وَقَالَتْ لَهُ : قَدْ أَرَيْتَنَا وَسْمَ قِدْحِكَ ؛ فَخَبَّرْنَا عَنْ
قَيْضِكَ وَمُحْكِكَ ؟ .

فَصَمَتَ صُمُوتَ مَنْ أَفْجَمَ ؛ ثُمَّ أَغْوَلَ حَتَّى رُجِمَ ۝ .

قال الراوى :

فَلَمَّا رَأَيْتُ شَوْبَ أَبِي زَيْدٍ وَرَوْبَهُ ؛ وَأَسْلُوبَهُ الْمَالُوفَ وَصَوْبَهُ ؛ تَأَمَّلْتُ الشَّيْخَ
عَلَى سُهُومَةٍ مُحْيَاةٍ ؛ وَسُهُوكَةِ رِيَاءٍ ؛ فَإِذَا هُوَ إِيَّاهُ ۝ ؛ فَكَتَمْتُ سِرَّهُ كَمَا يُكْتَمُ
الدَّاءُ الدَّخِيلُ ؛ وَسَتَرْتُ مَكْرَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ يُخِيلُ ؛ حَتَّى إِذَا نَزَعَ عَنْ إِغْوَالِهِ ؛
وَقَدْ عَرَفَ عُثُورِي عَلَى حَالِهِ ؛ رَمَقْنِي بَعَيْنٍ مِضْحَاكٍ ؛ ثُمَّ طَفِقَ يُنْشِدُ بِلِسَانِ
مُتَبَاكِ :

.... ؛ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَعْنُو لَهُ

مِنْ فَرَطَاتِ أَثْقَلَتْ ظَهْرِيَّةَ

يَا قَوْمُ كَمْ مِنْ عَاتِقٍ عَانِسٍ

مَعْدُوحَةِ الْأَوْصَافِ فِي الْأَنْدِيَّةِ

... ؛ قَتَلْتُهَا لَا أَتَّقِي وَارِثاً

. ؛ يَطْلُبُ مِنِّي قُوداً أَوْ دِيَّةَ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وَكُلَّمَا اسْتَدْبَبْتُ فِي قَتْلِهَا
أَحَلْتُ بِالذَّنْبِ عَلَى الْأَقْضِيَّةِ
؛ وَلَمْ تَزَلْ نَفْسِي فِي غَيْبِهَا
؛ وَقَتْلُهَا الْأَبْكَارَ مُسْتَشْرِئَةً
حَتَّى نَهَانِي الشَّيْبُ لَمَّا بَدَا
فِي مَفْرِقِي عَنْ تِلْكَ الْمَعْصِيَةِ
فَلَمْ أَرْقِ مَذْ شَابَ فَوْدِي دَمًا
مِنْ عَاتِقِ يَوْمًا وَلَا مُصْنِيَةٍ
وَهَا أَنَا الْآنَ عَلَى مَا يُرَى
مَنَى وَمِنْ حِرْفَتِي الْمَكْلُوبَةِ
أَرْبُ بِكَرًّا طَالَ تَغْنِيْسُهَا
وَحَجَبُهَا حَتَّى عَنِ الْأَهْوِيَةِ
وَهِيَ عَلَى التَّعْنِيسِ مَخْطُوبَةٌ
...؛ كَخِطْبَةِ الْغَانِيَةِ الْمُغْنِيَةِ
؛ وَلَيْسَ يَكْفِينِي لِتَجْهِيْزِهَا
عَلَى الرُّضَى بِالْدُّونِ إِلَّا مِيَّةُ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

وَالْيَدُ لَا تَوَكَّى عَلَى ذَرِّهِمْ
وَالْأَرْضُ قَفَرٌ وَالسَّمَاءُ مُصْحِيَّةٌ
فَهَلْ مُعِينٌ لِي عَلَى نَقْلِهَا
مَصْحُوبَةٌ بِالْقَيْنَةِ الْمُلْهِمَةِ
...؛ فَيَغْسِلُ الْهَمُّ بِصَابُونِهِ
وَالْقَلْبُ مِنْ أَفْكَارِهِ الْمُضْئِيَّةِ
.؛ وَيَقْتَنِي مِنِّي الثَّنَاءَ الَّذِي
..؛ تَضُوعُ رِيَاءٍ مَعَ الْأَذْعِيَّةِ

قال الراوى :

فَلَمْ يَبْقَ فِي الْجَمَاعَةِ إِلَّا مَنْ نَدِيَتْ لَهُ كَفُّهُ ؛ وَاتَّبَاعَ إِلَيْهِ عُرْفُهُ ؛ فَلَمَّا نَجَحَتْ
بُغْيَتُهُ ؛ وَكُمُلَتْ مِشَّتُهُ ؛ أَخَذَ يُثْنِي عَلَيْهِمْ بِصَالِحِ ؛ وَيُشْمَرُّ عَنْ سَاقِ سَارِحِ ؛
فَتَبِعَتْهُ لِأَسْتَعْرِفَ رَبِيبَةَ خِدْرِهِ ؛ وَمَنْ قَتَلَ فِي حَدَثَانِ أَمْرِهِ ؛ فَكَأَنَّ وَشَكَ
قِيَامِي ؛ مِثْلَ لَهُ مَرَامِي ؛ فَازْدَلَفَ مِنِّي ؛ وَقَالَ : أَفَقَّةَ عَنِّي :

قَتْلُ مِثْلِي يَا صَاحِ مَزْجِ الْمُدَامِ
؛ لَيْسَ قَتْلِي بِلَهْذَمٍ أَوْ حُسَامِ
وَالَّتِي عُنَسَتْ هِيَ الْبَكْرُ بَنْتُ الْ
كَرْمِ لَا الْبَكْرُ مِنْ بَنَاتِ الْكَرَامِ

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

ولتجهيزها إلى الكاس والطا

س قيامى الذى ترى ومقامى

.....؛ فتفهم ما قلته وتحكم

فى التغاضى إن شئت أو فى الملام

ثم قال: أنا عريد ؛ وأنت رعيد ؛ وبيننا بونٌ بعيد .

ثم ودعنى وانطلق ؛ وزودنى نظرة من ذى علق .



❁. المَقَامَةُ البَصْرِيَّةُ



حكى الحارثُ بنُ همام ؛ قال :

أشعرتُ في بعضِ الأيامِ همًّا برحَ بى استعارهُ ۝ ؛ ولاحَ على شِعَارِهِ ۝ ؛
وكنتُ سمعتُ أنْ غشيانَ مجالِسِ الذَّكرِ ؛ يسرو غواشىَ الفِكرِ ؛ فلم أرَ لإطفاءِ
ما بى منَ الجُمرةِ ؛ إلَّا قصْدَ الجامعِ بالبَصرةِ ؛ وكانَ إذ ذاكَ مأهولَ المسانِدِ ؛
مَشْفوءَ المَواردِ ؛ يُجتنى من رِياضِهِ أزاهيرُ الكلامِ ؛ ويُسمعُ فى أرجائِهِ صريرُ
الأقلامِ ؛ فانطلقتُ إليه غيرَ وان ؛ ولا لاوِ على شان ؛ فلما وطئتُ حصاهِ ؛
واستشرفتُ أقصاهِ ؛ تراءى لى ذو أطمارٍ باليةِ ؛ فوقَ صخرةٍ عاليةِ ؛ وقد
عصبتُ به عُصبٌ لا يُحصى عديدُهُم ؛ ولا يُنادى وليدُهُم ؛ فابتدأتُ قصْدَه ؛
وتورّدتُ ورْدَه ؛ ورجوتُ أن أجِدَ شِفائى عندهِ ؛ ولم أزلُ أتَنقِلُ فى المَراكِزِ ؛
وأغضى للأكِزِ والواكِزِ ؛ إلى أن جِلستُ تُجاهَه ؛ بَحِثُ أَمِنْتُ اشتِباهَه ؛ فإذا
هو شيخنا السُّروجى لا رَبِّبَ فيه ؛ ولا لَبَسَ يُخْفِيهِ ۝ ؛ فانسرى بِمَراةِ هُمى ؛
وارفضتُ كَتِيبَةَ غمى ؛ وحينَ رَأنى ؛ وبصرَ بِمَكَانى ؛ قال :

يَا أَهْلَ البَصرةِ ۝ ؛ رعاكُمُ اللهُ ووقاكُم ؛ وقوى ثِقاكُم ؛ فما أضوعَ رِياكُم ۝ ؛
وأفضلَ مَزاياكُم ۝ بَلَدُكُم أوْفى البِلادِ طُهرَةً ؛ وأزكاها فِطَرَةً ؛ وأفسَحَ
رُقعةً ؛ وأمرَعا تُجعَّةً ؛ وأقومُها قِبلةً ؛ وأوسَعُها دِجَلَةً ؛ وأكثرُها نَهراً

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وَنَخْلَةٌ ؛ وَأَحْسَنُهَا تَفْصِيلاً وَجُمْلَةً ؛ دِهْلِيزُ الْبَلَدِ الْحَرَامِ ؛ وَقُبَالَةُ الْبَابِ
وَالْمَقَامِ ؛ وَأَحَدُ جَنَاحِي الدُّنْيَا ؛ وَالْمَصْرُ الْمُؤَسَّسُ عَلَى التَّقْوَى ؛ لَمْ يَتَدَنَّسْ
بُيُوتِ النَّيْرَانِ ؛ وَلَا طَيْفَ فِيهِ بِالْأَوْثَانِ ؛ وَلَا سُجْدَ عَلَى أَدِيمِهِ لِغَيْرِ الرَّحْمَنِ ؛
ذُو الْمَشَاهِدِ الْمَشْهُودَةِ ؛ وَالْمَسَاجِدِ الْمَقْصُودَةِ ؛ وَالْمَعَالِمِ الْمَشْهُورَةِ ؛ وَالْمَقَابِرِ
الْمَزُورَةِ ؛ وَالْآثَارِ الْمَحْمُودَةِ ؛ وَالْخُطَطِ الْمَحْدُودَةِ ؛ بِهِ تَلْتَقَى الْفُلُكُ وَالرُّكَابُ ؛
وَالْحَيْتَانُ وَالضُّبَابُ ؛ وَالْحَادِي وَالْمَلَّاحُ ؛ وَالْقَانِصُ وَالْفَلَّاحُ ؛ وَالنَّاشِبُ
وَالرَّامِحُ ؛ وَالسَّارِحُ وَالسَّايِحُ ؛ وَلَهُ آيَةُ الْمَدِّ الْفَائِضُ ؛ وَالْجَزْرِ الْغَائِضُ ؛ وَأَمَّا
أَنْتُمْ فَمَنْ لَا يَخْتَلِفُ فِي خَصَائِصِهِمْ اثْنَانِ ؛ وَلَا يُنْكِرُهَا ذَوِ شَتَّانٍ ؛ ذَهْمَاؤُكُمْ
أَطْوَعُ رَعِيَّةٍ لِسُلْطَانٍ ؛ وَأَشْكَرُهُمْ لِإِحْسَانٍ ؛ وَزَاهِدُكُمْ أَوْزَعُ الْخَلِيقَةِ ؛
وَأَحْسَنُهُمْ طَرِيقَةً عَلَى الْحَقِيقَةِ ؛ وَعَالِمُكُمْ عَلَامَةٌ كُلِّ زَمَانٍ ؛ وَالْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ
فِي كُلِّ أَوَانٍ ؛ وَمَنْكُمْ مَنْ اسْتَبْطَعَ عِلْمَ النُّحُوِّ وَوَضَعَهُ ؛ وَالَّذِي ابْتَدَعَ مِيزَانَ
الشُّعْرِ وَاخْتَرَعَهُ ؛ وَمَنْ مِنْ فَخْرٍ إِلَّا وَلَكُمْ فِيهِ الْيَدُ الطُّوْلَى ؛ وَالْقِدْحُ الْمُعْلَى ؛ وَلَا
صَيْتَ إِلَّا وَأَنْتُمْ أَحَقُّ بِهِ وَأَوْلَى ؛ ثُمَّ إِنَّكُمْ أَكْثَرُ أَهْلِ مِصْرٍ مُؤَدِّينَ ؛ وَأَحْسَنُهُمْ
فِي النُّسْكِ قَوَانِينَ ؛ وَبِكُمْ اقْتُلِدَى فِي التَّعْرِيفِ ؛ وَعُرِفَ التَّسْحِيرُ فِي الشُّهْرِ
الشَّرِيفِ ؛ وَلَكُمْ إِذَا قُرِئَتْ الْمَضَاجِيعُ ؛ وَهَجَعَ الْهَاجِيعُ ؛ تَذْكَارٌ يَوْقِظُ النَّائِمَ ؛
وَيُؤْنِسُ الْقَائِمَ ؛ وَمَا ابْتَسَمَ ثَغْرُ فَجْرِ ؛ وَلَا بَزَغَ نَوْرُهُ فِي بَرْدٍ وَلَا حَرٍ ؛ إِلَّا
وَلِتَأْذِينَكُمْ بِالْأَسْحَارِ ؛ دَوَى كَدَوَى الرِّيحِ فِي الْبَحَارِ ؛ وَبِهَذَا صَدَعَ عَنْكُمْ
النَّقْلُ ؛ وَأَخْبَرَ النَّبِيُّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - مِنْ قَبْلُ ؛ وَبَيَّنَ أَنَّ دَوَىكُمْ بِالْأَسْحَارِ ؛
كَدَوَى النَّحْلِ فِي الْقِفَارِ ؛ فَشَرَفًا لَكُمْ بِبِشَارَةِ الْمُصْطَفَى ﷺ ؛ وَوَاهَاً لِمَصْرِكُمْ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وإن كَانَ قد عَفَا ۝ ۝ ولم يَبْقَ منه إِلَّا شَفَا ۝ ۝ ثم إنه خَزَنَ لِسَانَهُ ؛ وَخَطَمَ
بِيَانَهُ ؛ حَتَّى حُلِجَ بِالْأَبْصَارِ ؛ وَقُرِفَ بِالْإِقْصَارِ ؛ وَوُسِمَ بِالْإِسْتِقْصَارِ ؛ فَتَنَفَّسَ
تَنَفُّسَ مَنْ قِيدَ لَقُودٍ ؛ أَوْ ضَبَّتْ بِهِ بِرَاثِنُ أَسَدٍ ۝ ۝ .
ثُمَّ قَالَ :

أَمَا أَنْتُمْ يَا أَهْلَ الْبَصَرَةِ ۝ ۝ ؛ فَمَا مِنْكُمْ إِلَّا الْعِلْمُ الْمَعْرُوفُ ؛ وَمَنْ لَهُ الْمَعْرِفَةُ
وَالْمَعْرُوفُ ؛ وَأَمَا أَنَا ۝ ۝ ؛ فَمَنْ عَرَفَنِي فَأَنَا ذَاكَ ؛ وَشَرُّ الْمَعَارِفِ مَنْ آذَاكَ ؛ وَمَنْ لَمْ
يُثْبِتْ عِرْفَتِي ؛ فَسَاوَدَتْهُ صِفَتِي ؛ أَنَا الَّذِي أَنْجَدَ وَأَتَهَمَ ؛ وَأَيْمَنَ وَأَشَامَ ؛
وَأَصْحَرَ وَأَبْجَرَ ؛ وَأَذْلَجَ وَأَسْحَرَ ؛ نَشَأْتُ بِسُرُوجٍ ؛ وَرَبِيتُ عَلَى السُّرُوجِ ؛ ثُمَّ
وَلَجْتُ الْمَضَايِقَ ؛ وَفَتَحْتُ الْمَغَالِيقَ ؛ وَشَهِدْتُ الْمَعَارِكَ ؛ وَأَلَنْتُ الْعَرَائِكَ ؛
وَأَقْتَدْتُ الشَّوَامِسَ ؛ وَأَرْغَمْتُ الْمَعَاطِيسَ ؛ وَأَذْبَتُ الْجَوَامِدَ ؛ وَأَمَعْتُ الْجَلَامِيدَ ؛
سَلَوَا عَنِّي الْمَشَارِقَ وَالْمَغَارِبَ ؛ وَالْمَنَاسِمَ وَالْعَوَارِبَ ؛ وَالْمَحَافِلَ وَالْجَحَافِلَ ؛
وَالْقَبَائِلَ وَالْقَنَابِلَ ؛ وَاسْتَوْضِحُونِي مِنْ نَقْلَةِ الْأَخْبَارِ ؛ وَرُؤَاةِ الْأَسْمَارِ ؛ وَحُدَاةِ
الرُّكْبَانِ ؛ وَحُدَاقِ الْكُفَّانِ ؛ لَتَعْلَمُوا كَمْ فَجٌّ سَلَكَتُ ؛ وَحِجَابٍ هَتَكْتُ ؛
وَمَهْلَكَةٍ اقْتَحَمْتُ ؛ وَمَلْحَمَةٍ أَلْحَمْتُ ؛ وَكَمْ أَلْبَابٍ خَدَعْتُ ؛ وَبِدَعٍ ابْتَدَعْتُ ؛
وَفُرْصٍ اخْتَلَسْتُ ؛ وَأَسَدٍ افْتَرَسْتُ ؛ وَكَمْ مُحَلِّقٍ غَادَرْتُهُ لَقَى ؛ وَكَامِنٍ
اسْتَخْرَجْتُهُ بِالرُّقَى ؛ وَحَجَرٍ شَحَذْتُهُ حَتَّى انْصَدَعَ ؛ وَاسْتَنْبَطْتُ زُلَالَهُ بِالْخُدَعِ ؛
وَلَكِنْ فَرَطَ مَا فَرَطَ وَالْغُصْنُ رَطِيبٌ ؛ وَالْفَوْدُ غَرِيبٌ ؛ وَبُرْدُ الشَّبَابِ قَشِيبٌ ؛
فَأَمَّا الْآنَ وَقَدْ اسْتَشَنُّ الْأَدِيمَ ؛ وَتَأَوَّدَ الْقَوِيمَ ؛ وَاسْتَنَارَ اللَّيْلُ الْبَهِيمَ ؛ فَلَيْسَ إِلَّا
النَّدَمُ إِنْ نَفَعَ ؛ وَتَرْقِيعُ الْخَرَقِ الَّذِي قَدْ اتَّسَعَ ؛ وَكُنْتُ رُؤِيتُ مِنَ الْأَخْبَارِ

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ القَدِيمَةُ —

المُسْنَدَةُ ؛ والآثَارِ الْمُعْتَمَدَةُ : أَنْ لَكُمْ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى فِي كُلِّ يَوْمٍ نَظْرَةٌ ؛ وَأَنْ سِلَاحَ
النَّاسِ كُلِّهِمُ الْحَدِيدُ ؛ وَسِلَاحُكُمْ الْأَذْعِيَّةُ وَالتَّوْحِيدُ ؛ فَقَصَدْتُكُمْ أَنْضَى
الرُّوَاحِلِ ؛ وَأَطْوَى الْمَرَاكِجِ ؛ حَتَّى قُمْتُ هَذَا الْمَقَامَ لَدَيْكُمْ ؛ وَلَا مَنْ لِي
عَلَيْكُمْ ؛ إِذَا مَا سَعَيْتُ إِلَّا فِي حَاجَتِي ؛ وَلَا تَعِبْتُ إِلَّا لِرَاحَتِي ؛ وَلَسْتُ أَبْغِي
أَعْطَيْتُكُمْ ؛ بَلْ أَسْتَدْعِي أَدْعِيَّتَكُمْ ؛ وَلَا أَسْأَلُكُمْ أَمْوَالَكُمْ ؛ بَلْ أَسْتَنْزِلُ
سُؤَالَكُمْ ؛ فَادْعُوا إِلَى اللَّهِ بِتَوْفِيقِي لِلْمَتَابِ ؛ وَالْإِعْدَادِ لِلْمَأَبِ ؛ فَإِنَّهُ رَفِيعُ
الدَّرَجَاتِ ؛ مُجِيبُ الدَّعَوَاتِ ؛ وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنْ
السَّيِّئَاتِ .

ثُمَّ أَنشَدَ :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ ذُنُوبٍ
..؛ أَفْرَطْتُ فِيهِنَّ وَاعْتَدَيْتُ
كَمْ خُضْتُ بِحَرَ الضَّلَالِ جَهْلًا
وَرُحْتُ فِي الْغَىِّ وَاعْتَدَيْتُ
وَكَمْ أَطَعْتُ الْهَوَىَّ اغْتِرَارًا
وَاخْتَلْتُ وَاعْتَلْتُ وَافْتَرَيْتُ
وَكَمْ خَلَعْتُ الْعِذَارَ رَكْضًا
..؛ إِلَى الْمَعَاصِي وَمَا وَئَيْتُ
وَكَمْ تَنَاهَيْتُ فِي التَّخْطِئِ
؛ إِلَى الْخَطَايَا وَمَا انْتَهَيْتُ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

..؛ فَلَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ هَذَا
نَسِيًّا وَلَمْ أَجْنِ مَا جَنَيْتُ
فَالْمَوْتُ لِلْمُجْرِمِينَ خَيْرٌ
مِنَ الْمَسَاعِي الَّتِي سَعَيْتُ
..؛ يَا رَبُّ عَفِّوْا فَاَنْتَ أَهْلٌ
؛ لِلْعَفْوِ عَنِّي وَإِنْ عَصَيْتُ

قال الراوى :

فَطَفِقْتَ الْجَمَاعَةَ تُعِدُّهُ بِالْإِدْعَاءِ ؛ وَهُوَ يُقَلِّبُ وَجْهَهُ فِي السَّمَاءِ ؛ إِلَى أَنْ دَمِعَتْ
أَجْفَانُهُ ؛ وَبَدَأَ رَجْفَانُهُ ؛ فَصَاحَ : اللَّهُ أَكْبَرُ !! ؛ بَانَتْ أَمَارَةُ الْإِسْتِجَابَةِ ؛ وَانْجَابَتْ
غِشَاوَةُ الْإِسْتِرَابَةِ ؛ فَجُزِئْتُمْ يَا أَهْلَ الْبُصَيْرَةِ ؛ جَزَاءً مِنْ هَدَى مِنَ الْحَيْرَةِ !! .

فَلَمْ يَبْقَ مِنَ الْقَوْمِ إِلَّا مِنْ سُرٍّ لُسُورِهِ ؛ وَرَضِخَ لَهُ بِمَيْسُورِهِ ؛ فَقَبِلَ عَفْوَ
يُرْهِمِ ؛ وَأَقْبَلَ يُفْرِقُ فِي شُكْرِهِمْ ؛ ثُمَّ انْخَدَرَ مِنَ الصُّخْرَةِ ؛ يَوْمَ شَاطِئِ
الْبَصْرَةِ ؛ وَاعْتَقَبْتُهُ إِلَى حَيْثُ تَخَالَيْنَا ؛ وَأَمِنَّا التَّجَسُّسَ وَالتَّحَسُّسَ عَلَيْنَا ؛ فَقُلْتُ
لَهُ : لَقَدْ أَغْرَبْتَ فِي هَذِهِ التَّوْبَةِ !! ؛ فَمَا رَأَيْكَ فِي التَّوْبَةِ !! ؟

فقال :

أَقْسَمُ بِعَلَامِ الْخَفِيَّاتِ ؛ وَغَفَّارِ الْخَطِيئَاتِ ؛ إِنَّ شَأْنِي لَعُجَابٌ !! ؛ وَإِنْ دُعَاءُ
قَوْمِكَ لَمُجَابٌ !!
فَقُلْتُ : زِدْنِي إِفْصَاحًا ؛ زَادَكَ اللَّهُ صِلَاحًا !!

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فَقَالَ :

وَأَبِيكَ لَقَدْ قُمْتُ فِيهِمْ مَقَامَ الْمُرَيْسِرِ الْخَادِعِ ؛ ثُمَّ انْقَلَبْتُ مِنْهُمْ بِقَلْبِ
الْمُنِيبِ الْخَاشِعِ ۝ ؛ فَطُوبَى لِمَنْ صَغَتْ قُلُوبُهُمْ إِلَيْهِ ۝ ؛ وَوَيْلٌ لِمَنْ بَاتُوا يَدْعُونَ
عَلَيْهِ ۝

ثُمَّ وَدَّعَنِي وَانْطَلَقَ ؛ وَأَوْدَعَنِي الْقَلْقَ ۝ ؛ فَلَمْ أَزَلْ أَعَانِي لِأَجْلِهِ الْفِكْرَ ؛
وَأَتَشَوَّفُ إِلَى خَيْرَةٍ مَا ذَكَرَ ۝ ؛ وَكُلَّمَا اسْتَنْشَيْتُ خَيْرَهُ مِنَ الرُّكْبَانِ ؛ وَجَوَابَةَ
الْبُلْدَانِ ؛ كُنْتُ كَمَنْ حَاوَرَ عَجَمَاءَ ؛ أَوْ نَادَى صَخْرَةً صَمَاءَ ۝ ؛ إِلَى أَنْ لَقِيتُ
بَعْدَ تَرَاخِي الْأَمَدِ ؛ وَتَرَاقَى الْكَمَدِ ؛ رَكْبًا قَافِلِينَ مِنْ سَفَرٍ ؛ فَقُلْتُ : هَلْ مِنْ
مَغْرَبَةٍ خَيْرٌ ؟

فَقَالُوا :

إِنَّ عِنْدَنَا لَخَيْرًا أَغْرَبَ مِنَ الْعَنْقَاءِ ؛ وَأَعْجَبَ مِنْ نَظَرِ الزُّرْقَاءِ ۝
فَسَأَلْتُهُمْ إِيضَاحَ مَا قَالُوا ۝ ؛ وَأَنْ يَكِيلُوا بِمَا اكْتَالُوا ۝
فَحَكَّوْا أَنَّهُمْ أَلَمُوا بِسُرُوجٍ ؛ بَعْدَ أَنْ فَارَقَهَا الْعُلُوجُ ؛ فَرَأَوْا أَبَا زَيْدٍهَا الْمَعْرُوفَ ؛
قَدْ لَبَسَ الصُّوفَ ؛ وَأَمَّ الصُّفُوفَ ؛ وَصَارَ بِهَا الزَّاهِدَ الْمُصُوفَ ۝
فَقُلْتُ : أَتَعْنُونَ ذَا الْمَقَامَاتِ ۝ ؟

فَقَالُوا : إِنَّهُ الْآنَ ذُو الْكَرَامَاتِ ۝

فَحَفَزَنِي إِلَيْهِ النَّزَاعُ ؛ وَرَأَيْتُهَا فُرْصَةً لَا تُضَاعُ ۝ ؛ فَارْتَحَلْتُ رِحْلَةَ الْمَعْدِ ؛
وَسِرْتُ نَحْوَهُ سِيرَ الْمَجْدِ ؛ حَتَّى حَلَلْتُ بِمَسْجِدِهِ ؛ وَقَرَارَةً مُتَعَبِّدِهِ ؛ فَإِذَا هُوَ قَدْ
نَبَذَ صُحْبَةَ أَصْحَابِهِ ؛ وَانْتَصَبَ فِي مِخْرَابِهِ ؛ وَهُوَ ذُو عِبَادَةٍ مَخْلُوعَةٍ ؛ وَشِمْلَةٍ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

مَوْصُولَةٌ ۱۱ ؛ فَهَيْئَةُ مَهَابَةٍ مِنْ وَلَجٍ عَلَى الْأَسْوَدِ ؛ وَالْفَيْئَةُ مَمْنٌ سَيِّمَاهُمْ فِي
وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ۱۱ ؛ وَلَمَّا فَرَعَ مِنْ سُبْحَتِهِ ؛ حَيَّانِي بِمُسْبُحَتِهِ ؛ مِنْ غَيْرِ
أَنْ نَعَمَ بِحَدِيثٍ ؛ وَلَا اسْتَخْبَرَ عَنْ قَدِيمٍ وَلَا حَدِيثٍ ؛ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى أَوْرَادِهِ ؛
وَتَرَكْنِي أَعْجَبُ مِنْ اجْتِهَادِهِ ؛ وَأَغْطُ مَنْ يَهْدِي اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ ۱۱ ؛ وَلَمْ يَزَلْ فِي
قُنُوتٍ وَخُشُوعٍ ؛ وَسُجُودٍ وَرُكُوعٍ ؛ وَإِخْبَاتٍ وَخُضُوعٍ ؛ إِلَى أَنْ أَكْمَلَ إِقَامَةَ
الْخُمْسِ ؛ وَصَارَ الْيَوْمُ أَمْسٌ ؛ فَحِينَئِذٍ انْكَفَأَ بِي إِلَى بَيْتِهِ ؛ وَأَسْنَهَمَنِي فِي قُرْصِهِ
وَزَيْتِهِ ؛ ثُمَّ نَهَضَ إِلَى مُصَلَّاهُ ؛ وَتَخَلَّى بِمُنَاجَاةٍ مَوْلَاهُ ؛ حَتَّى إِذَا التَّمَعَ الْفَجْرُ ؛
وَحَقُّ لِلْمُتَهَجِّدِ الْأَجْرُ ؛ عَقَبَ تَهْجُدَهُ بِالتَّسْبِيحِ ؛ ثُمَّ اضْطَجَعَ ضَبْجَةً
الْمُسْتَرِيحِ ؛ وَجَعَلَ يُرْجِعُ بِصَوْتٍ فَصِيحٍ :

خَلُّ أَدْكَارِ الْأَرْبَعِ
وَالْمَعْهَدِ الْمُرْتَبِعِ
وَالظَّاعِنِ الْمُوَدَّعِ
؛ وَعَدُّ عَنْهُ وَدَعِ

وَالذُّبُ زَمَانًا سَلَفًا
سَوَّدَتْ فِيهِ الصُّحُفَا
وَلَمْ تَزَلْ مُعْتَكِفَا
عَلَى الْقَبِيحِ الشُّنْعِ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

كم ليلةٍ أودَعْتُهَا
مَائِماً أَبَدَعْتُهَا
لشهوةٍ أَطَعْتُهَا
في مَرَقْدٍ وَمَضْجَعٍ

وكم خُطِي حَشَّتْهَا
في خِزْيَةٍ أَخَذْتُهَا
..؛ وَتَوْبَةٍ نَكَّثْتُهَا
.؛ لِلْعَبْرِ وَمَرْتَعٍ

وكم تَجَرَّاتٌ عَلَى
رَبِّ السَّمَوَاتِ الْعُلَى
..؛ وَلَمْ تُرَاقِبْهُ وَلَا
صَدَقْتَ فِي مَا تَدْعَى

وكم غَمَصْتَ يَرَّةً
وكم أَمِنْتَ مَكْرَةً
وكم نَبَذْتَ أَمْرَةً
نَبَذَ الْحِذَا الْمُرْقَعُ

وكم رَكَضْتُ فِي اللَّعِبِ
وَفُهِتُ عَمْدًا بِالْكَذِبِ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

..؛ وَلَمْ تُرَاعَ مَا يَجِبُ
.....؛ مِنْ عَهْدِهِ الْمُتَّبَعِ

فَالْبِسْ شِعَارَ النَّدَمِ
وَاسْكُبْ شَايِبَ الدَّمِ
..؛ قَبْلَ زَوَالِ الْقَدَمِ
وَقَبْلَ سُوءِ الْمَصْرَعِ

وَاخْضَعْ خُضُوعَ الْمُعْتَرِفِ
..؛ وَلِذَا مَلَاذَ الْمُقْتَرِفِ
وَاعْصِ هَوَاكَ وَانْحَرِفْ
..؛ عَنْهُ انْحِرَافَ الْمُقْلِعِ

إِلَامَ تَسْنُهُو وَتَنِي
وَمُعْظَمُ الْعُمْرِ فَنِي
فِي مَا يَضُرُّ الْمُقْتَنِي
؛ وَلَسْتُ بِالْمُرْتَدِّعِ

أَمَا تَرَى الشَّيْبَ وَخَطُ
وَخَطُ فِي الرَّأْسِ خُطَطُ
وَمَنْ يُلْحَ وَخَطُ الشَّمَطُ
.....؛ بِفُودِهِ فَقَدْ نَعَى

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وَيَحْكُ يَا نَفْسُ اخْرِصِي
عَلَى ارْتِيَادِ الْمَخْلَصِ
. ؛ وَطَاوَعِي وَأَخْلِصِي
وَاسْتَمْعِي النُّصْحَ وَعِي

واعتبري بمن مضى
من القرون وانقضى
واخشى مفاجأة القضا
وحاذري أن تُخدعي

وانتهجي سُبُلَ الْهُدَى
وادكري وَشَكَّ الرُّدَى
.... ؛ وَأَنْ مَثْوَاكَ غَدَا
فِي قَعْرِ لَحْدٍ بَلَقَعَ

أهالُهُ يَبْتَ الْبَلَى
وَالْمَنْزِلِ الْقَفْرِ الْخَلَا
وَمُورِدِ السُّفْرِ الْأَلَى
؛ وَاللَّاحِقِ الْمُتَّبَعِ

بَيْتٌ يُرَى مَنْ أُوْدِعَهُ
قَدْ ضَمَّهُ وَاسْتَوْدِعَهُ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

بَعْدَ الْفَضَاءِ وَالسَّعَةِ

...؛ قَيْدُ ثَلَاثِ أَذْرُعٍ

لَا فَرْقَ أَنْ يَحُلَّهُ

..؛ دَاهِيَةً أَوْ أَبْلَهُ

أَوْ مُعْسِرًا أَوْ مِنْ لَهُ

مُلْكٌ كَمُلْكِكَ تُبْعَ

وَيَعْدُهُ الْعَرَضُ الَّذِي

يُحْوِي الْحَيَى وَالْبَلْدَى

وَالْمُبْتَدَى وَالْمُحْتَدَى

وَمَنْ رَعَى وَمَنْ رُعَى

فَيَا مَفَازَ الْمُتَّقَى

وَرِيحَ عَبْدٍ قَدْ وَقَى

سُوءَ الْحِسَابِ الْمُوَيِّقِ

؛ وَهَوْلَ يَوْمِ الْفَزَعِ

وَيَا خَسَارَ مَنْ بَغَى

وَمَنْ تَعَدَّى وَطَغَى

وَشَبَّ نِيرَانِ الْوَغَى

لِمَطْعَمٍ أَوْ مَطْمَعٍ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

يَا مَنْ عَلَيْهِ الْمُتَكَلِّ
قَدْ زَادَ مَا بِي مِنْ وَجَلٍ
لِمَا اجْتَرَحْتُ مِنْ زَلَلٍ
فِي عُمْرِي الْمُضَيِّعِ

فَاغْفِرْ لِعَبْدٍ مُجْتَرِمٍ
وَارْحَمْ بُكَاءَ الْمُنْسَجِمِ
فَأَنْتَ أَوْلَى مِنْ رَحِمٍ
وَخَيْرُ مَدْعُو دُعَى

قال الحارث بن همام:

فَلَمْ يَزَلْ يُرَدِّدُهَا بِصَوْتٍ رَفِيقٍ ؛ وَيَصِلُهَا بِزَفِيرٍ وَشَهيقٍ ؛ حَتَّى بَكَيْتُ لُبْكَاءَ
عَيْنِيهِ ؛ كَمَا كُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَبْكِي عَلَيْهِ ۖ ۱۱ ؛ ثُمَّ بَرَزَ إِلَى مَسْجِدِهِ ؛ بِوَضُوءٍ
تَهْجُدِهِ ؛ فَانْطَلَقْتُ رِدْفَهُ ؛ وَصَلَّيْتُ مَعَ مَنْ صَلَّى خَلْفَهُ ؛ وَلَمَّا انْقَضَ مَنْ
حَضَرَ ؛ وَتَفَرَّقُوا شَغَرَ بَغْرٍ ؛ أَخَذَ يُهَيِّئُ بِدَرَسِهِ ؛ وَيَسْئَلُ يَوْمَهُ فِي قَالِبِ أَمْسِهِ ؛
وَفِي ضَمْنِ ذَلِكَ يُرِنُ إِرْنَانَ الرُّقُوبِ ؛ وَيَبْكِي وَلَا بُكَاءَ يَعْقُوبِ ؛ حَتَّى اسْتَبَنْتُ
أَنَّهُ التَّحَقُّ بِالْأَفْرَادِ ؛ وَأَشْرَبَ قَلْبُهُ هَوَى الْإِنْفِرَادِ ؛ فَأَخْطَرْتُ بِقَلْبِي عَزْمَةَ
الْإِرْتِحَالِ ؛ وَتَخَلَّيْتُهُ وَالتَّخَلَّى بِتِلْكَ الْحَالِ ؛ فَكَأَنَّهُ تَفَرَّسَ مَا نَوَيْتُ ؛ أَوْ كُوشِفَ
بِمَا أَخْفَيْتُ ؛ فَزَفَرَ زَفِيرَ الْأَوَاهِ ؛ ثُمَّ قَرَأَ :

(فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ)

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فَأَسْجَلْتُ عِنْدَ ذَلِكَ بِصَدَقِ الْمُحَدِّثِينَ ؛ وَأَيَقَنْتُ أَنَّ فِي الْأُمَّةِ مُحَدِّثِينَ ؛ ثُمَّ
دَنَوْتُ إِلَيْهِ كَمَا يَدْنُو الْمُصَافِحُ ؛ وَقُلْتُ : أَوْصِنِي أَيُّهَا الْعَبْدُ النَّاصِحُ !!
فَقَالَ :

اجْعَلِ الْمَوْتَ نُصْبًا عَيْنِكَ ؛ وَهَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ .
فَوَدَّعْتُهُ وَعَبْرَاتِي يَتَحَدَّرُونَ مِنَ الْمَاقِي ؛ وَزَفَرَاتِي يَتَصَعَّدُونَ مِنَ الثَّرَاقِي ؛ وَكَانَتْ
هَذِهِ خَاتِمَةُ التَّلَاقِي .



_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

- فَائِدَةٌ :

.....

❁ - التَّعْقِيدُ فِي مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ



قَالَ الْمُؤَرِّخُ الْأَدَبِيُّ الْكَبِيرُ الدُّكْتُورُ شَوْقِي ضَيْف « ت سنة ١٤٢٦ هـ » فِي
كِتَابِهِ « الْفَنُ وَمَذَاهِبُهُ فِي النُّثْرِ الْعَرَبِيِّ » ؛ (ص : ٢٩٧ - ٣٠٤) :

»

- التَّعْقِيدُ فِي مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ

تُعَدُّ مَقَامَاتُ الْحَرِيرِيِّ أَهَمَّ نَمُودَجٍ أَدَبِيٍّ ظَهَرَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ بَعْدَ نَمَادِجِ
أَبِي الْعَلَاءِ ؛ وَقَدْ أَخَذَ النَّاسُ يَشِيدُونَ بِهَا مُنْذُ ظُهُورِهَا ؛ وَعَبَّرُوا عَنْ هَذِهِ
الْإِشَادَةِ بِعِبَارَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ ؛ لَعَلَّ مِنْ أَطْرَفِهَا مَا جَاءَ عَنِ الزَّمْخَشَرِيِّ - وَكَانَ يَعِيشُ
فِي عَصْرِ الْحَرِيرِيِّ تَقْرِيْبًا - ؛ إِذْ يَقُولُ (١) :

أَقْسَمُ بِاللَّهِ وَآيَاتِهِ . ؛

وَمِشْعَرِ الْحَجِّ وَمِيقَاتِهِ

(١) - « النجوم الزاهرة » لابن تغري بردي / طبع دار الكتب : ٥ / ٢٢٥ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

إِنَّ الْحَرِيرِيَّ حَرِيٌّ بِأَنْ

نَكْتُبُ بِالتَّبْرِ مَقَامَاتَهُ

أما ياقوت ؛ فيقول : إن الحريريُّ « أَبَرُّ بكتاب المقامات على الأوائل ؛ وأعجز الأواخر !! » .

ويقول أيضاً :

« لقد وافق كتاب المقامات للحريريُّ من السُّعْدِ ما لم يُوافق مثله كتاب !! ؛ فإنه جمع بين حقيقة الجودة والبلاغة ؛ واتسعت له الألفاظ ؛ وانقادت له البراعة... ؛ حتى لو ادَّعى بها الإعجاز لما وجد من يدفع في صدره ؛ ولا من يَرُدُّ قوله ؛ ولا يأتي بما يُقارِبها ؛ فضلاً عن أن يأتي بمثلها ؛ وقد رُزِقَتْ - مع ذلك - من الشهرة وَبُعْدِ الصيت ؛ والاتفاق على استحسانها من المُوافق والمُخالف ما استحقَّتْ وأكثر . » .

ويقول ابن خَلِّكان : إن الحريريُّ « رُزِقَ الحظوة التامة بعمل المقامات . » .
وبينما يشيد هؤلاء بعمل الحريريُّ في مقاماته ؛ نجد آخرين يَحْطُون من هذا العمل ؛ وعلى رأسهم ابن الطقطقيُّ ؛ إذ زعم أن المقامات البديعية والحريرية تُصَغَّرُ الهمة ؛ لأنها بُنيت على السُّؤال والاستجداء والتحيل القبيح .
والطريف أن الحريريُّ أشار في مُقدِّمة مقاماته : إلى أن سيفض منها بعض الناس ؛ إذ يقول :

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

« إني وإن أغمض لي الفطن المتغابي ؛ ونصح عني المحب المحابي : لا أكاد أخلص من غمر جاهل ؛ أو ذى غمر - حقد - متجاهل : يضع معنى لهذا الوضع ؛ ويُندد بأنه من مناهى الشرع .
ومن نقد الأشياء بعين العقول ؛ وأنعم النظر في مباني الأصول : نظم هذه المقامات ؛ في سلك الإفادات ؛ وسلكها مسلك الموضوعات ؛ عن العجماوات والجمادات ؛ ولم يسمع بمن نبا سمعه عن تلك الحكايات . » .

واوضح أن الحريرى يحتج على صواب عمله بكتاب « كلیلة ودمنة » ؛ وأمثاله من القصص التى بُنيت على الحيوان ؛ فإن أحداً لم يذمها لما فيها من حکم وآداب ؛ ولكن هل يفهم من ذلك أنه قصد إلى بث معانٍ أخلاقية في مقاماته ؟

إن من يقرأها قلما يرى شيئاً من ذلك ؛ إلا فى « المقامة الدمشقية » و « المقامة الساوية » ؛ ويظهر أنه كان مشغولاً عن هذه المعانى بتدبيج أساليبه وتحبيرها .

وتبلغ عدة مقاماته خمسين ؛ وهى كمقامات البديع : كلها حكايات درامية تفيض بالحركة التمثيلية ؛ وإن كان الحريرى لم يقصد بها إلى القصص من حيث هو ؛ وإنما قصد بها إلى تعليم الناشئة الأساليب الأدبية ؛ وقد بناها على الرواية ؛ إذ يروى الحارث بن همام أحاديثها .
ويقول ابن خلكان :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

« إنه عني بهذا الحارث : نفسه ؛ أخذاً من قوله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - :
«كُلُّكُمْ حَارِثٌ ؛ وَكُلُّكُمْ هَمَامٌ» ؛ والحارث : الكاسب ؛ والهَمَامُ : كثير
الاهتمام . » .

أما الأديب المتسول الذي تُروى عنه المقامات ؛ والذي يُقابل عند الحريريُّ
أبا الفتح الإسكندريُّ عند بديع الزَّمان : فهو أبو زيد السروجيُّ ؛ وهو من
أهل الكُذْيَةِ الذين احترفوا التسول ؛ مُتَّخِذِينَ وسيلتهم إلى ذلك الحلب
بصوغ اللسان ؛ وسحر البيان .

وَصَوَّرَ الحريريُّ في « المقامة السَّاسَانِيَّة » دواعي هذا التسول ودوافعه ؛
ويزعم ياقوت ؛ وكذلك ابن خُلِّكان : أن شخصية أبا زيد : شخصيةٌ
حقيقيةة ؛ ولكن الباحثين المُحَدِّثِينَ يَتَّهِمُونَ ذلك ويرُدُّونه ؛ لأنه لا مُبَرَّرَ له ؛
وما أبو زيد إلا كأبي الفتح الإسكندريُّ صاحب بديع الزمان ؛ بل كأيُّ بطلٍ
لقصةٍ أخرى ؛ ليس من الضروري أن يكون مُعَبِّراً عن حقيقةٍ خلفه .

والمعروف أن الحريريُّ استهلَّ كتابة مقاماته بالمقامة الثامنة والأربعين ؛ وهي
المُسَمَّاة باسم « المقامة الحرامِيَّة » ؛ ثم أخذ في كتابة بقية المقامات ؛ وقد بدأ
في هذا العمل عام [٤٩٥ هـ] ؛ وانتهى منه عام [٥٠٤ هـ] ؛ وأقرَّ في مُقَدِّمَتِهَا
بأن الذي أشار عليه بكتابتها شخصٌ : « إشارته حُكْمٌ ؛ وطاعته غُنْمٌ » ؛
وهو السياسيُّ الفارسيُّ المشهور أنوشروان بن خالد ؛ الذي كان وزيراً تحت
إمرة الخليفة المُسْتَرشِد بالله ؛ والسُّلْطَان مسعود السلجوقي .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

ورأى ابن خلكان على نُسخةٍ من المقامات كتبها الحريريُّ نفسه : أنه صنَّفها
لوزيرٍ آخرٍ للمُسترشد يُسمَّى ابن صدقة ؛ فشكَّ في الرواية الأولى ؛ التي
تذهب إلى أن أنوشروان بن خالد هو الذي أشار عليه بها ؛ ولكن من يدرى ؟
ربما كانت المسألة لا تزيد على أن الحريريُّ كتب نُسخةً ؛ وأهداها إلى ابن
صدقة .

ويُقال : إن الحريريُّ كتب خطَّهُ على سبعمئة نُسخةٍ من مقاماته قرئت عليه ؛
وأكبر الظنُّ أن اهتمامه بها على هذا النحو ؛ هو الذي حال بينها وبين البتر
والحذف والتغيير ؛ ولذلك كانت مقاماته من هذه الوجهة : أتم وأطرف من
مقامات البديع التي تبدو مبتورة في كثيرٍ من الأحيان .

ولعلَّ أهم جانبٍ تفترق به مقامات الحريريُّ من مقامات بديع الزُّمان : هو
أنها كُتِبَتْ في ظلال مذهب التصنُّع وعُقْدَه ؛ بينما كُتِبَتْ مقامات البديع في
ظلال مذهب التصنيع وزُخْرُفَه ؛ وليس معنى ذلك أن الحريريُّ لم يبن
مقاماته على السجع ؛ ولا على وشى البديع ؛ بل لقد بناها على أساس هذه
المواد ؛ ولكنه أخرجها في صورةٍ جديدةٍ ؛ هي صورة مذهب التصنُّع وما يمتاز
به من تصعيب الأداء ؛ إما بجلب أشياء غريبة عن دوائر الفن من حيث هو ؛
وإما بتعقيد ما يندمج في هذه الدوائر من جناسٍ وغير جناسٍ ؛ وإما
باستحداث طُرُقٍ جديدةٍ ؛ كالطريقة التي قابلتنا في رسائله ؛ إذ وجدناه يبنى
بعضها على حرفٍ واحدٍ ؛ ومن يرجع إلى مُقدِّمة مقامات الحريريُّ ؛ يجده
يقول فيها :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

إنها تحتوى على « ما وشحتها به من الآيات ؛ ومحاسن الكنايات ؛ ورصعته فيها من الأمثال العربية ؛ واللطائف الأدبية ؛ والأحاجى النحوية ؛ والفتاوى اللغوية ؛ والرسائل المبتكرة ؛ والخطب المحبزة . » .

وهذا نفسه الذى يجعلنا نقول :

إنَّ الحريرى عَقَدَ أُسْلُوبَ الْكِتَابَةِ فِي مَقَامَاتِهِ ؛ فَهُوَ يَعْتَرِفُ مُنْذُ السُّطُورِ الْأُولَى فِيهَا بِأَنَّهُ سَيُوشِحُهَا بِالْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ ؛ وَكَانَ هَذَا التَّوْشِيحُ إِحْدَى سِمَاتِ أَصْحَابِ التَّصْنُوعِ ؛ وَهُوَ لَا شَكَّ مُقْصِدٌ جَمِيلٌ فِي ذَاتِهِ ؛ وَلَكِنَّهُ يَقْتَرِنُ بِأَشْيَاءَ أُخْرَى تُتَّصِلُ بِتَصْعِيبِ الْأَدَاءِ وَتَعْقِيدِهِ ؛ وَلَعَلَّ أَوَّلَ مَا يُلَاحِظُ مِنْ ذَلِكَ هُوَ الْكُنَايَاتُ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا الْحَرِيرَى ؛ وَإِنَّمَا لِتُحِيلَ كَثِيرًا مِنْ جَوَانِبِ مَقَامَاتِهِ إِلَى مَا يُشَبِّهُ الْأَلْفَازَ ؛ وَارْجِعْ إِلَى الْمَقَامَةِ التَّاسِعَةِ عَشْرَةَ الْمُلَقَّبَةِ بِالْمَقَامَةِ النَّصِيبِيَّةِ ؛ تَجِدُهُ يُكْثِرُ مِنَ الْكُنَايَاتِ عَلَى النَّحْوِ الْمُبْعَدِ فِي الْإِغْرَابِ ؛ إِذْ يُكْنِي عَنْ الْمَوْتِ بِأَبَى يَحْيَى ؛ وَعَنْ الْجُوعِ بِأَبَى عَمْرٍة ؛ وَعَنْ الْخَوَانِ بِأَبَى جَامِعٍ ؛ وَعَنْ الْخُبْزِ الْحَوَارَى بِأَبَى نُعَيْمٍ ؛ وَعَنْ الْجَدَى بِأَبَى حَبِيبٍ ؛ وَعَنْ الْخَلِّ بِأَبَى ثَقِيفٍ ؛ وَعَنْ الْمَلْحِ بِأَبَى عَوْنٍ ؛ وَعَنْ الْبَقْلِ بِأَبَى جَمِيلٍ ؛ وَعَنْ السُّكْبَاجِ بِأَمِّ الْقُرَى ؛ وَعَنْ الْهَرِيسَةِ بِأَمِّ جَابِرٍ ؛ وَعَنْ الْفَالُودِجِ بِأَبَى الْعَلَاءِ ؛ وَعَنْ الطَّسْتِ وَالْإِبْرِيقِ بِالْمَرْجَفِينَ .

وهو حَقًّا لَا يُكْثِرُ فِي مَقَامَاتِهِ الْأُخْرَى مِنْ هَذِهِ الْكُنَايَاتِ ؛ وَلَكِنَّهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مُوجُودَةٌ فِي جَوَانِبٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا ؛ وَهُوَ كَمَا يُوشِحُ مَقَامَاتِهِ بِهَذِهِ الْكُنَايَاتِ

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

كى يُعَقَّدُ أُسْلُوبُهَا ؛ نَرَاهُ يُرْصَعُهَا - كَمَا يَقُولُ فِي الْمُقَدِّمَةِ - بِالْأَمْثَالِ ؛ عَلَى نَحْوِ مَا نَجِدُ فِي « الْمَقَامَةِ الْوَبْرِيَّةِ » ؛ وَقَدْ قَالَ : إِنَّهُ وَضَعَ فِي الْمَقَامَةِ الْحَجَرِيَّةِ بَضْعَةً عَشْرَ مَثَلًا .

وَكَمَا عَنَى بِالْأَمْثَالِ ؛ عَنَى بِالْحِكْمِ ؛ عَلَى نَحْوِ مَا نَجِدُ فِي « الْمَقَامَةِ الْقَهْقَرِيَّةِ » ؛ أَمَّا الْأَحَاجِي النَّحْوِيَّةُ ؛ فَقَدْ خَصَّصَ لَهَا الْمَقَامَةَ الْمُسَمَّاةَ بـ « الْمَقَامَةِ النَّحْوِيَّةِ » ؛ إِذْ عَرَضَ فِيهَا طَائِفَةٌ مِنْ أَحَاجِي النَّحْوِ وَمَشَاكِلِهِ .

وَكَمَا عَنَى بِأَنْ يُخَصَّصَ لِلنَّحْوِ مَقَامَةٌ ؛ كَذَلِكَ عَنَى بِأَنْ يُخَصَّصَ لِلْفَقْهِ مَقَامَةٌ سَمَّاها « الْمَقَامَةَ الطَّبِيعِيَّةَ » ؛ ذَكَرَ فِيهَا مِائَةُ مَسْأَلَةٍ فِقْهِيَّةٍ .

أَرَأَيْتَ كَيْفَ تَطَوَّرَ الْفَنُّ فِي النُّثْرِ الْعَرَبِيِّ ؛ وَأَنَّهُ أَصْبَحَ يَعْتَمِدُ عَلَى أَشْيَاءَ لَمْ نَكُنْ نَأْلِفُهَا عِنْدَ الْكِتَابِ قَدِيمًا ۱۱۹ ؛ فَإِذَا الْخَرِيرِيُّ يَسْلُكُ فِي مَقَامَاتِهِ مَسَائِلَ النَّحْوِ وَالْفَقْهِ ؛ كَمَا يَسْلُكُ فِيهَا الْكُنَايَاتِ وَالْأَمْثَالَ ؛ وَكُلُّ ذَلِكَ لِيُقَدِّمَ لِمُعَاصِرِيهِ طَرَائِفَ الْجَدِيدَةِ .

وَهُوَ لَا يَقِفُ عِنْدَ ذَلِكَ ؛ إِذْ نَرَاهُ يَعْمَدُ - كَمَا يَقُولُ فِي مُقَدِّمَتِهِ - : إِلَى الْفَتَاوَى اللَّغَوِيَّةِ ؛ مِنْ ذِكْرِ بَعْضِ الْأَشْتِقَاقَاتِ وَالْأَبْنِيَةِ الْغَرِيبَةِ ؛ وَلَعَلَّ ذَلِكَ مَا جَعَلَ ابْنَ خُلْكَانَ يَقُولُ : إِنَّهَا « اشْتَمَلَتْ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ مِنْ لُغَاتِهَا » ؛ وَشَكَا الشَّرِيشِيُّ شَارِحَهَا فِي مُقَدِّمَتِهِ مِنْ هَذَا الْجَانِبِ فِيهَا وَصَعُوبَتَهُ ۱۲۰ ؛ وَمَا مِنْ رَيْبٍ فِي أَنَّ ذَلِكَ يَدُلُّنَا عَلَى أَنَّ الْخَرِيرِيَّ كَانَ يَبْحَثُ عَنْ وَسَائِلِ جَدِيدَةٍ يُوشِي بِهَا عَمَلُهُ ؛ وَلَكِنَّهُ حِينَ اتَّجَهَ هَذَا الْإِتِّجَاهُ : ضَلَّ سَبِيلَهُ ؛ فَوَقَعَ فِي هَذِهِ الطَّرِيقِ الْغَرِيبَةِ : مِنَ التَّصْنِيعِ لَشَوَارِدِ اللَّغَةِ ؛ أَوْ شَوَارِدِ الْأَمْثَالِ ؛ أَوْ مَسَائِلِ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

النحو ؛ أو مسائل الفقه ؛ أو غرائب الكنايات ؛ كأن اللغة العربية قد أجذبت ولم تُعَدْ تستطيع أن تُقدِّم من زخارف التعبير سوى هذه الطُّرُق الملتوية المُعَقَّدة ؛ التي لا تتصل بالفنِّ ولا بأى زُخْرُفٍ من زخارفه ؛ إلا إذا جعلنا التعقيد من حيث هو زُخْرُفاً وفناً يُقصد لذاته .

ويُشير الحريريُّ - في مُقدِّمة مقاماته - إلى رسائل مُبتكرة وخطب مُحَبَّرَة ؛ وإذا ذهبنا نبحث عن هذه الرسائل والخطب لنرى ما فيها من طرافة يُدلُّ بها الحريريُّ ؛ وجدنا هذه الطرافة تستقر في صُورٍ مُعَقَّدة ؛ بل قل : في صُورٍ مُلتوية ؛ إذ مضى يُؤلِّف رسالة على هذا النمط :

« أخلاق سيِّدنا تحب ؛ ويعقوته يلب ؛ وقربه تحف ؛ ونأيه تلف ؛ وخِلته نسب ؛ وقطيعته نصب ؛ وغربه ذلق ؛ وشبهه تأتلق ؛ وظلفه زان ؛ وقويم نهجه بان ؛ وذهنه قلب وجرب ؛ ونعته شرق وغرب ... ؛ معاظم شرفه تأتلف ؛ وشؤبوب حباه يكف ؛ ونائل يديه فاض ؛ وشح قلبه غاض ؛ وخلف سخائه يحتلب ؛ وذهب عيابه يحترب ؛ من لَفٍّ لَفٍّ فلج وغلب ؛ وتاجر باباه جلب وخب . » .

والرُّسالة تمضى على هذا النحو الذى نرى فيه كُلَّ كلمةٍ تتألف من حُرُوفٍ منقوطة وغير منقوطة ؛ بحيث لا تتوالى ؛ بل دائماً تتفاصل هذا التفاصل ؛ الذى يجعل الطرف ينتقل بين حرفٍ منقوط وغير منقوط .

أرأيت إلى هذا البدع الجديد - بدع الحريريِّ - ؟ وإنه لبدع يُبرهن به على قدرته ومهارته في صوغ الكلام ؛ ولكن أى صوغ ؟ طبعاً هذا الصوغ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

المُعَقَّدُ فِي الْأَدَاءِ ؛ فَإِذَا هُوَ لَا يَسْتَقِيمُ فِي كِتَابَتِهِ ؛ بَلْ يَغْوِجُ هَذَا الْأَعْوَجَاجُ الَّذِي يُتِيحُ لَهُ مِثْلُ هَذِهِ الصَّعُوبَاتِ وَالتَّعْقِيدَاتِ ؛ وَقَدْ أَلَفَ خُطْبَةً - فِي الْمَقَامَةِ الْمُسَمَّاةِ بِالْوَاسِطِيَّةِ - مِنْ كَلِمَاتٍ لَا تَشْتَمِلُ عَلَى أَيِّ حَرْفٍ مَنْقُوطٍ ؛ وَقَدَّمَهَا بِقَوْلِهِ : « إِنِّهَا » لَمْ تَفْتَقِ رَتَقَ سَمْعٍ ؛ وَلَا خُطِبَ بِمِثْلِهَا فِي جَمْعٍ !! » .

وَلَيْسَتْ هَذِهِ هِيَ كُلُّ طَرَائِفِ الْحَرِيرِيِّ ؛ فَقَدْ كَانَ مَا يَزَالُ يَبْحَثُ عَنْ طَرَائِفِ جَدِيدَةٍ يُظْهِرُ بِهَا مَهَارَتَهُ فِي تَعْقِيدِ أَدَائِهِ بِالْقِيَاسِ إِلَى مَنْ سَبَقُوهُ وَعَاصَرُوهُ ؛ وَذَهَبَ يُحَاوِلُ غَرِيبَةً ؛ هِيَ أَنْ يَأْتِيَ بِالْجُمْلَةِ ثُمَّ يَعْكُسُهَا فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ؛ وَسَمَّى ذَلِكَ فِي الْمَقَامَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ : مَا لَا يَسْتَحِيلُ بِالْإِنْعِكَاسِ ؛ وَمِثْلُ لَهُ بِقَوْلِهِ : « لَمْ أَخَا مَلٍ ؛ كَبِرَ جَاءَ أَجْرَ رَبِّكَ مِنْ يَرْبِ إِذَا بَرِينَمٍ ؛ سَكَتَ كُلٌّ مِنْ نَمٍ لَكَ تَكْسٍ ؛ بِكُلِّ مُؤْمَلٍ ؛ إِذَا لَمْ وَمَلِكٌ بِذَلِّ » . ١١٩ .

وَهَذِهِ آخِرُ صُورَةٍ وَصَلَ إِلَيْهَا التَّعْقِيدُ عِنْدَ الْحَرِيرِيِّ ؛ فَقَدْ ذَهَبَ يُقَلِّبُ تَعْبِيرَاتِهِ هَذَا الْقَلْبَ لِتَطْرُدَ لَهُ صُورَةٌ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمُتَعَاكِسَةِ فِي عِبَارَاتِهِ ؛ وَكَأَنَّ ذَلِكَ هُوَ مَا يَحْرَصُ عَلَيْهِ الْفَنُّ فِي أَسَالِيهِ !!

وَلَكِنْ أَيُّ أَسَالِيْبٍ ١١٩ ؛ إِنَّهَا طَبْعاً أَسَالِيْبُ التَّصْنُوعِ ؛ وَمَا يُطَوِّى فِيهِ مِنْ تَعْقِيدٍ ؛ وَتَصْعِيبٍ فِي طُرُقِ الْأَدَاءِ عَلَى هَذِهِ الْهَيْئَةِ ؛ فَإِذَا الْكَاتِبُ يَفِرُّ مِنَ الْأَدَاءِ الْمُسْتَقِيمِ إِلَى الْأَدَاءِ الْمُلتَوِي ؛ لَا لِيَدُلَّ عَلَى شَيْءٍ سِوَى مَهَارَتِهِ فِي اللَّعْبِ وَالْعَبَثِ بِالْأَلْفَاظِ ؛ وَإِنَّهُ لَعَبَثٌ يَنْتَهَى بِهِ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ الْهِنْدُسِيَّةِ الَّتِي لَا تَحْوِي فَنّاً وَلَا جَمَالاً !! ؛ وَإِنَّمَا تَحْوِي تَعْقِيداً ؛ كَأَنَّمَا التَّعْقِيدُ غَايَةٌ يَنْبَغِي أَنْ

— فنُّ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

يطلبها الكاتب في آثاره وأعماله لا ؛ ونحن في الواقع نبحث عبثاً إذا حاولنا أن نجد كاتباً مهماً بعد أبي العلاء لا يركب مثل هذه الطُّرُق الملتوية في تعبيره الفني ؛ إذ كانت هي المقاييس التي تُقاس بها مقدرة الكاتب وبراعته .

وليس معنى ذلك أننا نُنكر جمال مقامات الحريري ؛ وتوفيقه في كثير من جوانبها ؛ وإنما نريد أن نلاحظ هذه الملاحظة ؛ وهي :

أنَّ خير نموذج أدبي قدَّمته لنا العصور التالية بعد أبي العلاء ؛ لم يستطع صاحبه أن ينفذ به إلى إعجاب الناس من حوله دون أن يضع لهم فيه ضرباً من التعقيد والتصعيب في الأداء ؛ بجانب ما فيه من سجع رشيق وترصيع وبديع ؛ فقد مسح عليه ؛ لا بالتزامه ما لا يلزم في نهاية سجعاته ؛ بل باستخدامه الواسع لـ : الكنايات ؛ والأمثال ؛ والمسائل النحويَّة ؛ والفقهية ؛ والشعبذة برسالة رقطاع ؛ وخطبة من ذوات الحُرُوف المهملة ؛ وما يتصلُ بذلك من استخدام ما لا يستحيل بالانعكاس ؛ فإن هذه الجوانب كلها

سقطت إلى عمله عن طريق مذهب التصنع الذي كان يُعجَبُ به وبأصحابه .

ومن الخطأ أن نبحت في هذه العصور عن كاتب لا يستخدم مثل هذه العقَد والطُّرُق الملتوية في فنِّه ؛ فقد كان ذلك الذوق العام للناس ؛ وكان الكاتب ما يزال يحتال على إرضاء هذا الذوق بِصُورٍ وَطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ ؛ وما من شك في أن الحريري كان يعرف ذلك معرفةً دقيقةً ؛ ومن أجله ذهب يُغرب على الناس في مقاماته بهذه المواد التي قدَّمناها حتى يظفر بإعجابهم ؛ وقد

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

استمرَّت به رغبته تلك حتى استطاع أن يستحدث هذه الطُّرفة الغريبة : طرفة
ما لا يستحيل بالانعكاس ؛ وهى طُرفة تُعبِّرُ أبلغ تعبيرٍ عما انتهى إليه الفنُّ
لعصر الحريرى من تصعيبٍ وتعقيدٍ .



— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

مَقَامَاتُ

أَيُّ الْقَاسِمِ الزَّمْخَشَرِيِّ

(ت ٥٣٨ هـ)

.....

❁ - مَقَامَاتُ أَبِي الْقَاسِمِ الزَّمَخْشَرِيِّ

(ت سَنَةِ ٥٣٨ هـ)



- أَوَّلًا :

❁ - التَّعْرِيفُ بِالرَّجُلِ :

.....

❁ - أَبُو الْقَاسِمِ الزَّمَخْشَرِيُّ (١)

- (١) - انْظُرْ تَرْجَمَتَهُ فِي هَذِهِ الْمَصَادِرِ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ لَا الْحَصْرَ :
- ((الْمُتَنَزُّم)) لابن الجوزي ؛ (ج ١٨ / ٣٧ - ٣٨) ؛ (رقم : ٤١٠٤) ؛ ((الكامل في التاريخ)) ؛ (ج ٩ / ١٣٠) ؛ ((المختصر في أخبار البشر)) ؛ (٣ / ١٦ - ١٧) ؛ ((العبر في خبر من غبر)) ؛ (٢ / ٤٥٣ - ٤٥٥) ؛ ((تاريخ الإسلام)) - نُسخة تدمري - ؛ (٣٦ / ٤٨٦ - ٤٩٠) ؛ ((تاريخ ابن الوردي)) ؛ (ج ٢ / ٤٤) ؛ ((مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يُعتبر من حوادث الزمان)) ؛ (ج ٣ / ٢٠٥ - ٢٠٧) ؛ ((البداية والنهاية)) - نُسخة دار هجر - ؛ (١٦ / ٣٣٥) ؛ ((النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة)) ؛ (٥ / ٢٧٤) ؛ ((شذرات الذهب في أخبار من ذهب)) ؛ (٦ / ١٩٤ - ١٩٨) ؛ ((المُستفاد من ذيل تاريخ بغداد)) ؛ (٢١ / ١٧٢ - ١٧٣) ؛ ((الوجيز في ذكر المجاز والمجيز)) ؛ (ص : ١٣٤ -

— فنُ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —



✽ = اسْمُهُ ؛ وَنَسَبُهُ ؛ وَكُنْيَتُهُ

... ؛ وَلَقَبُهُ ؛ وَنَسَبَتُهُ :

هُوَ أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَرَ الْخَوَارِزْمِيُّ ؛ الزَّمَخْشَرِيُّ
- وَزَمَخْشَرٌ : مِنْ قَرْيَ خُوَارَزْمٍ - ؛ وَكَانَ يُقَالُ لَهُ : جَارُ اللَّهِ ؛ لِأَنَّهُ جَاوَرَ بِمَكَّةَ
زَمَانًا .

.....

(١٣٥) ؛ ((نُزْهَةُ الْأَلْبَاءِ فِي طَبَقَاتِ الْأَدْبَاءِ)) ؛ (ص : ٢٩٠ - ٢٩٢) ؛ ((مُعْجَم
الْأَدْبَاءِ)) ؛ (٢٦٨٧ / ٦ - ٢٦٩١) ؛ ((إنباء الرواة على أنباء النحاة)) ؛ (٢٦٥ / ٣) ؛
(٢٧٢ -) ؛ ((وفيات الأعيان)) ؛ (١٦٨ / ٥ - ١٧٤) ؛ ((تذكرة الحفاظ)) ؛ (ج ٤
/ ٥٤) ؛ ((سير أعلام النبلاء)) - نُسخة دار الحديث - في ترجمة الأنماطي ؛
(٨ / ١٥) ؛ ((سير أعلام النبلاء)) - نُسخة الرسالة - ؛ (١٥١ / ٢٠ - ١٥٦) ؛
((ميزان الاعتدال)) ؛ (٧٨ / ٤ ؛ قم : ٨٣٦٧) ؛ ((الجواهر المضئية في طبقات
الحنفية)) ؛ (ج ٢ / ١٦٠ - ١٦١ ؛ رقم : ٤٩٣) ؛ ((الوفيات)) لابن قنفذ ؛ (ص :
(ص : ٢٧٨) ؛ ((البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة)) ؛ (ص : ٢٩١ - ٢٩٢) ؛
((لسان الميزان)) ؛ (٤ / ٦) ؛ ((تاج التراجم في طبقات الحنفية)) ؛ (ج ٢ / ١٠١ -
١٠٢) ؛ ((طبقات المفسرين)) للسيوطي ؛ (ص : ١٢٠ - ١٢١) ؛ ((طبقات المفسرين))
للأدنه وي ؛ (ص : ١٧٢ - ١٧٣ ؛ رقم : ٢١٢) .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

✽ - مَوْلِدُهُ :

قَالَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ فِي « الْمُتَنَزِّم » ؛ (ج ١٨ / ٣٧) : « وُلِدَ سَنَةَ سَبْعٍ وَسِتِّينَ وَأَرْبَعِمِائَةَ » .

زَادَ صَاحِبُ « الْمُخْتَصَرِ فِي أَخْبَارِ الْبَشَرِ » ؛ (٣ / ١٦) : « وُلِدَ فِي رَجَبٍ » .
وَقَالَ يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ فِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (٢٦٨٨ / ٦) :
« قَالَ ابْنُ أُخْتِهِ أَبُو عَمْرٍو عَامِرُ بْنُ الْحَسَنِ السَّمْسَارِ : وُلِدَ خَالِي بَزْمَخْشَرٍ - مِنْ أَعْمَالِ خَوَارِزْمٍ - : يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ ؛ السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ رَجَبٍ ؛ سَنَةَ سَبْعٍ وَسِتِّينَ وَأَرْبَعِمِائَةَ . » .

وَقَالَ أَبُو طَاهِرِ السُّلَفِيِّ الْأَصْبَهَانِيُّ « ت ٥٧٦ هـ » فِي « الْوَجِيزِ فِي ذِكْرِ الْمَجَازِ وَالْمَجِيزِ » ؛ (ص : ١٣٥) :

« كَتَبَ إِلَيَّ مِنْ مَكَّةَ وَقَدْ سَأَلْتُهُ إِعْلَامِي مَوْلِدَهُ ؛ فَقَالَ : أَمَّا وَقْتُ الْمِيلَادِ : فَشَهْرُ اللَّهِ الْأَصَمِّ ؛ فِي عَامِ سَبْعَةٍ وَسِتِّينَ وَأَرْبَعِ مِائَةٍ ؛ بِقَرْيَةِ مَجْهُولَةٍ مِنْ قُرَى خَوَارِزْمٍ تُسَمَّى زَمَخْشَرٍ .

وَسَمِعْتُ أَبِي رَحِمَهُ اللَّهُ يَقُولُ : اجْتَنَزَ بِهَا أَغْرَابِيٌّ ؛ فَسَأَلَ عَنْ اسْمِهَا وَاسْمِ كَبِيرِهَا ؛ فَقِيلَ : زَمَخْشَرُ وَالرَّدَادُ ؛ فَقَالَ : لَا خَيْرَ فِي شَرِّ وَرَدٍ ؛ وَلَمْ يُلِمَّ بِهَا . » .

.....

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

✽ - نَشَأَتُهُ ؛ وَطَلَبُهُ لِلْعِلْمِ :

قَالَ الشُّعْسُ الدُّهَيْبِيُّ فِي «تَارِيخِ الْإِسْلَامِ» ؛ (٣٦ / ٤٨٨) :
« قَدِمَ بَغْدَادَ ؛ وَسَمِعَ مِنْ : أَبِي الْخَطَّابِ بْنِ الْبَطْرِ ؛ وَغَيْرِهِ . » .
وَقَالَ ابْنُ كَثِيرٍ فِي «الْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ» ؛ (ج ١٦ / ٣٣٥) :
« وَقَدْ سَمِعَ الْحَدِيثَ ؛ وَطَافَ الْبِلَادَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ ؛ وَجَاوَرَ بِمَكَّةَ مُدَّةً . » .
وَقَالَ ابْنُ الدُّمَيْاطِيِّ فِي «الْمُسْتَفَادِ مِنْ ذِيلِ تَارِيخِ بَغْدَادِ» ؛ (٢١ / ١٧٢) :
« قَدِمَ بَغْدَادَ قَبْلَ الْخَمْسَمِائَةِ ؛ وَسَمِعَ بِهَا مِنْ أَبِي الْخَطَّابِ بْنِ الْبَطْرِ ؛ وَتَوَجَّهَ
إِلَى الْحِجَازِ ؛ فَحَجَّ وَأَقَامَ هُنَاكَ مُدَّةً مُجَاوِرًا ؛ وَعَادَ إِلَى خَوَارِزْمَ وَأَقَامَ بِهَا ؛ ثُمَّ
قَدِمَ بَغْدَادَ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ وَخَمْسَمِائَةِ . » .
وَفِي «مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ» ؛ (٦ / ٢٦٨٨) :
« وَأَخَذَ الْأَدَبَ عَنْ أَبِي مُضَرٍّ مُحَمَّدِ بْنِ جَرِيرِ الضَّبِيِّ الْأَصْبِهَانِيِّ ؛ وَأَبِي
الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ الْمُظَفَّرِ النِّسَابُورِيِّ ؛ وَسَمِعَ مِنْ شَيْخِ الْإِسْلَامِ أَبِي مَنْصُورٍ
نَصْرِ الْحَارِثِيِّ ؛ وَمِنْ أَبِي سَعْدِ الشَّفَّانِيِّ . » .
وَفِي «النُّجُومِ الزَّاهِرَةِ فِي مَلُوكِ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ» ؛ (٥ / ٢٧٤) :
« وَقَدِمَ بَغْدَادَ ؛ وَسَمِعَ الْحَدِيثَ ؛ وَتَفَقَّهَ ؛ وَبَرَعَ فِي فُنُونٍ . » .
.....

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

❦ - مَشَاهِدٌ مِنْ حَيَاتِهِ :

فِي « (المختصر في أخبار البشر) » ؛ (٣ / ١٦) :
« وَقَدِيمَ الزَّمَانِ بِغَدَادَ ؛ وَنَظَرَ بِهَا ؛ ثُمَّ حَجَّ ؛ وَجَاوَرَ بِمَكَّةَ سِنِينَ كَثِيرَةً . » .
وَفِي « (تاريخ الإسلام) » ؛ (٣٦ / ٤٨٨) :
« قَالَ ابْنُ السَّمْعَانِيِّ : ... ؛ وَرَدَ بِغَدَادَ غَيْرَ مَرَّةٍ ؛ وَدَخَلَ خُرَاسَانَ عِدَّةَ ثَوْبٍ .
... ؛ أَقَامَ بِخَوَارِزْمٍ ... ؛ ثُمَّ خَرَجَ مِنْهَا إِلَى الْحَجِّ ؛ وَأَقَامَ بِرَهَةَ مِنَ الزَّمَانِ
بِالْحِجَازِ حَتَّى هَبَّتْ عَلَى كَلَامِهِ رِيَّاحُ الْبَادِيَةِ ؛ ثُمَّ انْكَفَأَ رَاجِعاً إِلَى خَوَارِزْمٍ .
وَلَمْ يَتَّفِقْ أَنِّي لَقِيْتَهُ . » .

وَفِي « (المستفاد من ذيل تاريخ بغداد) » ؛ (٢١ / ١٧٢) :
« لَمَّا قَدِمَ الزَّمَنْشَرِيُّ بِغَدَادَ لِلْحَجِّ ؛ جَاءَهُ الشَّرِيفُ أَبُو السَّعَادَاتِ بْنُ الشَّجَرِيِّ
مُهْنِئاً لَهُ بِقُدُومِهِ ؛ فَلَمَّا جَالَسَهُ أَنْشَدَهُ الشَّرِيفُ :

كَانَتْ مُسَاءَلَةُ الرُّكْبَانِ تُخَوِّرُنِي
عَنْ أَحْمَدَ بْنَ عَلِيٍّ أَطِيبَ الْخَبَرِ
حَتَّى التَّقِينَا فَلَا وَاللَّهِ مَا سَوَعَتْ
أُذُنِي بِأَحْسَنَ مِمَّا قَدْ رَأَى بَصَرِي

وَأَنْشَدَهُ :

وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ
فَلَمَّا التَّقِينَا صَغُرَ الْخَبَرُ الْخُبْرُ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

وأثنى عليه ؛ ولم ينطق الزمخشريُّ حتى فرغ الشريف من كلامه ؛ فلما فرغ شكر الشريف وعظمه وتصاغره له ؛ وقال : إن زيد الخيل دخل على رسول الله - عَلَيْهِ السَّلَام - ؛ فحين بَصُرَ بالنَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - رفع صوته بالشهادتين ؛ فقال له الرَّسُولُ : يا زيد الخيل !! كَلُّ رَجُلٍ وَصَفَ لِي ؛ وجدته دون الصفة ؛ إلا أنت ؛ فإنك فوق ما وصفت ؛ ودعا له وأثنى عليه . قال : فتعجب الحاضرون من كلامهما ؛ لأن الخبر كان أليق بالشريف ؛ والشعر كان أليق بالزمخشريُّ !! .» .

وفى «تاريخ ابن الوردي» ؛ (ج ٢ / ٤٤) :
« ومن شعره يرثى شيخه أبا مضر منصوراً :

وقائلة ما هذه الدرر التي

تساقط من عَيْنَيْكَ سمطين سمطين

فَقُلْتُ لَهَا الدرُّ الَّذِي كَانَ قَدْ حَشَا

أَبُو مُضَرٍّ أُذُنِي تساقط من عَيْنِي .» .

وَقَالَ أَبُو طَاهِرِ السُّلْفِيِّ فِي كِتَابِهِ «الوجيز في ذكر المجاز والمجيز» ؛ (ص : ١٣٥) :

« وَقَدْ جَاوَرَ بِمَكَّةَ مُدَّةً مَدِيدَةً تَرَدُّ إِلَيْهِ مِنِّي مُكَاتَّبَاتٌ وَإِلَيَّ مِنْهُ مُجَابَوَاتٌ .» .

وفى «معجم الأدباء» ؛ (٢٦٨٨ / ٦) :

« وَأَصَابَهُ خُرَاجٌ فِي رِجْلِهِ ؛ فَقَطَعَهَا وَاتَّخَذَ رِجْلًا مِنْ خَشَبٍ ؛ وَقِيلَ أَصَابَهُ بَرْدُ الثَّلَجِ فِي بَعْضِ أَسْفَارِهِ بَنَوَاحِي خَوَارِزْمَ فَسَقَطَتْ رِجْلُهُ .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وَحَكِيَّ أَنْ الدَّامَغَانِيَّ الْمُتَكَلِّمَ الْفَقِيهَ سَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ قَطْعِ رِجْلِهِ ؟ ؛ فَقَالَ :
دَعَاءُ الْوَالِدَةِ ؛ وَذَلِكَ أَنِّي أَمْسَكْتُ عُصْفُورًا وَأَنَا صَبِيٌّ صَغِيرٌ وَرَبَطْتُ بِرِجْلِهِ
خِيطًا ؛ فَأَفَلْتُ مِنْ يَدِي وَدَخَلَ خَرَقًا ؛ فَجَذَبْتَهُ ؛ فَانْقَطَعَتْ رِجْلُهُ ؛ فَتَأَلَّمْتُ لَهُ
وَالِدَتِي ؛ وَقَالَتْ : قَطَعَ اللَّهُ رِجْلَكَ كَمَا قَطَعْتَ رِجْلَهُ ؛ فَلَمَّا رَحَلْتُ إِلَى بُخَارَى
فِي طَلَبِ الْعِلْمِ سَقَطْتُ عَنْ الدَّابَةِ فِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ ؛ فَانْكَسَرَتْ رِجْلِي
وَأَصَابَنِي مِنَ الْأَلَمِ مَا أَوْجَبَ قَطْعَهَا « . » .

وفى « (وفيات الأعيان) » ؛ (١٦٩ / ٥) . - بعد أن ذكر هذه القصة . -

« (وكان بيده محضرٌ فيه شهادة خلقٍ كثيرٍ من اطلعوا على حقيقة ذلك ؛ خوفاً
من أن يظن من لم يعلم صورة الحال أنها قُطِعَتْ لَرِيبةٍ ؛ والثلج والبرد كثيراً
ما يؤثر في الأطراف في تلك البلاد فتسقط ؛ خصوصاً خوارزم ؛ فإنها في
غاية البرد ؛ ولقد شاهدت خلقاً كثيراً ممن سقطت أطرافهم بهذا السبب ؛ فلا
يستبعده من لم يعهده . » .

.....

❦ - شَاعِرِيَّةُ أَبِي الْقَاسِمِ الزَّمَخْشَرِيِّ :

قَالَ صَاحِبُ « (المختصر في أخبار البشر) » ؛ (١٦ / ٣) :

« (وللزَّمَخْشَرِيَّ نَظْمٌ حَسَنٌ ؛ فَمِنْهُ مِنْ جُمْلَةِ أَيْاتِ :

فَإِنَّا اقْتَصَرْنَا بِالَّذِينَ تَضَايَقَتْ

عَيُونُهُمْ وَاللَّهُ يَجْزِي مَنْ اقْتَصَرَ

— فنُّ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

مليحٌ ولكن عنده كل جفوة

ولم أر في الدنيا صفاءً بلا كدر» .

وَقَالَ جمال الدين القفطِيُّ « (ت ٦٤٦ هـ) في « (إنباء الرواة على أنباء

النُّحَاة) » ؛ (٢٦٧ / ٣) :

« (وكان له . رحمه الله . شعرٌ كشعر النُّحَاة .) » .

وذكرهُ الشُّمُسُ الذهبيُّ في « (سِير أعلام النبلاء) » ؛ (ج ٢٠ / ١٥٤) ؛ فقال :

« (وَلَهُ نَظْمٌ جَيِّدٌ) » .

ثُمَّ ذَكَرَ البيتين السَّابِقين في جُمْلَةِ آيَاتٍ ؛ ثُمَّ قَالَ :

« (قُلْتُ : هَذَا شعرٌ ركيكٌ لَا رَقِيقٌ .) » .

قُلْتُ : لَهُ آيَاتٌ وَقَصَائِدٌ سَائِرَةٌ ؛ وَلَهُ مَقْطُوعَاتٌ فِي غَايَةِ الْجَوْدَةِ وَالْقُوَّةِ ... ؛
وَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى دِيْوَانِهِ ؛ وَهُوَ عَظِيمُ الْحَجْمِ تَتَجَاوَزُ النُّسخَةُ الَّتِي كَانَتْ بِيَدِي
السَّبْعِمِائَةِ صَفْحَةٍ ؛ وَقَدْ طَالَعْتُهُ مُطَالَعَةً الثَّانِي وَالثَّالِثِي ؛ فَصَنَعْتُ لِديْوَانِهِ
تَهْنِئَةً ؛ يَشْتَمِلُ عَلَى رَوَائِعِهِ الَّتِي انْتَحَبْتُهَا ؛ وَلَقَدْ أَخْطَأَ القِفْطِيُّ حِينَ وَصَفَ
شِعْرَهُ بِأَنَّهُ كَشِعْرِ النُّحَاةِ (١) ... ؛ وَالْبَوْنُ شَاسِعٌ بَيْنَ هَذَا الْحُكْمِ وَحَقِيقَةِ
الْأَشْعَارِ الْمُثَبَّتَةِ لِديْوَانِهِ ؛ فِيهِ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْقَصَائِدِ الَّتِي تَذُكُّكَ عَلَى قُوَّةِ الطَّبْعِ
وَالْمَوْهَبَةِ .

.....

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

❦ - أَصْحَابُهُ ؛ وَتَلَامِيذُهُ ؛ وَذَكَرُ مَنْ حَمَلُوا عَنْهُ :

قَالَ الذَّهَبِيُّ فِي « تَارِيخِ الْإِسْلَام » ؛ (٣٦ / ٤٨٨) :

« وَحَدَّثَ ؛ وَأَجَازَ لِأَبِي طَاهِرِ السُّلْفِيِّ ؛ وَلَزِينِبِ الشُّعْرِيَّةِ ؛ وَغَيْرِهِمَا .

... ؛ وَوَرَدَ بَغْدَادَ غَيْرَ مَرَّةٍ ؛ وَدَخَلَ خُرَاسَانَ عِدَّةَ ثَوْبٍ ؛ وَمَا دَخَلَ بِلْدًا إِلَّا

وَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ وَتَلَمَذُوا لَهُ ؛ وَقَدْ كَتَبَ إِلَيْهِ السُّلْفِيُّ إِلَى مَكَّةَ يَسْتَجِيزُهُ ؛

فَأَجَازَهُ بِجُزْءٍ لَطِيفٍ فِيهِ لُغَةٌ وَفَصَاحَةٌ ؛ يُزَيِّرُ فِيهِ عَلَى نَفْسِهِ . » .

قُلْتُ : هَكَذَا قَالَ الذَّهَبِيُّ : « (فَأَجَازَهُ) » ؛ بَيْنَمَا نَجِدُ الْمُؤَرِّخَ الْكَبِيرَ صَاحِبَ

« وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ » ؛ (٥ / ١٧٠ - ١٧١) يَقُولُ :

« وَكَانَ الْحَافِظُ أَبُو الطَّاهِرِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ السُّلْفِيِّ الْمُقَدَّمُ ذَكَرَهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ

تَعَالَى - قَدْ كَتَبَ إِلَيْهِ مِنَ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ ؛ وَهُوَ يَوْمُئِذٍ مُجَاوِرٌ بِمَكَّةَ - حَرَسَهَا اللَّهُ

تَعَالَى - يَسْتَجِيرُهُ فِي مَسْمُوعَاتِهِ وَمُصَنَّفَاتِهِ ؛ فَرَدَّ جَوَابَهُ بِمَا لَا يَشْفِي الْغَلِيلَ ؛

فَلَمَّا كَانَ فِي الْعَامِ الثَّانِي كَتَبَ إِلَيْهِ أَيْضًا مَعَ الْحُجَّاجِ اسْتِجَازَةً أُخْرَى اقْتَرَحَ

فِيهَا مَقْصُودَهُ ؛ ثُمَّ قَالَ لَهُ فِي آخِرِهَا :

(وَلَا يَحُوجُ - أَدَامَ اللَّهُ تَوْفِيقَهُ - إِلَى الْمِرَاجَعَةِ ؛ فَالْمَسَافَةُ بَعِيدَةٌ ؛ وَقَدْ كَاتَبَهُ فِي

السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ فَلَمْ يُجِبْهُ بِمَا يَشْفِي الْغَلِيلَ ؛ وَلَهُ فِي ذَلِكَ الْأَجْرُ الْجَزِيلُ) .

فَكَتَبَ إِلَيْهِ الزَّمَخْشَرِيُّ جَوَابَهُ ؛ وَلَوْلَا خَوْفُ التَّطْوِيلِ لَكَتَبْتُ الْاسْتِدْعَاءَ

وَالْجَوَابَ ؛ لَكِنْ نَقْتَصِرُ عَلَى بَعْضِ الْجَوَابِ ؛ وَهُوَ :

(مَا مِثْلِي مَعَ أَعْلَامِ الْعُلَمَاءِ إِلَّا كَمِثْلِ السَّهَامِ مَعَ مَصَابِيحِ السَّمَاءِ ؛ وَالْجَهَامِ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

الصفير من الرهام مع الغواصي الغامرة للقيعان والآكام ؛ والسكيت المخلف مع خيل السباق ؛ والبغاث مع الطير العتاق ؛ وما التقيت بالعلامة ؛ إلا شبه الرقم بالعلامة ؛ والعلم مدينة أحد بابيها الدراية ؛ والثاني الرواية ؛ وأنا في كلا البابين ذو بضاعة مُزجاة ؛ ظلّ في أقاص من ظل حصاة ؛ أما الرواية فحديثه الميلاد ؛ قريبة الإسناد ؛ لم تستند إلى علماء نحارير ؛ ولا إلى أعلام المشاهير ؛ وأما الدراية فتمد لا يبلغ أفواها ؛ وبرض لا يبل شفاها .) .

ثم كتب بعد هذا :

(لا يغرّكم قول فلان فيّ ولا قول فلان) .

وعدّد جماعة من الشعراء والفضلاء مدحوه بمقاطيع من الشعر ؛ وأوردها كلها ؛ ولا حاجة إلى الإتيان بها هاهنا .

فلما فرغ من إيرادها كتب :

(فإن ذلك اعتزاز منهم بالظاهر المُمَوِّه ؛ وجهل بالباطن المشوه ؛ ولعل الذي غرّهم منّي ما رأوا من حُسن منصحى للمسلمين ؛ وبالع الشفقة على المستفيدين ؛ وقطع المطامع عنهم ؛ وإفادة المبار والصنائع عليهم ؛ وعزة النفس علىّ عن الإسفاف للدنيّات ؛ والإقبال على خويصتي ؛ والإعراض عما يغنيني ؛ فجللت في عيونهم ؛ وغلطوا فيّ ونسبوني إلى ما لست منه في قبيل ولا دبير ؛ ... ؛ وإنما صدقت الفاحص عنّي وعن كُنه روايتي ودرايتي ؛ ومن لقيت وأخذت عنه ؛ وما بلغ علمي وقصاري فضلي ؛ وأطلعت طلع أمري ؛ وأفضيت إليه بخيبة سرّي ؛ وألقيت إليه عجري وبجري ؛ وأعلمته

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

نجمي وشجري ...) .

هذا آخر الإجازة .

وقد أطال الكلام فيها ؛ ولم يُصرِّح له بمقصوده فيها ؛ وما أعلم هل أجازته بعد ذلك أم لا ؟ .

قُلْتُ : ترك الاحتمال قائماً بقوله : « وما أعلم هل أجازته بعد ذلك أم لا ؟ . » وَلَكِنَّا نَجِدُ الذَّهَبِيَّ يَجْزِمُ بِصَحَّةِ رَأْيِهِ الْمُتَقَدِّمِ ؛ حَيْثُ قَالَ فِي « سِيرِ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ » ؛ (١٥٤ / ٢٠) :

« قُلْتُ : رَوَى عَنْهُ بِالْإِجَازَةِ : أَبُو طَاهِرٍ السُّلَفِيُّ ؛ وَزَيْنَبُ بِنْتُ الشُّغْرِيِّ » .
وكذلك نجد مُحْيِي الدِّينِ عَبْدِ الْقَادِرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ نَصْرِ اللَّهِ الْقُرَشِيُّ الْحَنْفِيُّ
(ت ٧٧٥ هـ) يَحْكُمُ بِصَحَّةِ هَذَا الْأَمْرِ أَيْضاً ؛ فَيَقُولُ فِي « الْجَوَاهِرُ الْمُضِيَّةُ فِي طَبَقَاتِ الْحَنْفِيَّةِ » ؛ (ج ١٦١ / ٢ ؛ رَقْم : ٤٩٣) :
« وَأَجَازَ لِلْحَافِظِ السُّلَفِيِّ » .

ثُمَّ :

فِي « سِيرِ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ » ؛ (١٥٤ / ٢٠) :
« وَرَوَى عَنْهُ أَنَا شَيْدٌ : إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخَوَارِزْمِيُّ ؛ وَأَبُو سَعْدٍ أَحْمَدُ بْنُ مَحْمُودٍ الشَّاشِيُّ ؛ وَغَيْرُهُمَا » .

وَقَالَ جَمَالُ الدِّينِ الْقَفْطِيُّ فِي « إنباء الرواة على أنباء النحاة » ؛

(٢٦٦ / ٣) :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

« وما دخل بلداً إلا واجتمعوا عليه ؛ وتلمذوا له ؛ واستفادوا منه ؛ وكان علامة الأدب ؛ ونسابة العرب ؛ أقام بخوارزم تُضْرَبُ إليه أكباد الإبل ؛ وتحطُّ بفنائه رجال الرجال ؛ وتُحْدَى باسمه مطايا الآمال . » .

.....

❦ - ذَكَرُ مَكَائِتِهِ ؛ وَكُنَاءُ النَّاسِ عَلَيْهِ :

في « تاريخ الإسلام » ؛ (٣٦ / ٤٨٨) :

« قال ابن السَّمْعَانِيّ : كان مَن بَرَعَ في علم الأدب ؛ والنُّحُو ؛ واللُّغَةِ ؛ لَقِيَ الكبار ؛ وصنَّفَ التَّصَانِيفَ في : التَّفْسِيرِ ؛ والغريب ؛ والنُّحُو . »

... ؛ وما دخل بلداً إلا واجتمعوا عليه ؛ وتلمذوا له ؛ وكان علامة الأدب ؛ ونسابة العرب .

أقام بِخُوارزم تُضْرَبُ إليه أكباد الإبل ؛ ثُمَّ خرج منها إلى الحج ؛ وأقام برهة من الزمان بالحجاز حتَّى هَبَّتْ على كلامه رياح البادية ؛ ثم انكفأ راجعاً إلى خُوارزم . » .

وَقَالَ عماد الدِّين إسماعيل صاحب « المختصر في أخبار البشر » ؛ (٣ /

: ١٦) :

« كان إماماً في العُلُوم . »

وقال الذهبيُّ في « تاريخ الإسلام » ؛ (٣٦ / ٤٨٧) :

« العلامة ؛ أبو القاسم الزَّمَخْشَرِيُّ ؛ الخُوارزميُّ ؛ النُّحَوِيُّ ؛ اللُّغَوِيُّ ؛ المتكَلِّمُ ؛ المعتزليُّ المُفسِّرُ . » .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وَقَالَ أَبُو حَفْصِ بْنِ الْوَرْدِيِّ « (ت ٧٤٩ هـ) فِي « تَارِيخِهِ » ؛ (ج ٢ / ٤٤) :
« إِمَامَ عَصْرِهِ غَيْرَ مَدَافِعَ » .

وَقَالَ الْيَافَعِيُّ فِي « (ت ٧٦٨ هـ) فِي « مِرْآةِ الْجَنَانِ » ؛ (ج ٣ / ٢٠٥) :
« الْعَلَامَةُ ؛ النَّحْوِيُّ ؛ اللَّغَوِيُّ ؛ الْمُفَسِّرُ الْمُعْتَزِلِيُّ ... ؛ مُتَفَنُّناً فِي : التَّفْسِيرِ ؛
وَالْحَدِيثِ ؛ وَالنَّحْوِ ؛ وَاللُّغَةِ ؛ وَعِلْمِ الْبَيَانِ ؛ إِمَامَ عَصْرِهِ فِي فَنُونِهِ ؛ وَلَهُ
التَّصَانِيفُ الْبَدِيعَةُ الْكَثِيرَةُ الْمَمْدُوحَةُ الشَّهِيرَةُ » .

وَقَالَ صَاحِبُ « النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ فِي مَلُوكِ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةُ » ؛ (٢٧٤ / ٥) :
« الشَّيْخُ ؛ الْإِمَامُ ؛ الْعَالِمُ ؛ الْعَلَامَةُ ؛ فَرِيدَ عَصْرِهِ ؛ وَوَحِيدَ دَهْرِهِ ؛ وَإِمَامَ وَقْتِهِ
... ؛ النَّحْوِيُّ ؛ اللَّغَوِيُّ ؛ الْحَنْفِيُّ ؛ الْمُتَكَلِّمُ ؛ الْمُفَسِّرُ ؛ صَاحِبُ (الْكَشَافِ) فِي
التَّفْسِيرِ ؛ وَ (الْمُفَصَّلِ) فِي النَّحْوِ ... ؛ وَصَارَ إِمَامَ عَصْرِهِ فِي عِدَّةِ عُلُومَ . » .
وَقَالَ صَاحِبُ « الْمُسْتَفَادُ مِنْ ذَيْلِ تَارِيخِ بَغْدَادِ » ؛ (١٧٢ / ٢١) :
« كَانَ إِمَاماً فِي النَّحْوِ وَاللُّغَةِ ؛ تُشَدُّ إِلَيْهِ الرُّحَالُ ؛ وَلَهُ فِي ذَلِكَ مُصَنَّفَاتٌ ؛
وَكَانَ فَصِيحاً بَلِيغاً عَلَامةً . » .

وَقَالَ أَبُو طَاهِرِ السُّلَفِيِّ فِي « الْوَجِيزُ فِي ذِكْرِ الْمَجَازِ وَالْمَجِيزِ » ؛ (ص : ١٣٤ -
١٣٥) :

« الْعَلَامَةُ ؛ أَحَدُ أَفْرَادِ الدَّهْرِ فِي عُلُومٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَفُنُونٍ مُخْتَلِفَةٍ ؛ وَبِالْخُصُوصِ
فِي النَّحْوِ وَاللُّغَةِ ؛ وَلَهُ شِعْرٌ رَائِقٌ ؛ وَتَرْسُلٌ فَائِقٌ ؛ وَتَوَالِيفٌ مُفِيدَةٌ . » .
وَقَالَ كِمَالُ الدِّينِ الْأَنْبَارِيُّ « (ت ٥٧٧ هـ) فِي « نُزْهَةِ الْأَلْبَاءِ فِي طَبَقَاتِ
الْأَدْبَاءِ » ؛ (ص : ٢٩٠) :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

« كان نحويًا فاضلاً . » .

وَقَالَ يَاقُوتُ فِي « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » : (٢٦٨٧/٦ - ٢٦٨٨) :

« كان إماماً في : التفسير ؛ والنحو ؛ واللغة ؛ والأدب ؛ واسع العلم ؛ كبير الفضل ؛ مُتَفَنِّئاً في علوم شتى . » .

وَقَالَ الشَّيْخُ جَمَالُ الدِّينِ الْقَفْطِيُّ فِي « إنباء الرواة على أنباء النحاة » :
(٢٦٥/٣ - ٢٧٠) . باختصار :-

« كان - رحمه الله - مِمَّنْ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي : علم الأدب ؛ والنحو ؛ واللغة

... ؛ وصنّف التصانيف في : التفسير ؛ وغريب الحديث ؛ والنحو .

... ؛ وذكره صاحب الوشاح - ذكره بالقابِرِ وسجّع له على عادته - ؛ فقال :

(أستاذ الدنيا ؛ فخر خوارزم ؛ من أكابر الأمة ؛ وقد ألقت العلوم إليه أطراف

الأزمة ؛ وأتفتت على إطرائه الألسنة ؛ وتشرفت بمكانه وزمانه الأمكنة

والأزمنة ؛ ولم يتمكن في دهره واحدٌ من جلاء رذائل النظم والنثر ؛ وصقال

صوارم الأدب والشعر ؛ إلا بالاهتداء بنجم فضله ؛ والاقتداح بزند عقله ؛

ومن طار بقوادم الإنصاف وخوافيه : علم أن جواهر الكلام في زماننا هذا

من نثار فيه ؛ وقد ساعده التوفيق والإقبال ؛ وساعفه من الزمان الماضي

والحال ؛ حتى اختار لمقامه أشرف الأماكن ؛ وجمع بجوار بيت الله الحرام بين

الفضائل والمحاسن ؛ وودّع أفراس الأمور الدنياوية ورواحلها ؛ وعان من

بحار الخيرات والبركات سواحلها ؛ وقد صغر في عيون أفاضل عهده ما رآه

وروره ؛ وملك في قلوب البلغاء جميع ما رعوه ووعوه ؛ وإن كان عدد أبياته

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

التي ذكرتها قليلاً ؛ فكماله صار عليها دليلاً .) .

انقضى ما نقل من كتاب الوشاح .

قُلْتُ : ... ؛ وكان الزمخشريُّ أعلم فضلاء العجم بالعربية في زمانه ؛
وأكثرهم أنسا واطِّلاعاً على كتبها ؛ وبه خُتِمَ فضلاؤهم ؛ وكان مُتَحَقِّقاً
بالاعتزال . . » .

وقال ابنُ خُلِّكان في « وفيات الأعيان » ؛ (١٦٨ / ٥) :

« الإمام الكبير في : التفسير ؛ والحديث ؛ والنحو ؛ واللغة ؛ وعلم البيان ؛ كان
إمام عصره من غير ما دفع ؛ تُشَدُّ إليه الرُّحال في فنونه . . » .

وقال الذهبيُّ في « سير أعلام النبلاء » ؛ (١٥٤ / ٢٠) :

« كَانَ رَأْساً فِي : الْبَلَاغَةِ ؛ وَالْعَرَبِيَّةِ ؛ وَالْمَعَانِي ؛ وَالْبَيَانِ ؛ وَلَهُ نَظْمٌ جَيِّدٌ . . » .

وقال صاحبُ « الجواهر المُضِيَّة في طبقات الحنفية » ؛ (ج ٢ / ١٦٠ -

: (١٦١) :

« الإمام الكبير ؛ الْمَضْرُوبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي عِلْمِ الْأَدَبِ ... ؛ وشهرته تُغْنِي عَنْ
الِإِطْنَابِ بِذِكْرِهِ . . » .

وقال مجد الدين الفيروزآبادي « ت ٨١٧ هـ » في « البُلْغَةُ في تراجم أئمة
النُّحو واللُّغة » ؛ (ص : ٢٩١) :

« العلامة ؛ إمام اللغة والنحو والبيان بالاتفاق . . » .

وَقَالَ صَاحِبُ « تَاجِ التَّرَاجِمِ فِي طَبَقَاتِ الْحَنْفِيَّةِ » ؛ (ج ٢ / ١٠١) :

« فخر خوارزم ؛ إمام عصره بلا مُدَافعة . . » .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وقال الجلال السيوطي في « طبقات المفسرين » ؛ (ص : ١٢٠) :
« النحوى ؛ اللغوى ؛ المتكلم ؛ المعتزلى المفسر . » .
وكذلك فى « طبقات المفسرين » للأدنه وى ؛ (ص : ١٧٢ ؛ رقم : ٢١٢) .
.....

❦ - مَذْهَبُهُ فِي الْفُرُوع ... وَحَقِيقَةُ عَقِيدَتِهِ :

❧ - أَوَّلًا : مَذْهَبُهُ الْفِقْهِيَّ

قَالَ صَاحِبُ حِمَاةٍ فِي « الْمُخْتَصَرِ فِي أَخْبَارِ الْبَشَرِ » ؛ (٣ / ١٦) :
« كَانَ حَنْفِيَّ الْفُرُوعِ » .

وَفِي « تَارِيخِ ابْنِ الْوَرْدِيِّ » ؛ (ج ٢ / ٤٤) : « حَنْفِيَّ الْمَذْهَبِ » .
وَفِي « شَذَرَاتِ الذَّهَبِ فِي أَخْبَارِ مَنْ ذَهَبَ » ؛ (٦ / ١٩٨) :
« وَقَالَ ابْنُ الْأَهْدَلِ : كَانَ مِنْ أَيْمَةِ الْحَنْفِيَّةِ » .

قُلْتُ : وَقَدْ تَرَجَّمُ لَهُ مُحْيِي الدِّينِ عَبْدُ الْقَادِرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ نَصْرِ اللَّهِ الْقُرْشِيُّ
الْحَنْفِيُّ « ت ٧٧٥ هـ » فِي « الْجَوَاهِرِ الْمُضِيَّةِ فِي طَبَقَاتِ الْحَنْفِيَّةِ » ؛
(ج ٢ / ١٦٠ ؛ رقم : ٤٩٣) ؛ وَزَيْنُ الدِّينِ أَبُو الْعَدْلِ قَاسِمُ بْنُ قَطْلُوبَغَا
السُّودُونِيُّ - نَسَبَهُ إِلَى مُعْتَقِ أَبِيهِ سُودُونِ الشَّيْخُونِيِّ - ؛ الْجَمَالِيُّ الْحَنْفِيُّ
« ت ٨٧٩ هـ » .

_____ فَنُ الْقَامَةِ الْعَرَبِيَّةُ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ . _____

❖ - ثَانِيًا : مَذْهَبُ الْعَقَلِيِّ :

قَالَ صَاحِبُ « الْمُخْتَصَرِ فِي أَخْبَارِ الْبَشَرِ » ؛ (٣ / ١٦) :

« وَكَانَ مُعْتَزَلِي الْأُصُولِ » .

وَفِي « تَارِيخِ الْإِسْلَامِ » ؛ (٣٦ / ٤٨٩) : « وَكَانَ مُتَظَاهِرًا بِالْإِعْتِزَالِ » .

وَفِي « تَارِيخِ الْإِسْلَامِ » - أَيْضًا - ؛ (٣٦ / ٤٩٠) :

« قُلْتُ : كَانَ دَاعِيَةً إِلَى الْإِعْتِزَالِ وَالْبِدْعَةِ » .

وَقَالَ ابْنُ كَثِيرٍ فِي « الْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ » ؛ (١٦ / ٣٣٥) :

« كَانَ يُظْهِرُ مَذْهَبَ الْإِعْتِزَالِ ؛ وَيُصْرِّحُ بِذَلِكَ فِي تَفْسِيرِهِ ؛ وَيُنَظِّرُ عَلَيْهِ » .

وَفِي « شَذَرَاتِ الذَّهَبِ » ؛ (٦ / ١٩٦ - ١٩٧) :

« وَقَالَ ابْنُ خُلِّكَانَ : ... ؛ وَكَانَ الزُّمَخْشَرِيُّ الْمَذْكُورُ مُعْتَزَلِي الْإِعْتِقَادِ مُتَظَاهِرًا

بِهِ ؛ حَتَّى نُقِلَ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ إِذَا قَصَدَ صَاحِبًا لَهُ وَاسْتَأْذَنَ عَلَيْهِ فِي الدُّخُولِ

يَقُولُ لِمَنْ يَأْخُذُ لَهُ الْإِذْنَ : قُلْ لَهُ أَبُو الْقَاسِمِ الْمُعْتَزَلِيُّ بِالْبَابِ .

وَأَوَّلُ مَا صَنَّفَ كِتَابَ (الْكُشَافِ) اسْتَفْتَحَ الْخُطْبَةَ بِقَوْلِهِ : (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

خَلَقَ الْقُرْآنَ) ؛ فَيُقَالُ : إِنَّهُ قِيلَ : مَتَى تَرَكْتَهُ عَلَى هَذِهِ الْهَيْئَةِ هَجَرَهُ النَّاسُ وَلَا

يُرْغَبُ أَحَدٌ فِيهِ !! ؛ فَغَيَّرَهُ بِقَوْلِهِ :

(الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْقُرْآنَ) ؛ وَجَعَلَ عِنْدَهُمْ بِمَعْنَى خَلَقَ .

وَرَأَيْتُ فِي كَثِيرٍ مِنَ النُّسَخِ : (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ الْقُرْآنَ) ؛ وَهَذَا إِصْلَاحُ

النَّاسِ لَا إِصْلَاحُ الْمُصَنِّفِ . » .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وترجم له مُؤَرِّخُ الْإِسْلَامِ شَمْسُ الدِّينِ الدَّهَبِيُّ فِي « الْمَغْنَى فِي الضُّعْفَاء » ؛
(ج ٢ / ٦٤٧ ؛ رَقْمُ التَّرْجَمَةِ : ٦١٢٠) ؛ فَقَالَ :

« مَحْمُودُ بْنُ عَمْرِو الزَّمَخْشَرِيُّ الْمُفَسِّرُ : دَاعِيَةٌ إِلَى الْإِعْتِزَالِ » .

وترجم له فِي « سِيرِ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ » ؛ (١٥١ / ٢٠) ؛ فَقَالَ :

« الْعَلَامَةُ ؛ كَثِيرُ الْمَعْتَزِلَةِ » .

ثُمَّ قَالَ فِي (١٥٦ / ٢٠) :

« كَانَ دَاعِيَةً إِلَى الْإِعْتِزَالِ ؛ اللَّهُ يُسَامِحُهُ » .

وترجم له أَيْضاً فِي « مِيزَانِ الْإِعْتِدَالِ » ؛ (٧٨ / ٤ ؛ قَم : ٨٣٦٧) ؛ فَقَالَ :

« صَالِحٌ ؛ لَكِنَّهُ دَاعِيَةٌ إِلَى الْإِعْتِزَالِ .

أَجَارَنَا اللَّهُ . » .

.....

❦ - تَصَانِيفُهُ ... ؛ وَمُؤَلَّفَاتُهُ :

قَالَ صَاحِبُ « مِرْآةِ الْجَنَانِ » ؛ (٢٠٦ / ٣) :

« وَلَهُ التَّصَانِيفُ الْبَدِيعَةُ الْكَثِيرَةُ الْمَدْرُوحَةُ الشَّهِيرَةُ ؛ عَدَّدَ بَعْضُهُمْ مِنْهَا نَحْوَ

ثَلَاثِينَ مُصَنَّفاً فِي : التَّفْسِيرِ ؛ وَالْحَدِيثِ وَالرُّوَاةِ ؛ وَعِلْمِ الْفَرَائِضِ ؛ وَالنَّحْوِ ؛

وَالْفِقْهِ ؛ وَاللُّغَةِ ؛ وَالْأَمْثَالِ ؛ وَالْأَصُولِ ؛ وَالْعُرُوضِ ؛ وَالشَّعْر . » .

وَوَصَفَهَا ابْنُ كَثِيرٍ فِي « الْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ » بِأَنَّهَا :

« مِنْ الْمُصَنَّفَاتِ الْمُفِيدَةِ » .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وأجاد ياقوت الحمويُّ عند ذكر هذه المسألة ؛ فذكرَ سائرَ مؤلفاته ... ؛ قال في
«مُعْجَمُ الْأَدْبَاءِ» ؛ (٢٦٨٩ / ٦) :

« ولأبي القاسم من التصانيف :

- ١- الكشَّافُ في تفسير القرآن .
- ٢- الفائقُ في غريب الحديث .
- ٣- نُكْتُ الْأَعْرَابِ في غريب الإعراب « في غريب إعراب القرآن » .
- ٤- كتابُ مُتَشَابِهِ أَسْمَاءِ الرُّوَاةِ .
- ٥- مُخْتَصَرُ الْمُوَافَقَةِ بَيْنَ أَهْلِ الْبَيْتِ وَالصَّحَابَةِ : الْأَصْلُ لِأَبِي سَعِيدِ الرَّازِي إِسْمَاعِيلَ .
- ٦- الْكَلِمُ النَّوَابِغُ في المواعظ .
- ٧- أَطْوَاقُ الذَّهَبِ في المواعظ .
- ٨- نَصَائِحُ الْكِبَارِ .
- ٩- نَصَائِحُ الصِّغَارِ .
- ١٠- مَقَامَاتُ في المواعظ .
- ١١- نُزْهَةُ الْمُسْتَأْنَسِ .
- ١٢- الرُّسَالَةُ النَّاصِحَةُ .
- ١٣- رِسَالَةُ الْمَسَامَةِ .
- ١٤- الرَّائِضُ في الفرائض .
- ١٥- مُعْجَمُ الْحُدُودِ .

— فنُّ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

١٦. المنهاج في الأصول .
١٧. ضالة الناشد .
١٨. كتاب عقل الكل .
١٩. الأنموذج في النحو .
٢٠. المفصل في النحو أيضاً .
٢١. المفرد والمؤلف فيه أيضاً .
٢٢. صميم العربية .
٢٣. الأمالى في النحو .
٢٤. أساس البلاغة في اللغة .
٢٥. جواهر اللغة .
٢٦. كتاب الأجناس .
٢٧. مقدمة الأدب في اللغة .
٢٨. كتاب الأسماء في اللغة .
٢٩. القسطاس في العروض .
٣٠. حاشية على المفصل .
٣١. شرح مقاماته .
٣٢. روح المسائل .
٣٣. سوائر الأمثال .
٣٤. المستقصى في الأمثال .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

- ٣٥. ربيع الأبرار في الأدب والمحاضرات .
- ٣٦. تسليية الضرير .
- ٣٧. رسالة الأسرار .
- ٣٨. أعجب العجب شرح لامية العرب .
- ٣٩. شرح المُفَصِّل .
- ٤٠. ديوان التمثيل .
- ٤٠. ديوان خُطب .
- ٤١. ديوان رسائل .
- ٤٢. ديوان شعر .
- ٤٣. شرح كتاب سيويه .
- ٤٤. كتاب الجبال والأمكنة .
- ٤٥. شافى العيى من كلام الشافعى .
- ٤٦. شقائق النعمان في حقائق النعمان في مناقب الإمام أبى حنيفة .
- ٤٧. المحاجة ومُتَمِّم مهام أرباب الحاجات في الأحاجى والألغاز .
- ٤٨. المفرد والمركَّب في العربية .
- وغير ذلك

— فنُ المقامة العريية : المقاماتُ التراثيةُ القديمةُ —

❖ - وقفةٌ معَ كتابِ المُفصلِ

قالَ صاحبُ «مرآة الجنان» ؛ (٢٠٦ / ٣) :

« كان شُرُوعه في تأليف المُفصلِ : في غُرّة شهر رمضان ؛ سنة ثلاث عشرة وخمس مائة ؛ وفرغ منه في غُرّة المحرم . » .

قالَ صاحبُ «نزهة الألباء في طبقات الأدباء» ؛ (ص : ٢٩٠) :

« وصنف كُتُباً حسنةً ؛ منها : ... ؛ وكتاب المُفصلِ في النحو ؛ وكان يزعم أنه ليس في كتاب سيبويه مسألة إلا وقد تضمّنها هذا الكتاب .

ويُحكى أن بعض أهل الأدب أنكر عليه هذا القول ؛ وذكر له مسألة من كتاب سيبويه ؛ وقال : هذه ليست فيه ١١٩ ؛ فقال : إنها إن لم تكن فيه نصّاً فهي فيه ضمناً ؛ ويُنّ له ذلك . » .

وقالَ القفطيُّ في « إنباء الرواة على أنباء النحاة » ؛ (٣ / ٢٧٠) :

« قُلْتُ :

وكان بحلب رجل كاتب إنشاء لبعض المستولين عليها ؛ وحصلت له نسخة من كتاب (المُفصل) للزمخشريُّ ؛ وأراد تصحيحها ؛ واتفق أن اجتاز بدمشق في بعض سفراته إليها ؛ فسأل أبا اليُمن زيد بن الحسن بن زيد الكنديُّ مُطالعتها وتحققها ؛ فأجابه إلى ذلك - وهو يومئذٍ نحويٌّ دمشقيٌّ بزعمه - ؛ ولما فرغ من تصفُّحها ؛ كتب على ظهرها كلاماً مثاله :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

قُوبِلَ بِهِ نَسْخَتَانِ مِثْلُهُ فِي السُّقْمِ ؛ وَاسْتَخْرَجْتَ الصُّحَّةَ مِنْهُنَّ ؛ وَهُوَ تَأْلِيفُ
مَوْضُوعٍ عَلَى الْإِخْتِصَارِ ؛ بِالتَّقَاطُ الْمَسَائِلِ مِنْ كُتُبِ أَعْمَةِ الْعَرَبِيَّةِ ؛ فَجَاءَ
مُسْتَفْلِقُ الْأَلْفَافِ عَلَى مَا تَحْتَهَا مِنَ الْمَعَانِي الْوَاضِحَةِ . « .
.....

❖ - وَقْفَةٌ مَعَ كِتَابِ الْكَشَافِ

قُلْتُ : كَانَ الزَّمَخْشَرِيُّ فُخُورًا بِكِتَابِهِ (الْكَشَافِ) ؛ يَرَى أَنَّهُ مِنْ رَوَائِعِ
التَّصَانِيفِ الَّتِي أَتَى بِهَا أَبْنَاءُ زَمَانِهِ ؛ وَأَنَّهُ لَمْ يُسَبِّقْ إِلَى مِثْلِهِ .
قَالَ صَاحِبُ « مُعْجَمِ الْأَدْبَاءِ » ؛ (٢٦٨٩ / ٦) :
(« وَلَهُ فِ مَدْحِ (تَفْسِيرِ الْكَشَافِ) :

إِنَّ التَّفَاسِيرَ فِي الدُّنْيَا بِلَا عَدَدٍ

وَلَيْسَ فِيهَا لِعَمْرِي مِثْلُ كَشَافِي

إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْهُدَى فَالْزِمِ قِرَاءَتَهُ

فَالْجَهْلُ كَالدَّاءِ وَالْكَشَافُ كَالشَّافِي . « .

وَقَالَ الذَّهَبِيُّ فِي « مِيزَانِ الْإِعْتِدَالِ » :

(« مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو الزَّمَخْشَرِيُّ ؛ الْمُفَسِّرُ ؛ النَّحْوِيُّ .

صَالِحٌ ؛ لَكِنَّهُ دَاعِيَةٌ إِلَى الْإِعْتَزَالِ .

أَجَارَنَا اللَّهُ .

فَكُنْ حَذِيرًا مِنْ كَشَّافِهِ . « .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وقال أبو الفضل بن حجر في « لسان الميزان » ؛ (٤ / ٦) :
« قال الإمام أبو محمد بن أبي حمزة في شرح البخاري له لما ذكر قوماً من
العلماء يغلطون في أمور كثيرة ؛ قال :
ومنهم من يرى مطالعة كتاب الزمخشري ويؤثره على غيره من السادة ؛ كابن
عطية ؛ ويسمى كتابه (الكشاف) تعظيماً له .
قال :

والمناظر في الكشاف إن كان عارفاً بدسائسه ؛ فلا يحلُّ له أن ينظر فيه ؛ لأنه
لا يأمن الغفلة ؛ فتسبق إليه تلك الدسائس وهو لا يشعر ؛ أو يحمل الجهال
بنظره فيه على تعظيم .

وأيضاً :

فهو مُقدِّمٌ مرجوحاً على راجح المقالة .
... ؛ وإن كان غير عارف بدسائسه ؛ فلا يحلُّ له النظر فيه ؛ لأن تلك الدسائس
تسبق إليه وهو لا يشعر ؛ فيصير مُعتزلياً مُرجئاً .
والله الموفق . أه . . » .

ثم قال ابن حجر :

« وأما التفسير ؛ فقد أولع الناس به ؛ وبحثوا عليه ؛ وبيئوا دسائسه ؛ وأفردوها
بالتصنيف ؛ ومن رسخت قدمه في السُّنة ؛ وقرأ طرفاً من اختلاف المقالات ؛
انتفع بتفسيره ؛ ولم يضره ما يخشى من دسائسه . » .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

قُلْتُ: وهذا رأى جيدٌ بلا ريبٍ؛ فلا ضيّرَ من العملِ به؛ شريطة وجود
المطلب الذى ذكره الحافظُ ابن حجر.

.....

❖ - نَظَرَةٌ أَخِيرَةٌ لِمُؤَلَّفَاتِ الزَّمْخَشَرِيِّ

قال أبو الفضل بنُ حجر فى « لسان الميزان »؛ (٤/٦) :
« وقد كان الزمخشريُّ فى غاية المعرفة بفنون البلاغة وتصرف الكلام ؛ وكتابه
(أساس البلاغة) من أحسن الكتب ؛ وقد أجاد فيه ؛ وبين الحقيقة من المجاز
فى الألفاظ المستعملة إفراداً وتركيباً .

وكتابه (الفائق فى غريب الحديث) من أنفس الكتب ؛ لجمعه المتفرق فى
مكانٍ واحدٍ ؛ مع حسن الاختصار ؛ وصحة النقل .
وله كتاب (المفصل) فى النحو ؛ مشهورٌ .

ورأيت له مُصَنَّفاً فى المُشْتَبِه فى مجلِّدٍ واحدٍ ؛ وفيه فوائد جليلة . » .

.....

❖ - وَفَاةُ أَبِي الْقَاسِمِ الزَّمْخَشَرِيِّ :

قال ابنُ الدُّمياطى فى « المُستفاد من ذيل تاريخ بغداد »؛ (١٧٢/٢١) -
(١٧٣) :

« تُوفى فى ليلة عرفة ؛ من سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة ؛ بكر كنج ؛ وهى
قصة خوارزم .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

قاله ابن السمعاني . « . » .

وفى « تاريخ الإسلام » ؛ (٤٨٨ / ٣٦ / ٣٦) :

« قال ابن السُّمَّعَانِيُّ : مات ليلة عَرَفَةَ . » .

ووافقه على ذلك : ياقوت الحموى فى « مُعْجَمُ الْأَدْبَاءِ » ؛ (٢٦٨٩ / ٦) ؛

وابنُ خُلِّكَانٍ فى « وفيات الأعيان » ؛ (١٧٣ / ٥) ؛ وشمسُ الدِّينِ الذهبيُّ

فى « سير أعلام النبلاء » ؛ (١٥٥ / ٢٠) ؛ وصاحبُ « الجواهر المُضِيَّةِ فى

طبقات الحنفية » ؛ (ج ٢ / ١٦١) ؛ وابنُ قُنفُذٍ فى « الوفيات » ؛ (ص :

٢٧٨) . ولم يُبَيَّنْ فى أىِّ شهرٍ كان . ؛ وكذلك مجد الدين الفيروزآبادى فى

« البُلْغَةُ فى تراجم أئمة النُّحو واللُّغة » ؛ (ص : ٢٩٢) ؛ وابنُ حجر فى

« لسان الميزان » ؛ (٤ / ٦) ؛ وابنُ قُطْلُوْبِغَا فى « تاج التراجم فى طبقات

الحنفية » ؛ (ج ٢ / ١٠٢) .

.....

❦ - قَائِدَةٌ :

نُـمُ :

قَالَ ابْنُ خُلِّكَانٍ فى « وفيات الأعيان » ؛ (١٧٣ / ٥ - ١٧٤) :

« وزمخشر : بفتح الزاى والميم ؛ وسكون الحاء المعجمة ؛ وفتح الشين المعجمة ؛

وبعدها راء : وهى قرية كبيرة من قُرى خوارزم .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وَجُرْجَانِيَّةٌ : بضم الجيم الأولى ؛ وفتح الثانية ؛ وسكون الراء بينهما ؛ وبعد الألف نون مكسورة ؛ وبعدها ياء مُثَنَّةٌ من تحتها مفتوحة مُشَدَّدَةٌ ؛ ثم هاء ساكنة ؛ وهى قصبة خوارزم .

قال ياقوت الحموى فى كتاب (البُلدان) : يُقال لهم بلغتهم كركانج ؛ وقد عُرِّبَتْ فقليل لها الجرجانية ؛ وهى على شاطئ جيحون .
والله تعالى أعلم بالصواب

✽ - عُمُرُهُ :

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ الْيَافَعِيُّ صَاحِبُ «مِرْآةِ الْجَنَانِ» ؛
(٢٠٦ / ٣) :

(«عاش إحدى وسبعين سنة . . ») .

ووافقه على ذلك ابنُ حجر فى « لسان الميزان » ؛ (٤ / ٦) .

قُلْتُ : وَهُوَ الصُّوَابُ ؛ وَمِنْ عَجَبِ قَوْلِ الْحَافِظِ ابْنِ كَثِيرٍ فِى «الْبَدَايَةِ
وَالنِّهَايَةِ» ؛ (٣٣٥ / ١٦) :

(«ثُمَّ كَانَتْ وَفَاتُهُ بِخُورَازْمَ ؛ لَيْلَةَ عَرَفَةَ مِنْ هَذِهِ السَّنَةِ ؛ عَنْ سِتٍّ وَسَبْعِينَ
سَنَةً . . ») .
.....

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

❦ - أَخْدَاتُ فِي سَنَةِ وَفَاةِ الزَّمَحْشَرِيِّ :

قَالَ عَمَادُ الدِّينِ إِسْمَاعِيلُ فِي « الْمَخْتَصَرِ فِي أَخْبَارِ الْبَشَرِ » ؛ (٣ / ١٦) :
« - ثُمَّ دَخَلَتْ سَنَةُ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ :

- فِي هَذِهِ السَّنَةِ كَانَ الصُّلْحُ بَيْنَ السُّلْطَانِ مَسْعُودٍ وَبَيْنَ عَمَادِ الدِّينِ زَنْكِي .
- وَفِيهَا سَارَ زَنْكِي بِعَسَاكِرِهِ إِلَى دِيَارِ بَكْرٍ ؛ فَفَتَحَ مِنْهَا : طَنْزَةَ ؛ وَاسْتَعْرَدَ ؛
وَحِيزَانَ ؛ وَحَصَنَ الرُّوقَ ؛ وَحَصَنَ قَطْلَيْسَ ؛ وَحَصَنَ بَاتَاسَا ؛ وَحَصَنَ ذِي
الْقَرْنَيْنِ ؛ وَأَخَذَ مِنْ بَلَدِ مَارْدِينَ مِمَّا هُوَ بِيْدُ الْفَرَنْجِ : جَمَلِينَ ؛ وَالْمَوْزَرَ ؛ وَتَلَ
مَوْزَرَ مِنْ حَصُونِ شَنْحَتَانَ .

- وَفِيهَا سَارَ السُّلْطَانُ سَنْجَرَ بِعَسَاكِرِهِ إِلَى خَوَارِزْمَ ؛ وَحَصَرَ أَطْسَزَ بِهَا ؛ فَبَذَلَ
خَوَارِزْمَ شَاهَ أَطْسَزِ الطَّاعَةَ ؛ فَأَجَابَهُ سَنْجَرٌ إِلَى ذَلِكَ وَاصْطَلَحَا ؛ وَعَادَ سَنْجَرُ
إِلَى مَرَوْ .

- وَفِيهَا مَلَكَ زَنْكِي عَانَةَ مِنْ أَعْمَالِ الْفَرَاتِ .

- وَفِيهَا قُتِلَ دَاوُدُ ابْنُ السُّلْطَانِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مَلِكْشَاهَ ؛ قَتَلَهُ جَمَاعَةٌ ؛
اغْتَالُوهُ وَلَمْ يَعْرِفُوا . » .

وَقَالَ الشُّمُسُ الذَّهَبِيُّ فِي « الْعَبَرِ فِي خَبَرِ مَنْ غَبَرَ » ؛ (٢ / ٤٥٣ - ٤٥٥) :
« - سَنَةُ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسَ مِائَةٍ :

- فِيهَا حَاصَرَ سَنْجَرُ مَدِينَةَ خَوَارِزْمَ ؛ وَكَادَ أَنْ يَأْخُذَهَا خَوَارِزْمُ شَاهِ أَتْسَزَ
وَبَذَلَ الطَّاعَةَ .

_____ فَنُ الْقَامَةِ الْعَرِيَّةُ : الْقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

- وفيها تُوفِّيَ أبو المعالي عبد الخالق بن عبد الصمد بن البدن البغداديُّ
الصفارُ المقرئُ .

روى عن : ابن المسلمة وعبد الصمد بن المأمون .

- وأبو البركات عبد الوهَّاب بن المبارك بن أحمد الأنماطيُّ الحافظُ ؛ مُفيد
بغداد .

سمع : الصريفيُّ ؛ وطبقته ومن بعده .

قال أبو سعد : حافظٌ ؛ مُتقنٌ ؛ كثير السَّماع ؛ واسع الرواية ؛ دائم البشر ؛ سريع
الدمعة .

جمع ؛ وخرج ؛ لعله ما بقى جزء عالٍ أو نازل إلا قرأه وحصل به نسخة .
ولم يتزوج قط ؛ تُوفِّيَ في المحرم وله ستٌ وسبعون سنة .

- وعلى بن طراد بن محمد ؛ الوزير الكبير ؛ أبو القاسم الزينبيُّ العباسيُّ ؛ وزير
للمُسترشد والمُقتفى ؛ وسمع من عمِّه أبي نصر الزينبيُّ ؛ وأبى القاسم بن
البسريِّ .

وكان صدرًا نبيلاً ؛ كامل السُّود ؛ بعيد الغور ؛ دقيق النظر ؛ ذا رأيٍ ودهاءٍ
وإقدامٍ ؛ نهض بأعباء بيعة المُقتفى وخلع الرُّاشد في نهارٍ واحدٍ ؛ وكان الناس
يتعجبون من ذلك ۞ .

ولما تغيَّر عليه المُقتفى وهمَّ بالقبض عليه ؛ احتفى منه بدار السُّلطان مسعود ؛
ثم خلَّصَ ولزم داره ؛ واشتغل بالعبادة والخير ؛ إلى أن مات في رمضان .
وكان يُضرب المثل بحُسنه في صباه .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

ـ وأبو الفتوح الإسفراييني : محمد بن الفضل بن محمد ؛ ويُعرف أيضاً بابن
المُعتمد ؛ الواعظ المتكلم .

روى عن : أبي الحسن بن الأخرم المديني ؛ ووعظ ببغداد .
وجعل شعاره إظهار مذهب الأشعرى ؛ وبالع في ذلك حتى هاجت فتنة
كبيرة بين الحنابلة والأشعرية ؛ فأخرج من بغداد ؛ فغاب مُدَّة ؛ ثم قدم وأخذ
يُثير الفتنة ويُبثُّ اعتقاده ويدمُّ الحنابلة ؛ فأخرج من بغداد ؛ وألزم بالإقامة
ببلده ؛ فأدركه الموت ببسطام في ذي الحجة .
وكان رأساً في الوعظ ؛ أوحده في مذهب الأشعرى ؛ له تصانيف في الأصول
والتصوف .

قال ابن عساكر :

أجراً من رأيت لساناً وجناناً ؛ وأسرعهم جواباً ؛ وأسلسهم خطاباً ؛ لازمت
حضور مجلسه ؛ فما رأيت مثله واعظاً ولا مُذكِّراً .
وقال أبو طالب بن الحديشي القاضي : كُنْتُ جالساً ؛ فمرَّ أبو الفتوح وحوله
جُمٌ غفيرٌ وفيهم من يصيح يقول : لا بحرفٍ ولا بصوتٍ بل عبارة ؛ فرجمه
العوام ؛ وكان هناك كلبٌ ميّتٌ فتراجموا به ؛ وصار من ذاك فتنة كبيرة . « .



— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

الْمُنْتَخَبُ

مِنْ مَقَامَاتِ أَبِي الْقَاسِمِ الزَّمْخَشَرِيِّ

(ت ٥٣٨ هـ)

.....

❁ . مَقَامَةُ التَّقْوَى



يا أبا القاسم !!؛ العُمُرُ قصير !!؛ وإلى الله المصير !!؛ فما هذا التقصير !!؟؛ إن
زيرج الدنيا قد أضلّك !!؛ وشيطان الشهوة قد استزلّك !!؛ لو كنت كما
تدعى من أهل اللب والحبى؛ لأتيت بما هو أحرى بك وأحبى؛ ألا إن
الأحبى بك أن تلوذ بالركن الأقوى؛ ولا ركن أقوى من ركن التقوى؛
الطرق شتى فاختر منها منهجاً يهديك؛ ولا تخط قدماك فى مضلة تُرديك؛
الجادة بيّنة؛ والمحجة نيرة؛ والحجة متّضحة؛ والشبهة متفضحة؛ ووجوه
الدلالة وضاء؛ والحنيفية نقيّة بيضاء؛ والحق قد رفعت سُتوره؛ وتبلج فسطح
نوره؛ فلم تُغالط نفسك !!؟؛ ولم تُكابرُ حِسّك !!؟

ليت شعرى ما هذا التوانى !!؟؛ والمواعظُ سيرُ السَّوانى !!؟



❁ - مَقَامَةُ الحَذَرِ



يا أبا القاسم !! ؛ احزُرْ نفسَكَ إن تعلَّقتَ ببعضِ أطرافِها جَمْرَةٌ !! ؛ أو أصابَتْهُ
منَ الماءِ المغلَى قطْرَةٌ !! ؛ هل تتمُّ عندَ صدمةٍ ذلكَ لأنْ تُقلِّبَ فِكْراً في خَطْبِ
مُهمٍّ !! ؛ أو ترفعَ رأساً لحَبِيبٍ مُلِمٍّ !! ؛ أو تُلقَى سَمْعاً إلى ما تتهاوى إليه
الأسماعُ ؛ وتتقاذفُ نحوهَ القلوبُ والطَّبَاعُ !! ؛ أم بها في تلكَ الوهلةِ ما
يشغلها عن أن تنطقَ في شأنٍ يعينها بحرفٍ !! ؛ أو ترمى إلى أحبِّ خلقِ الله
إليها بطرفٍ !! ؛ كلا !! ؛ ولو كُنْتَ مَن يعطفُ الأعنَّةَ بإصبعٍ ؛ ويتبسَّطُ في
مهَابِ الرِّيحِ الأربعِ ؛ لشغلكَ التَّأَلُّمُ عن كبرياءِ سُلْطَانِكَ ؛ ولأدرجَ تلكَ
الأعنَّةَ تحتَ مطاوى نسيانِكَ !! .

هذا ؛ وإنَّ الجَمْرَةَ والقطْرَةَ كلتاها هَنَةٌ يسيرةٌ ؛ ومُدَّةٌ إيلاها ساعةٌ قصيرةٌ ؛ ثمَّ
إنها على ذلكَ لتُنْسِيكَ جميعَ ما هَمَّتْكَ إليه عائرةٌ ؛ وأفكارُكَ عليه دائرةٌ ؛
وتشخصُ بك عن المضجعِ الممهودِ ؛ وتُطلقُ حُبوتَكَ في المحفلِ المشهودِ ؛ فنارُ
اللهِ التي حسبُكَ ما سمعتَ من فظاعةٍ وصفِها وهولُه !! ؛ وكفالكَ فيها ما قاله
الصادقُ المُصدِّقُ في قوله ؛ وأفزعُ ذلكَ كُلُّهُ أنْ عذابها أبدٌ سرمدٌ !! ؛ ليسَ له
مُنْتَهَى ولا أمدٌ !! ؛ هَلَا جعلتها مُثْلَةً قُدَّامَ ناظرِكَ كأنكَ تُشاهدُ عَيْنَهَا !! ؛
وكانه لا برزخَ بينك وبينها !! ؛ إن كُنْتَ كما تزعمُ بما نطقَ به الوحيُّ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

مُؤْمِنًا ۱۱۹ ؛ وَكَمَا تَدْعَى بِصَحَّتِهِ مُوقِنًا ۱۱۹ ؛ فَإِنَّ أَدْنَى مَا يَحْتَكُمُ عَلَيْكَ تَبَصُّرُ
تِلْكَ الْحَالِ ؛ وَيَقْتَالُ تَصَوُّرُ تِلْكَ الْأَهْوَالِ ؛ أَنْ تَكُونَ فِي جَمِيعِ سَاعَاتِكَ إِمَّا لَا
عَلَى صِفَتِكَ فِي السَّاعَةِ الَّتِي أَلَمَكَ فِيهَا مَسُّ الْجَمْرَةِ الَّتِي خَطَبُهَا هَيِّنٌ ؛ وَأَذَتْكَ
إِصَابَةُ الْقَطْرَةِ الَّتِي مَقْدَارُ أَذَاهَا بَيْنٌ ؛ قَلَقًا مُتَاوِّهَاً ؛ نَزَقًا مُتَوَلِّهَاً ؛ لَا تَلْتَفَتُ
إِلَى الدُّنْيَا التَّفَاتَةَ رَاغِبٌ ؛ وَلَا تَرْتَاخُ لِأَجْلِ مَا تُعْطِيكَ مِنْ عُجَالَةِ الرَّاكِبِ ؛
وَلَا تَفْطَنُ لِكُرَّاتِهَا وَذَوَلِهَا أَسَاءَتِ أَمْ سَرَّتْ ؛ وَلَا لِأَيَّامِهَا وَلِيَالِهَا أَعَقَّتْ أَمْ
بَرَّتْ .



❁ . مَقَامَةُ الصُّمْتِ



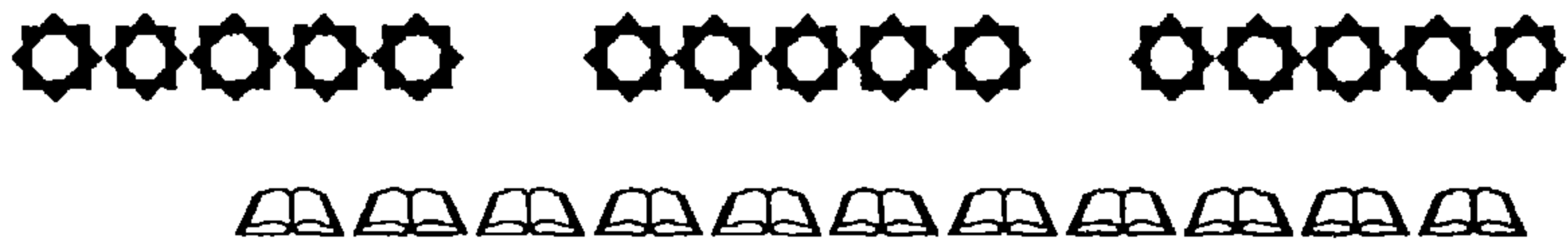
يا أبا القاسم !! ؛ زعمتَ أنك ما ألمتَ بِمُعَاطَةِ كَاسِ الْعُقَارِ ؛ لا في أوقاتِ
الطَّيْشِ ولا إذا لبستَ ثوبَ الْوَقَارِ ؛ وأنَّ حُمَيَّاها لم تطر في هامتكَ ؛ ولا
دبَّت في مفاصلِكَ ؛ ولم تقف على حقيقة أثرها وعملها ؛ ولا عرفتَ
ما معنى نشوتها وثمراتها ؛ وأنكَ من المصونين عمَّا يُدْنِيها ويُدْنِي منها ؛ والآمنين
أن تُسألَ يومَ العرضِ أعمالَكَ عنها ؛ إِيَّاهُ وإن صدرت زعمتكَ عن
مصدوقة ؛ وكانت كلمتكَ محضةً غيرَ ممذوقة ؛ فغيبَةُ الأخِ المسلمِ من تعاطى
الكأسِ أَحَرَمَ ؛ والإمساكُ عن عرضه من تركِ المُعَاقَرَةِ الزَّم ؛ إنَّ الْمُغْتَابَ فَضٌّ
اللهِ فَمَه ؛ يَأْكُلُ لَحْمَ الْمُغْتَابِ وَيَشْرَبُ دَمَهُ ؛ وَذَاكَ لَعَمْرُ اللهِ شَرٌّ مِنْ شُرْبِ مَاءِ
الكَرَمِ ؛ وَأَغْمَسُ لَصَاحِبِهَا فِي غِمَارِ الْإِثْمِ وَالْجُرْمِ ؛ فَاسْجُنْ يَا أبا القاسمِ
لسانَكَ ؛ وَاطْبِقْ عَلَيْهِ شَفْتَيْكَ وَأَسْنَانَكَ ؛ لَمْ لَا تُطْلِقْ عَنْهُ إِلَّا مَا تَرَى النُّطْقَ
مِنَ الصُّمْتِ أَفْضَلَ ؛ وَإِلَى رِضَى اللهِ وَمَا يُزِيلُ إِلَيْهِ أَوْصِلْ ؛ وَإِلَّا فَكُنْ كَأَنَّكَ
أَخْرَسٌ ؛ وَاحْذَرْ لِسَانَكَ فَإِنَّهُ سَبْعٌ أَوْ أَفْرَسٌ ؛ حَسْبُكَ مَا أوردَكَ إِيَّاهُ مِنْ
الموارد !! ؛ وَمَا صَبَّ فِي الْأَعْرَاضِ مِنَ الصُّوَارِدِ !! .

أَلَا رَبُّ عَبْدٍ كَفَّ أَذْيَالَهُ وَلَمْ

يَكْفُ عَنِ الْجَارِ الْقَرِيبِ أَذْيَالَهُ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

رَطِيبٌ بِثَلَبِ الْمُسْلِمِينَ لِسَانُهُ
وَلَا كَانَ لَمْ يَبْلُلَ بِرَاحِ لَهَائِهِ
وَيَرْجُو نَجَاةً مِنْ تَوَجُّهِ سَخَطِهِ
.؛ عَلَيْهِ وَكَلَامًا أَعَزَّ نَجَاتِهِ



❁ - مَقَامَةُ الْقَنَاعَةِ



يا أبا القاسم !! ؛ اقنع من القناعة لا من القنوع ؛ تستغن عن كُلِّ معطاءٍ
وممنوع ؛ لا تُخْلِقْ أديمَ وجهك إلا عندَ مَنْ خلقه وخلقك ؛ ولا تسترزق إلا
مَنْ رزقه وإن شاء رزقك ؛ القناعة مملكةٌ تحتها كل مملكة ؛ مملكةٌ لا سبيلَ
عليها لمهلكة !! ؛ لا يتوقعُ صاحبُها أن يفتقرَ بعدَ غنيتها ؛ ولا يقعُ النفاذُ في
كنزه وقنيتها ؛ ثم إنه مع أن يساره لا يفضلُه يسار ؛ ولا يضبطُ حُسابان ما يملكُ
يمينٌ ولا يسار ؛ أخفُ الناسِ شغلاً ومؤونة ؛ وأغناهم من إرفادٍ ومعونة ؛ لا
يهمُّه مكيلٌ ولا موزون ؛ ولا يعنيه مدُّخرٌ ولا مخزون ؛ مفاتحه لا تنوءُ بالعُصبةِ
أولى القُوَّة ؛ على أنه أوفرُ من قارونَ سعةً وثروة ؛ من قنعَ بالثَّزْرِ اليسيرِ
أيسر ؛ ومَنْ حَرِصَ على الجِمْ الغفيرِ أعسر ؛ إنَّ القانعَ أصابَ كُلُّ ما أرادَ
وزاد ؛ ولن تجدَ حريصاً يبلغُ المراد ؛ الحريصُ وإن استمرَّ المطعم ؛ لا يتركُ أن
يطلبَ الأنعمَ فالأنعم ؛ وإن استسرى اللباسُ واستفردَ الأفراس ؛ وجدتهُ
أحرَصَ وأشره ؛ على أسرى وأفره ؛ يُوغرُ أبداً أن يُنعموا له المهَاد ؛ ويقولُ
خشنٌ يُورثُ السُّهاد ؛ حتى إذا بلغَ كُلُّ مبلغٍ في التوطئةِ والإنعام ؛ وكسَى
بشكيرِ السمورِ وزِفَ النُّعام ؛ دعتُه نفسهُ إلى تمنى بيوتةِ أهنأ مهجعاً ؛ وأوطأ
مضجعاً ؛ وإن اجتلى أنورَ من القمرِ عضُّ على الخمس ؛ وقال هلاً كانَ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

أضوء من الشمس ١١٩ ؛ شقى تصب إلى كل مُشتهى لهائه ؛ وتضرب لكل
مُتمنى لثائه ؛ فليس له إذن حدٌ ينتهى إلى مطلبه ؛ ولا أمدٌ يتوقف وراء
مرغبه ؛ فأما القانع فقد قدر مبلغ حاجته وبينه ؛ ومثل مقدار إربه وعينه ؛
وذاك رث يُوارى سوائه ؛ وغث يُطفئ سورتَه .

فإذا ظفر بذلك ؛ فقد حاز النعيم بحذافيره ؛ وأصبح أثرى من النعمان
بعضافيره .



❁. مَقَامَةُ الْعُزْلَةِ



يا أبا القاسم !!؛ أزل نفسك عن صحبة الناس واعزّلها؛ وائتر فرعةً من فراع
الجبَلِ فانزِلها؛ ولذ ببعض الكهوف والغيران؛ بعيداً من الرفقاء والجيران؛
حيث لا تُعلّق طرفك إلا بسوادك؛ ولا تجرى مؤامرتك إلا مع فؤادك؛
ولا تُوصل إلى سمعك إلا همسك ومُناجاتك؛ وإلا جوارك ومُناداتك؛ ولا
تفطن لعيب أحد سوى عيبك؛ ولا يُهمّك إلا دنس رُدّيك وجيبك؛ قاتل
الله بنى هذه الأيام !!؛ فإنهم طلائع الشرور والآثام؛ لِقاهم لقاءً؛ وحوارهم
غواراً؛ ونقائهم نقاراً؛ ووفاقهم نفاق؛ تُسلق بالسنتهم الأغراض؛ كما تُرشق
بسهامهم الأغراض؛ تجمع الندوة كبارهم فلا يتواصون بالصبر؛ بل
يتناصون على الصدر؛ ولا يتشاورون في حسم الفساد؛ كما يتساورون على
قسم الوساد؛ إن أنسوك حُمِدَت الوحشة؛ وإن جالسوك وِدَّت الوحدة؛ بينا
أنت في خلواتك وانفرادك مُكبّاً على أحزابك وأورادك؛ مُردداً فكرَكَ كما
يجبُ فيه ترديده؛ مُجدداً ذكرَ الله الذي لا ينبغي إلا تجديده؛ مُشتغلاً بخويصة
نفسك وما يعينك؛ عاكفاً على ما يدعوكَ إلى الخير ويُدينك؛ ويلفتك عن
الشرِّ ويُشنيك؛ إذ فوجئت بمُثافنة بعضهم؛ من الذين أخذكَ الله يُغضهم؛
فضربَ بينك وبين ما كُنتَ فيه بأسداد؛ ورماكُ بأمورٍ من تلك الأولِ

— فنُ المَقَامَةِ العَرِيَّةِ : المَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ القَدِيمَةُ —

بأضداد ؛ وافتنُّ في الأحاديثِ كحاطبِ الليل ؛ واستنُّ في الأكاذيبِ كعائِرِ
الخيل ؛ مُلقياً أسبابَ الفتنِ بين يدي افتنانه ؛ مُخْلِفاً للآدابِ والسُّنَنِ وراءَ
استنانه ؛ لا يدفعُ في صدرِهِ من حياءٍ دافع ؛ ولا يزعُهُ من دينٍ حقٌّ وازع ؛
ولا ينزعُهُ من عرقِ صدقٍ نازع ؛ فإذا أنشأ يأكلُ لحمَ أخيه بالنقيصةِ والثلب ؛
ويلغُ في دمه الحرامِ ولوغَ الكلب ؛ ويصوبُ ويصعدُ في تمزيقِ فروته ؛ ويقومُ
ويقعدُ في قرعِ مروته ؛ ويخلطُ ذلكَ باستهزاءٍ مُتتابع ؛ واستغرابٍ مُتدافع ؛ لم
يملك حينئذٍ عنانه ؛ ولم يُثبِطَ عن استهزائه جنانه ؛ فإن لم تُقبل عليه بوجهك
وصفك بالكبرياء ؛ وإن لم تُرعه سمعك نسبك إلى الرياء ؛ مُسَجِّلاً عليك
بالشكاسةِ والكزازة ؛ وناهضاً عنك بملءِ الصدرِ من الخزازة ؛ وإن أعطيته من
نفسك ما يُريد ؛ فكلاكما والشيطانُ المريد ؛ قد جرى أحدُكما في طلقِ
الضلالِ والثاني رسيْلُهُ ؛ واستوى الأولُ على صهوةِ الباطلِ والآخرُ زميلُهُ ؛
بل استبقتهما إلى غايةِ الغوايةِ مُعْنَقِينَ ؛ وتردَّيتما في هُوَّةِ الرَّدَى مُعْتَنِقِينَ ؛ فيالها
محنةٌ ما أضرها !! ؛ ويا لها فتنةٌ وقى الله شرَّها !!

الإنسُ مُشتقٌّ مِنَ الإنسِ
والأنسُ أن تنأى عن الإنسِ
ثيابهم مُلسٌ..... ؛ ولكنها
على ذئابٍ منهم طُلسِ
نفسك فاغنمها وشرِّد بها
عنهم وقلْ أفلتِ يا نفسِ

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

إِنْ لَمْ تُشَرِّدْهَا تَجِدْهَا لِقَى
لِلْفَرَسِ بَيْنَ الظَّفَرِ وَالضُّرْسِ



— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

مَقَامَاتُ

ابْنِ الصِّيقَلِ الْجَزَرِيِّ

(... - ٧٠١ هـ - ... - ١٣٠١ م)

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

مَقَامَاتُ ابْنِ الصَّيْقَلِ الْجَزَرِيِّ (... - ٧٠١ هـ = ... - ١٣٠١ م)



❦- تَرْجَمَةُ الرَّجُلِ :

.....

ابْنُ الصَّيْقَلِ
(... - ٧٠١ هـ = ... - ١٣٠١ م) (١).



ترجم له مجد الدين الفيروزآبادي ((ت ٨١٧ هـ)) في ((البلغة في تراجم أئمة
النحو واللغة)) ؛ فقال :

((معد بن نصر الله بن رجب ؛ شمس الدين ؛ أبو الندى بن أبي الفتح ؛
المعروف بابن الصيقل الجزري .
أديبٌ بارعٌ ؛ نحويٌ ؛ لغويٌ ؛ فقيهٌ ؛ مُفتٍ .

(١) - انظر تَرْجَمَتُهُ فِي : ((البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة)) ؛ (ص : ٢٩٤ -

٢٩٥ ؛ رقم : ٣٧١) ؛ ((الأعلام)) ؛ (ج ٧ / ٢٦٦) .

— فنُّ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

صَنَّفَ المَقَامَاتِ الزِينِيَّةِ المعروفة بالجزريَّة : خمسون مقامة ؛ تلا فيها تلو الحريريُّ ؛ وأرى عليه ... ؛ وله مقاماتٌ أخرى أحسن من الخمسين ؛ وعدتها ثلاثون مقامة . » .

وترجم له خير الدين الزركليُّ في « الأعلام » ؛ فقال :
« أديبٌ ؛ من أهل الموصل .

له (المقامات الزينية : خ) في دار الكتب ؛ مُجلَّدان ؛ فرغ من تأليفه سنة ٦٧٢ : خمسون مقامة على نسق الحريريُّ ؛ عزا روايتها إلى : (القاسم بن جريال الدمشقي) .

يقوم الآن بتحقيقه عبَّاس الصالحى في العراق . » .



— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ: الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

الْمُنْتَخَبُ مِنَ الْمَقَامَاتِ الزَّيْنِيَّةِ

.....

❦- المَقَامَةُ الأُولَى :

❦- المَقَامَةُ البَغْدَادِيَّةُ



حكى القاسم بن جريال ؛ قال :

شُدَّهت مُدَّةٌ من الشهور ؛ فى حدثان الشَّيْبَةِ المشهور ؛ بقفول قحط ؛
وشمول شحط ؛ ومخالعة اتفاق ؛ ومراجعة إنفاق ؛ تعجز عن كفاح حربه
الأذمار ؛ وتقصر لطول قدم حديثه الأسمار ؛ فحين حذقت حديق الغلل
وغالت ؛ وأحذقت حدائق العلل وعالت ؛ واحقوقفت ظهور الملل ومالت ؛
وظهرت ظهيرة الملل وأمالت ؛ وتغلبت غُلب المتربة وطالت ؛ وتلَّيبت سباع
المسغبة واستطالت ؛ وشمل مزود الجلل وعم ؛ وسمل مرود الخلل وغم ؛
وانكدر كدر الضرر واصعوب ؛ وانسدر سدر البصر واعصوب ؛
ورفضت أحامس الفحول الذحول ؛ واحتقرت لخوض بحور القحول
الوحول ؛ جعلت أطفو بفلك الفكر وأرسب ؛ وأرفو فؤادى القلق وأندب ؛
وأطرب لخمير خمر ذلك الضر الوخيم ؛ وأعجب لإمالة ألف إلف الوطن
بعد التفخيم ؛ إلى أن زهدت فى وطاء القعود ؛ ورغبت فى امتطاء القعود ؛
فخرجت آخر فى خلال المنازل ؛ وأجر رداء الداء النازل ؛ يثقلنى مقود
القوداء ؛ خروج المرَّة السوداء ؛ لأرافق رفيقاً لا يفارقه نفاق ؛ ولا يرافقه يوم

— فنُّ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

أرافقه نفاق ؛ فقد رلى القدر المحدود ؛ والصدر الموفق المجدود ؛ قوماً معروقين ؛
بالزاد المستزاد معنقين ؛ يعدل عددهم أبنية الأفعال ؛ سوى سدس ضعفى
أحرف الاعتلال ؛ فتوكلت توكل الأبدال ؛ وزاملت عدد الزوائد من حروف
الإبدال ؛ وحين حنت الأباغر ؛ واستوت على جودى أكوارها العراعر ؛ أقبلنا
نكلف أخفاف العجاف ؛ مالا تطيق من الإيجاف ؛ حتى واصلت لفراق
المعاهد الزوراء ؛ وفاصلت لوصال المعاهد الضراء ؛ فقال باتك إمحالنا ؛
والراتك برواتك ارتحالنا ؛ هذه دار سلام المؤمنين ؛ فادخلوها بسلام آمنين ؛
ثم إنه انحدر عن راحلته ؛ مرحاً باتشاح حُلَّتِه ؛ فرحاً بمراح حلتِه ؛ خشباً
بنشيط حمولته ؛ طرباً بأطيظ حمولته ؛ فنهضنا نودعه بعقد دفع قد انهل ؛
وعقد صبر قد انحل ؛ وبينما أنا أفض دنان المبادرة وأختفيها ؛ وأنض عروض
المنظرة وأصطفئها ؛ إذ صرت إلى رباط محشود الرواتب ؛ محشود المراتب ؛ قد
تخير صدق نيتِه الواقف ؛ وتخير فى حذق بنيتِه الواقف ؛ فسمعت مطارحةً
أعذب من الأرى المذاب ؛ وأطيب من لثم ثنايا الثغور العذاب ؛ فتأملت شيمه
وملت ؛ وحاولت رشف شموله وثملت ؛ فإذا به شيخ قد رثت بزته ؛ واجتشت
عزته ؛ وأناطرت آله ؛ واشتهرت آله ؛ وبين يديه غلام حسن الطلاوة ؛
كالشمس فى الطفاوة ؛ يرشحه تارة ويؤدبه ؛ ويورحه مرة ويهذبه ؛ فحجبت
بشحد تلك الرقاق ؛ عن مرافقة الارتفاق ؛ واحتجنت بمحجن الاستراق ؛ ما
قبلنى فى قالب الاستراق ؛ ولما تم طرف أطرابه البهيج ؛ ونمتم نشر ثناء
إطرائه الأريج ؛ واحتنكت من حجب محادثته ؛ ما انشبنى فى حباله مناوخته ؛

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

واختلبت من ملح ملاحفته ؛ ما حملنى على استهداء محالفته ؛ قلت له بعد
ركود هوائه ؛ ورقود قرود أهوائه ؛ وصفة تمييز فضيلته ؛ وعرفة حقيقة اسمه
وفصيلته : إنى لأحب أن تتخذنى لخصرة محاضرتك خديناً ؛ ولخصرة
مقارضتك قريناً ؛ ولبحار إعسارك ميناً ؛ ولتقصار عنق اعصارك جوهرأ
ثميناً ؟ ؛ فقال لى : تالله لقد سألت ما لم أك أرشح بمثله !! ؛ وأملت من وفضة
المفاوضة ما لم أكن أسمح بمثله !! ؛ وإنى لأرى وجهك مليحاً لا يليق به
الحرمان ؛ وجهك قبيحاً لا يستملحه الإنسان ؛ فأين شعب رزاحك مع
انتزاحك !! ؛ وأين شعب مزاحك مع اقتراحك !! ؛ فمن صوب صدقك
أس كوبا ؛ أسقك بكأس المكاسرة أسكوبا ؛ فقلت مستمطراً سحاً سكوبا :

دمشق وارى فمُذ فارقت ربوتها

لم يبرح الدمع من عينيُّ سكُوبا

كأنها يوسفٌ فى الحسن إذ خلقت

لفظاً ومعنىً وعندى حزن يعقوبا

وجعل يروح بالحسن الملامح ؛ على تمثال السماك الرامح ؛ إلى أن حضرت
معهما الوجار ؛ وشكرت الجذب الذى هجم وجار ؛ ثم لم تمض مدة من
الأحقاب ؛ ولا امتطينا مطا أكمة المحادثة والأحقاب ؛ حتى قال لى : قد عزمت
على أن أشاورك فى أمر ؛ وشر البشر من إذا شاورته غر ؛ وإن عاشرته عر ؛
فقلت له : أنا ذو طويّة صادقة ؛ ورويّة مُصادقة ؛ فخير رهطك من سرت
بريأحه ؛ وشرت بنجاحه ؛ ونصرت بصلاحه ؛ وبصرت بإصلاحه ؛ فقال :

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

اعلم أن اللبيب من أهل وليده بعينه ؛ قبل أن يهال صعيده عليه ؛ ورفل عديده حوله ؛ قبل وصول نصول المنية إليه ؛ وإنى لأشتار من شهد رأيك فيه مشورة ؛ تبقى صحف أسجالها على مر الشهور منشورة ؛ فقلت له : تالله إن هذا لرأى إرادة مخضل الخمائل ؛ وصارم عاتق سعادة مغدودن الخمائل ؛ وأنا لك أطول ساعد ؛ وأفضل مساعد ؛ وأطوع باد وبالد ؛ وأنفع من طارف وتالد ؛ ثم إنى وثبت لما أراده ؛ وأطلعت فى سماء المساعدة أراده ؛ وحضرنا الليل لنصف سبع ؛ وعقدنا العقدة على تسعة أجدار سبعة وتسع ؛ مشفوعة من الأطباق ؛ بعدد حروف الأطباق ؛ ولما زفت العروس ؛ وزفت أزاهير المزاهر والغروس ؛ وخلت الدار من النظار ؛ خلو المفضال من النضار ؛ وربط ريط الدويرة ؛ وانخرط بفرخه الفويرة ؛ فأقبلت بعدما كمل وطره ؛ وحمل حق الحيل وقطره ؛ أقوف أثره ؛ وأذم مخبره ؛ إلى أن ألفيته خادراً بحديقة ؛ متدفقة الجداول وريقة ؛ فقلت له : أف لفعلتك الذميمة !! ؛ وثُف لآلفتك المليمة ؛ فكهر وجهه وكر ؛ وعقد ناصيته وازيار ؛ وقال لى : أراك تسرع لإسراع السحابة المظلة ؛ وتحقق حنق الحية المغلّة ؛ وتنغض رأس غيك الخصر ؛ وتعرض عن تدبر قصة موسى مع الخضر ؛ فلسنا بك من السارقين ؛ ولا لسبابك من الوادقين ؛ ولا لك بالمرافقين المنافقين ؛ ولئن تجنيت ؛ وسللت ظبى ظلمك وتظنيت ؛ أن ابنى ربق السرق وسرق ؛ وترمق المرق ومرق ؛ فأعرفه لا يعرف الإفساد ؛ ولا يتسنىم الفساد ؛ ومن أراد الفساد فساد ؛ وأما الآن فأنا أنبئك بسبب سرقة ؛ وتضرجه بنجيع الأشر وشرقه ؛ ثم قال : اعلم أنها منذ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

حَلَّتْ بِدَارِي ؛ وَرَأَيْتَهَا لَا تَدْرِي وَلَا تُدَارِي ؛ لَاحَ مِنْ تَغَطَّرْسِهَا مَخَائِلُ
الْخِيَلَاءِ ؛ فَضَرِبَتْ زَمَامَ تَعَزُّزِهَا لِلزَّلَّةِ الزَّلَاءِ ؛ ثُمَّ دَارَ ابْنِي عَلَى خَضَاضِهَا
دُورَانَ الْمُنْجَنُونَ ؛ لَعَلِمَكَ أَنَّ الشَّبَابَ شَعْبَةٌ مِنَ الْجَنُونَ ؛ رَغْبَةً أَنْ يَحْجِ عَرْفَةَ
مَعْرِفَةِ عَقْلِهَا وَيَعُودَ ؛ وَيَعْجِ بِرُمَى جِمَارِ جَهَازِهَا وَيَجُودَ ؛ وَلَمَّا وَرَدَتْ هَذَا
الْقَلِيبَ ؛ وَأَرَدَتْ فِي مَتَجَرِّ النَّدَامَةِ التَّقْلِيلَ ؛ بَادَرَتْ لِأَبْلِ غَلْتِي ؛ وَأَبْلِ مِنْ
مَرَضِ هَاتِيكَ عَلْتِي ؛ فَشَغَلْتَ لَوْجُودَ الْإِلْتِيَّاحِ ؛ وَعَدَمَ الْإِرْتِيَّاحِ ؛ بِالْمَاءِ
الْقِرَاحِ ؛ عَنْ حَلِي الْأَحْرَاحِ ؛ فَهَبِطَ فِيهِ مَذْهَبُطٌ ؛ وَسَقَطَ فِي يَدِي رِشْمَا
سَقَطَتْ ؛ فَكُنْتُ كَمَنْ حَفِظَ الْفَرْثَ وَأَفْسَدَ الْحَرْثَ ؛ وَاعْتَاَضَ عَنِ السَّمِينِ
الْغَثَ ؛ وَالْمَلَابِ الشَّتَ ؛ وَأَنَا أَيْدُ اللَّهِ قَوَاعِدَ قَدْرِكَ ؛ وَلَا دَخَلْتَ الْجَوَازِمَ فَعَلَ
أَمْرِكَ ؛ ضَعِيفَ الْجِلْدِ ؛ وَلَا أَطِيقَ النُّزُولَ فِي الْمَسَدِ ؛ وَطَفَلِي فِي الطَّمْطَامِ ؛
كَالسَيْفِ الْكِهَامِ ؛ وَمَتَى نَازِلَ شَوَازِبَ حَبَابِهِ ؛ نَزَلَتْ زَلَازِلُ النُّوَازِلِ بِأَحْبَابِهِ ؛
وَأَمَّا أَنْتَ فَقَدْ زَادَكَ اللَّهُ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً ؛ فَلَا تَبَالِي إِنْ غَطَّطْتَ فِي الْمَاءِ غُطَّةً ؛
قَالَ : فَرَفَضْتُ إِيَابِي ؛ وَلِظْتُ ثِيَابِي ؛ وَخَلَعْتُ نَعْلِي ؛ وَقَذَعْتُ فَعْلَهُ اللَّيِّ ؛ ثُمَّ
انْمَحَرَّطْتُ فِي الْأَشْطَانِ ؛ وَقُلْتُ : هَذَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ ؛ وَعِنْدَ مَجَاوِزَةِ
الظُّلْمَاءِ ؛ وَمَجَاوِرَةِ يَهْمَاءِ الْمَاءِ ؛ طَاطَأَ رَأْسَهُ إِلَيَّ ؛ ثُمَّ سَلَّمَ عَلَيَّ ؛ وَقَالَ : أَحْمَدُ
اللَّهُ إِذْ أَلْقَاكَ فِي هَذَا الْمَضِيقِ ؛ أَسْوَةٌ بِيُوسُفَ الصَّدِيقِ ؛ فَعَمِمَ هَامَتِكَ بِهَذَا
الرِّشَا ؛ فَمَا أَنْتَ بِأَوَّلِ مَنْ ارْتَشَى ؛ وَهَذَا مَا رَمَتْهُ مِنَ الرِّشَى ؛ عَلَى تَزْوِيجِ
ذَلِكَ الرِّشَا ؛ فَصَرَخْتَ صَرْخَةً حَلَلَهَا الْبُكَاءُ ؛ وَانْحَلَّ لَهَا شَنَاقُ الْمَشَقَّةِ
وَالْوَكَاةِ ؛ فَسَمِعَ إِنْسَانٌ صَرَاحِي ؛ بَعْدَ طَوْلِ التَّرَاخِي ؛ فَأَنْقَذَنِي بِيَدَيْهِ ؛

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

ورمقنى بأسوديه ؛ وأنا كآدم ذو بأس بلا لباس ؛ كأننى محسوسٌ من الجنة ؛
فطفقت أخصف على من ورق الجنة ؛ ثم التفت غب اليسار ؛ وكسر يمين
اليمين واليسار ؛ فألفيت قد كتب على التراب ؛ وضربنى بقواضب
الإضراب ؛ بعد أن كدر عيشاً صافياً ؛ وضيع خلاً مُصافياً ؛ واستصحب قلباً
جافياً ؛ وأظهر ما كان خافياً ؛

.. ؛ تفنن بحمد الله عُربان حافيا

وعدُّ عن التزويج ما دمت باقيا

فإن ساءنى ما ساء خيمك خيئت

؛ لدى مدى الأيام قمصى حذائيا

ولأنى لأجنى سوء ظنى وأنضوى

... ؛ إلى خالق مخلوقٍ لاحتذائيا

وأجعل إن صليت لله قانتاً..... ؛

مُقيماً إمام الخمس منى حذائيا

.. ؛ وأمسى واسمى بعد بزك يزتى

إلى جبهة الجوزاء خوف ابتزازيا

؛ فلا تركن يوماً إلى ودِّ صاحب

فكم صاحب أصلى الصديق المصاليا

وكم مُبعد أضحى من العرَّ عارياً

وكم من أخ أمسى من المكر كاسيا

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

قال : فوقفت على الأبيات ؛ وانصرفت إلى الأبيات ؛ وأنا ذو وبالٍ ذميم ؛ وبالٍ
ذميم ؛ أتهافت تهافت سقيم ؛ غير مستقيم ؛ كأننى غلام فارق اللبان ؛
وحسام طلق الجربان ؛ ولم أزل منذ بان ؛ وأبان ما أرى على أبان ؛ بعدما بعد
وآن ؛ واصلولب ولان ؛ ألعه إلى الآن .



_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

.....

❦- الْمَقَامَةُ الْخَامِسَةُ :

❦- الْمَقَامَةُ الثَّوَامِيَّةُ



حكى القاسم بن جريال ؛ قال :

عكفت أيام مواظبة الكفاء ؛ ومُداعبة الأكفاء ؛ ومُعاندة العفاء ؛ ومُعاهدة
الضعفاء ؛ ومُساومة الهيفاء ؛ ومُداومة النعمة الوحفاء ؛ على نديم زافر أعباء
السخاء ؛ نافر عن ركाम الطبع والطخاء ؛ يجود بغير الجفاء ؛ ولا يدرى ما
شميم ربح الجفاء ؛ مُتعرِّضٌ للإعطاء ؛ غير مُتعرِّضٍ بكشف الغطاء .

فكان لى الجود الجموم وجوده

... ؛ أحبَّ جموح جانح لإخاء

وكان لى الخِلُّ الخَلْدَيْنِ وخيره

... ؛ أحبَّ رخاء خافقٍ لرخاء

وكنتُ له الصنو الصدوق مُصاحباً

بصدقٍ صلاحٍ صادقٍ وصفاء

وكنتُ له الحُبُّ الحَفِيُّ مُحالفاً

..... ؛ بفيح فلاحٍ فائحٍ ووفاء

— فنُّ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

قال :

فأقمنا مُدَّةَ ذلك الارتواء ؛ نرتع فى حدائق الانضواء ؛ ونجتلى بين جدد
الاجتراء ؛ عروس البراعة العذراء ؛ ولم نزل مع مُصاحبة الاصطفاء ؛
ومُقاربة الوصفاء ؛ ومُعاشرة الشعراء ؛ ومُخامرة العُشراء ؛ ومُسامرة الرؤساء ؛
ومُعاقرة الاحتساء ؛ نرتضع أخلاف الإسداء ؛ ونفتزع إحقاب المودة المرداء ؛
حتى امتزجنا لُبَّائنة النواء ؛ امتزاج الرحيق بالأمواء ؛ والأعضاء بالدماء ؛
والحور بملحم الظبية الأدماء ؛ ولما انسكبت إسبال تلك الدَّلَاء ؛ ونشبت بيننا
شصوص قرابة المُقاربة والإدلاء ؛ أقبلنا على الاصطلاء ؛ بنار هاتيك الطلاء ؛
فما برحنا نمتطى ذروة غارب الغرابة والسيساء ؛ ونحتسى صافى فصيح
الفصاحة والكساء ؛ ونختطف بخزائن اللغيزاء ؛ أقداح القهوة المزَّاء ؛ بمجلس
واضح الاعتزاء ؛ سامٍ بإزاء الجوزاء ؛ مع عُصبةٍ قصروا ممدود مدد الرياء ؛
واقترضوا على ورود ماء مآثر الآباء ؛ والتحفوا بمروط الوقاء ؛ وأتحفوا المعاند
بمقانب العنقاء ؛ وألحفوا فى إثارة الإثراء ؛ لِسَدِّ خلل خلة الفقراء :

فكَانَهُمْ شَرَبُوا لُبَّانَ فَصَاحَةٍ

من قبل ما شربوا لباً حسناً

وكانهم ركبوا متون بلاغةٍ

من قبل ما ركبوا مطاً وجناً

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

تنتابهم حزن الوفود لأنهم
وردوا الزُّلال بروضة غناء
حَقُّ لَقْد طربوا بنامة سائلٍ
من قبل ما طربوا بصوت غناء
فبينما نحن نعتور فوائد الظُّرفاء ؛ ونعتمر ربوع صفاء الانكفاء ؛ فى ليلة مخلولة
النداء ؛ مخلولة الأنداء ؛ مغلولة العياء ؛ معلولة الضياء ؛ مشلولة الأعداء ؛
مسلولة الرداء ؛ حسنة الحواء ؛ مستملحة الاحتواء ؛ عميقة الشواء ؛ مستقيمة
السواء ؛ إذ شَدُّ شادينَا أوتار الغناء ؛ وَقَدُّ بإطرابه أعناق العناء ؛ وقال :

كأسٌ لها سجد النسيم وأسفرت
فى الكأس تجلى فى أجلٍ وطاءٍ
شمطاء يلثمها الفتى ومن رأى
حدثاً يُقبِّلُ وجنتى شمطاء ١١٩

قال :

قال بنا الطرب إلى الإغماء ؛ وأمال لإطرابه جوانب الغماء ؛ ولما عنى بقطع
أغنيته العنقاء ؛ وغنى بما أغنى عن نعمة الورقاء ؛ تقدمت أوامر الأجلاء ؛
بإعادة الجلاء ؛ وارتادوا نديماً يمر تلو هذا الولاء ؛ ويجر إليه ثناء هذيا الولاء ؛
فتجرد كُلُّ لعناق فكرته الزجاء ؛ وأحجم إحجام قامعة يوم مواقع الهيجاء ؛

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وبينا نحن نرجو قنص مشاكته العنقاء ؛ ونسدم لفوت عرق وزيرة الغرض
والانتقاء ؛ طرق باب الفناء ؛ كف لم يخل من خيانة القرناء ؛ قد اشتهر علقم
الدهاء ؛ وطار بأجنحة ريحه الورهاء ؛ وقال :

راح لها ارتاح الحكيم لكونها
فى الراح راح حشاشة الأحياء
حلّت بها راح المسيح فأصبحت
حصن الحياة وراحة الأحياء

قال الراوى :

فخلنا قد انفجرت ينابيع السماء ؛ أو انبجست لنا أراييج نسيم السماء ؛ وقلنا
له :

قعدك الله خالق العصماء ؛ وفالق الصخرة الصماء ؛ إلا ولجت لعل هذا
الدواء ؛ وفل جيوش هذه الأدوية ؛ فوّلج لجابة الهداء ؛ ودلج لإجابة
الاستهداء ؛ ثم سلّم سلام أولى الاختلاء ؛ وتسّم أسنمة الاعتلاء ؛ حذراً من
الرُقباء ؛ كالقد فى القباء ؛ فقعد قعدة الأدباء ؛ وبيده إناء من الدباء ؛ أرق من
الهباء ؛ مملو من المزة الصهباء ؛ فالفيته حين راجع حلائل الاستخذاء ؛ وجثم
بخذاء الخدّاء ؛ شيخنا المصرى ذا الاجتناء ؛ المحبو بحناء الانجباء ؛ فدعوت له
بالبقاء ؛ وعجبت من عذوبة لقاء ذلك اللقاء ؛ وأخذت أثنى عليه ثناء الظمآن
على الماء ؛ والصمان على انسجام السماء ؛ وأخذ هو لتصديق وريق الثناء ؛

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وتحقيق تزويق ذياك البناء ؛ ينثر لؤلؤ جرجته البجراء ؛ وينشر رحمة حسن
إجاداته العجراء ؛ ويمعن فى توطيد دعاء دعوته والوطاء ؛ بعد امتطاء مطا
المطيطاء ؛ وأقبل الشرب على الاستشفاء ؛ بذياك الشفاء ؛ بعد أن بوؤه
أشرف الخباء ؛ وشكروه على حلاوة رفده والخباء ؛ وما فتىء يطفح من سيب
جده والجداء ؛ بما يغنى عن الجداية الجيداء ؛ ويمنح من جيب جوده والرداء ؛
بما يلهى عن الغادة الغيداء ؛ فلما تكوكت جرباء ؛ أمل ذلك الإرجاء ؛
واعشوشبت لديه إرجاء سباسب الرجاء ؛ ودارت عليه مفاكهة السجراء ؛
واستدارت عليه فواكه الخميطة الشجراء ؛ تقلقل للاغتداء ؛ وأعرض عن
معاطاة الاجتداء ؛ فاستمسكت بيزته الحمراء ؛ ولثمت حجر شفوف شفته
السمراء ؛ وقلت له :

أقسم عليك بياسط الثراء ؛ وفاطر البرى والبراء ؛ إلا زدتنا من قريض هذا
النماء ؛ قبل توديع السادة العلماء ؛ لتجول بين هذه الضوضاء ؛ لآلى عقود
مِنتك البيضاء ؛ فأجاب سائل الاستدعاء ؛ وبادر إلى حل وكاء فضله
والوعاء ؛ وقال :

روحٌ ترى الأحداق تحديق حولها
شبه القلاص لدى فنيق رغاء
روحٌ متى انسكبت بندوة أدبٍ
أهدت هدايا الفهم للبلغاء

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

بَاتت تَغَاذِلْنِي وَبِتُ مُغَاذِلًا
لِجَمَالِ بَهْجَتِهَا مَعَ الْخُلُصَاءِ
خَلَعْتُ عَلَى مُحَاسِنَا مِنْ نُورِهَا
فَلِذَا رَفَضْتُ مُحَاسِنَ الْبُوصَاءِ
بِكُرْبِهَا اهْتَدَتِ السُّقَاةُ لِكُونِهَا
فِي الشَّرْبِ شَبَهَ أَشْعَةُ الْأَنْوَاءِ
فَهِيَ الَّتِي كَانَتْ لِمُوسَى جَذْوَةً
فِي طُورِ مَطْلَبِهِ إِلَى الْأَضْوَاءِ
وَهِيَ الَّتِي كَانَتْ لِعِيسَى مَهْيَعًا
يَشْتَارُ نَشْوَتَهَا مَعَ الْحَبْسَاءِ
تَجَلَّى عَلَى سِرِّ السَّرُورِ لِأَنَّهَا
فِي الْكَأْسِ عَرَسَ مَجَالِسِ الْجُلُسَاءِ

قال القاسم بن جريال :

ثم إنه هم بالانجلاء ؛ بعد جلوة عروسه النجلاء ؛ فغرقنا بمدى مدى البكاء ؛
وغرقنا بذور ذكاء ذلك الذكاء .



— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

.....

❦- المقامة الثالثة عشرة:

❦. الْمَقَامَةُ النَّيْسَابُورِيَّةُ



حكى القاسم بن جريال ؛ قال :

عدلت عن مُعاطاة المغالِق ؛ ومُدانة خبت المُخاتلة والخالق ؛ حين فليت قمم
السمالق ؛ وقليت امتطاء النمارق ؛ إلى أن يتُ اجتزئ بِمُسامرة الرئال ؛
واجترئ على أسود المساورة والرئال ؛ وأجوب فجاج الرمال ؛ غير مُحْتفلٍ
بعساكر الإرمال ؛ عَلَّ أن أعلُّ راح الاجتراح ؛ من أنامل الانتزاح ؛ وأفلُّ
صوارم الأتراح ؛ قبل مُصافحة الصفاح ؛ فبينما أنا أنتهب المناهدة نهياً ؛
وأجعلها شعار همّتي دأباً ؛ إذ وجدت الحظ المحبور ؛ والسير المسبور ؛ قد
اقتادني إلى مدينة نيسابور ؛ فوردتها بعد مفارقة اللبد ؛ ومزايلة اللبد ؛ وقد
أغلقَ باب البلد ؛ فتوخيت المبيت بين الأشجار ؛ بعد حط الشجار ؛ ثم إنى
نضيت لباس الإيجاس ؛ ومضيت إلى المهراس ؛ مُضَيُّ الهرماس ؛ فتكرّعت
للركوع ؛ بعد كسر سلامى الجزع والكوع ؛ ثم ملت إلى المطيَّة فأجدتها ؛
وانسللت إلى العيبة فشددتها ؛ وحين أحجمت جحافل حام ؛ وحالف الحذر
ذلك الالتحام ؛ جعلت أجول بين الشجير ؛ خالياً من المخاتل والشجير ؛ فلم

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

يمض وهنّ من الظلام ؛ أو تبسم ثغر القمر تحت اللثام ؛ فتجردت حلائل
الروح ؛ وغردت ورق الحمائم على الدوح ؛ وبيننا أنا أحاذر الهجوم ؛ وأجاور
الهجوم ؛ سمعت على عين جارية ؛ منافئة أعذب من نغمات جارية ؛ فربطت
جرجة العين ؛ وتأبطت عضبى نحو العين ؛ وقعدت من حيث لا أرى ؛ وقلت
عند الصباح يحمد القوم السرى ؛ ثم ما برحت التقط لؤلؤ الكلام ؛ بأظفور
الإلام ؛ وأجرد قواضب الاهتمام ؛ لذلك الانضمام ؛ حتى رأيت حالى ذياك
التمين ؛ وجالى ذياك الكمين ؛ شيخنا المصرى ؛ وولده اللوذعى ؛ وهما
محتفان بالشمول والشمائل ؛ ملتحفان بالخمول والخمائل ؛ فقلت : تالله لا
أفاجئ جريالهما ؛ وأضيق فى حلبة المباحثة مجالهما ؛ أو أنظر إلى ما يؤول آخر
النبيذ ؛ مع ولده الخنذيد ؛ فما برحا يحولان فى كاهل المنادمة ؛ ويجولان فى
جلائل المناسمة ؛ إلى أن حان حل النظام ؛ وخان خل الجفون ظام الانتظام ؛
فقال له : يا أبترا ؛ لقد سئمت السفار ؛ واجتويت السفار ؛ وكرهت القفار ؛
ونهكت منى القفار الفقار ؛ فهل ترى حزامه حوبائك ؛ وترى على
أرائك أرائك ؛ بأن أصير بأجوية الملوك ؛ بعد اقتناء السابح والمملوك ؛ متوشحاً
بوشاح الوشاء ؛ مترشحاً إلى كتابة الإنشاء ؛ فإنها رتبة جليلة ؛ ومرتبة
نبيلة ؟

فقال له : يا بُنى ؛ لقد رمت مسلماً وعرأ ؛ لا ترى الراحة فيها الراحة إلا
نزراً ؛ مشحوناً بالشحوب ؛ معصوباً بعصائب الحوب ؛ تفتري على سالكه
الأوغاد ؛ وتفتري أثر هفواته الأضداد ؛ وتفتري أديم عرضه الحُسَّاد ؛ ويقرى

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

مخدومه الإِسَادُ ؛ وتسرى إلى نضاله الآسَادُ ؛ ويشرى آدم إجلاله الإِسَادُ ؛
اللهم إلا أن تكون ذا براعة مشهورة ؛ وبلاغة مسجورة ؛ ومهارة فاخرة ؛
وعبارة زاخرة ؛ وآلة كاملة ؛ وإيالة مُتْكَاملة ؛ وفكرة جائلة ؛ وفطنة غير
حائلة ؛ تنقاد لك المعانى انقياد العانى ؛ وتتمكن تمكن الجانى من هذه المجانى ؛
فحينئذٍ يُذعن لك ما تشاء ؛ كما يُذعن للمساجل الرشاء ؛ وتنحو بابك
الحرشاء ؛ وبين أنيابها الإرشاء .

فقال له : إني وبك لعقاب هذا اللوح ؛ وعذاب هذه الخيانة الدلوح ؛
وسرحوب هذا المضمار ؛ وطخروور هذه الأمطار .

فقال له : يا بُنى ! ؛ لا تك ممن يطيه طبعه ؛ ويطغيه طمعه ؛ ويفره الجهام ؛
ويستغره الكهام ؛ فتمسى حرصاً بهذى الظبابة ؛ وغرضاً لقذذ القاذف
والشبابة ؛ وها أنا مقترح عليك ؛ ومجترح لديك ؛ فإن أنت ضاهيت ما ابتدعه ؛
وأيتت بمقل ما اخترعه ؛ علمت أنك ممن يعوم بعباب هذا الحباب ؛ ويقوم
على قدم هذا الانتداب ؛ ويستحق امتطاء هذا القارح ؛ ويسترق أرياب الأدب
بين هذى المسارح .

فقال له : تالله لأنهضن بهذا الفادح ؛ نهوض الأسد الكادح ؛ ولأبيضن وجه
ظنك الصادح ؛ ولأغيضن يم عبوس وهنك الكالْح ؛ لتعلم أنى فنن
دوحتك ؛ وزنن مزنتك ؛ والشعاع المستنتج من بوحك ؛ والشعاع المستخرج
من يوحك .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فقال له أبوه : هبني أننى لك مخدوم ؛ وأنت وعاء لجملة الأسرار مختوم ؛ وقد ورد على رسالة سرية ؛ يحجم عنها من له روية جريئة ؛ لا يخامر سطور يراعها ألف ؛ ولا يجاور خد إبداعها كلف ؛ تتضمن تهنئة بقفولى من السفر ؛ ووصولى بالفوز والظفر ؛ فخذ المثال ؛ واحذ التمثال ؛ واكتب - لا مُنيتُ بينك ؛ ولا رُميتُ بحجر حينك - ؛ خدين فخرك ؛ وخزين سرك ؛ ومخدم ملبسك ؛ وخوادم مجلسك ؛ مجد سمو سعدك وتسرمد ؛ ووطد علو جدك وتجدد ؛ وجللت غصون صولتك وقرت ؛ وتهللت غصون دولتك وفرت ؛ وطلعت بحور سورتك وطمت ؛ وسرت سير سيرتك ونمت ؛ وسمقت همم برك وعلت ؛ وتدفقت برم برك وغلت ؛ وزكت سيوف نصرتك وقلت ؛ وذكت سعير سطوتك وقلت ؛ ووحمت خلك خيولك وحات ؛ وسمت سبلك سيولك وسمت ؛ يخدم بنشر وقريض ؛ وشكر مستفيض ؛ وحمد ييوج ؛ ومدح يفوح ؛ يطيب عرفه ذو شرد ؛ ويجلبب سوفه من له سرد ؛ ويلذ نفحه ويفوق ؛ ويشده من نشقه ويشوق ؛ وبعدُ : فعبدُ على منتك ؛ ومتقلد دُرُ سطور منحتك ؛ متع ربه ربه ونصره ؛ وزعزع بزعزع قهره من قهره ؛ يجهر بحمده - عَزَّ وَجَلَّ - ؛ مذ قدم قدم قفولك وحل ؛ وقرب بمن ترب من وفر قريبك وخل ؛ فلقد تشوف بجلى وصوله وترشف ؛ وتشوق بجلى حلوله وتشرف :

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

قدومٌ له طيبٌ رطيبٌ وكوكبٌ

يسير فيسرى فيه شرق ومغربٌ

يحل فيحيى جوده كُلُّ مُعَسِرٍ

ويسنى فيجنى منه قدم ومُعَرِبٌ

فلنحمد من نفح محبيه بملبوس جذ ؛ ولفح من يحتويه بلبوس بوس ووجل ؛
رفع مبدعه دور رفعتة وعمر ؛ وخلع على عبيد عزه خلع مننه وغمر ؛
وطول طول نعمه وكمل ؛ حيث وعم عبده بعوده وتكمل ؛ فلينعن بمهمه ولو
تسنم ؛ ملى قدوسه نفسه وسلم ؛ وصلى على نبيه مُحَمَّدٍ وَسَلَّم .

قال الراوى :

فلما فزع من ألوكته اليتيمة ؛ الوافرة الديمة ؛ قال له :
قل ضوع الله لمعك ؛ وفتح مسمعك ؛ ولا أسال مدمعك ؛ وجبريل معك ؛
فهمهم همهمة الهموس ؛ وغمغم غمغمة الغملس الغموس ؛ ثم إنه تلبب
لمصادمة المنون ؛ حين أرهف له غرار ذلك النون ؛ وأنشأ رسالة كاللؤلؤ
المكنون ؛ وهى :

ورد شريف حضرته ؛ ووريف نضرته ؛ ذوبزغ بوصوله قمر شرف يؤيد
روحه وضوءه ؛ بل ولى تحف يحمد سحه ونوؤه ؛ وحزق مرح يتدفق
سروره ؛ وفرق فرح يترقق ميسوره ؛ خلد مرسله تخليد عصوره ؛ وجدد مجده
تجديد دهوره ؛ وترنحت دوح جد جده وحلت ؛ ورنحت رتب حسدة حوله

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وخلت ؛ وصفت شمس ضد فضله وضفت ؛ وعفت شمس ضد فضله
وغفت ؛ وريت بيض سعوده وبرت ؛ ووهت عصم خصومه وهوت ؛ وشرق
نيل جوده ويسق ؛ ورشق نبل جوده وسبق ؛ ولحق من بحج نجح محجته ؛ قصر
وحلق ورمق بعين معدلته ؛ من تعدى ومرق ؛ بنخب منظومة ؛ وسحب
مسفوحة ؛ وشموس مشرقة ؛ وغروس مورقة ؛ وحكم وسيمة ؛ وديم
جسيمة ؛ وعهد وفى ؛ وحسن يوسفى ؛ يوذن بوصل قطع قريب ؛ وقطع
وصل قلق غير قريب ؛ وينطق بعلم عميم ؛ ويمنطق بعقد فخر نظيم ؛ ويغنى
بضرب ترصيعه ؛ ويربى بزهر بديعه على ربيعه ؛ متبرج بسيح سحره ؛
ومتجرج بموج حلو بحره ؛ يسود لون نقسه وطرسه ؛ خضرة ليله ؛ ونور
شمسه ؛ فقول بحمد مديد ؛ وشكر شديد ؛ سد من دلوحه رحيب بوحه ؛
وسعة سحوحه جسيم سوحه ؛ فجمل بوروده عبده ؛ وتجمل بعده من عنده ؛
بعد وقوفه عليه ؛ ووضع فويق عينيه ؛ وقوف من بهت بروض غريض ؛ بل
بفيض سح وسمى وميض عريض ؛ يسفر عن محبره ؛ ويخبر بكنه طبيب
مخبره :

شريف به در شريف مشد
يسح له در غريب ويعرب
له ضوء شمس في رطوبة لؤلؤ
ولفظ به قس يقيس ويعرب

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

فلله عنبر عطر يدي حبره ؛ وتقطر لدى خبره وحبره ؛ وعبير عبق بقدومه
نشره ؛ ونضير نضر عرنين من نشره نشره ؛ متع برشف شهد بشه ؛ وبلقع
ربوع عشه ؛ من جيوش عشه ؛ فليشرف بمه ليتشرف ؛ وطد موجد ركنه
ونيف ؛ وسرمد ملة خير خلقه محمد وشرف .

قال :

فلما قرن بين زبدة الزيد وتمرها ؛ وجمع بين نقاخ خمرة النخب وخمرها ؛
جعل أبوه يفكر في تلفيه وتدقيقه ؛ وينظر في تحقيقه وتطبيقه ؛ ويضطرب من
فقر مقالبيه ؛ وحسن تجنيس أساليبه ؛ ويعجب من حذفه ولزومه ؛ ورد عجز
معجزه على حيزومه ؛ وإجادة مغازيه ؛ وجودة متوازنه ومتوازيه ؛ ولغة طيه ؛
وطيب نشره وطيه ؛ وترصيعه واشتقاقه ؛ ولهازم مطرفه ورقاقه ؛ ثم أقبل
يُقبل بياض غرته ؛ ويقلب سواد بياض نضارته ؛ فعندما راقه رقة ذلك
الغرار ؛ وفاقه بحذو ذياك الغرار ؛ قال له : أفادك الله بامتياح عيني ؛ وأعاذك
من عيون البشر وعيني ؛ فلقد أثريت قراحي ؛ بهذا اقتراحي ؛ وأوريت
مصباحي ؛ باقتباسك من صباحي ؛ فأنت أحق من لعلمه الرجال كعمت ؛ ولا
دابه الرجال عكمت ؛ وعليه قدمت الرئاسة وسلمت ؛ وإليه تقدمت السياسة
وسلمت ؛ ولنقص حظه الوري تظلمت ؛ ومن أشبه أباه فما ظلمت .

قال القاسم بن جريال :

فحين غمد حسام مساجلته ؛ وعمد لارتشاف مداخته ؛ ودهشت بانسكاب
ذلك الصبير ؛ وشدهت بارتفاع عرف ذياك العبير ؛ جنحت إليه جنوح

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

الأنوح ؛ ومنحت كفه سرعة الاستلام السحوح ؛ فقال لى : أهلاً بالنمر
الجسور ؛ والمنهمر المسجور ؛ ذى الحظ العازب ؛ والعزم اللازب ؛ ثم قال لى :
أطربك ذلك الرواء ؛ حين اختلسته من وراء ؟

فقلت له : إى ؛ ومن رفعت به السماء ؛ وتوسعست بقدرته الظلماء .

فقال لى : أتحب بأن احتضن كنانة المسامرة ؛ لتحمد شحذ سيف سفرتك

الزاهرة ؛ وأعتقل رماح المحاضرة ؛ لتشكر شيم ليلتك الناضرة ؟ .

فقلت له : حبذا الربع الخصيب ؛ فعلى مثلها كان يدور الخصيب .

قال : فأفاح على ذلك النهر ؛ ما فاح على رياح الزهر ؛ وأباح لى من ثمر

السمر ؛ ما أتاح لناظرى إهمال الخمر ؛ إلى أن أحجم بهاء الزيرقان ؛ وضرب

إكساء فيلقه المشرقان المشرقان ؛ وحين شرف الشفق ؛ وبقي من القمر الرمق ؛

حاول التسيار ؛ واستقبل المسار ؛ وحاسمنى محاسمة من سار ؛ والبسنى

سراييل الأسف وسار .



_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____
.....

❦- المقامة السابعة عشرة:

❦- المقامة المصيرية



حكى القاسمُ بنُ جريال؛ قال:

دعشنى أناملُ الهوى الحاكم؛ والجوى المتراكم؛ والأرقِ المتفاقم؛ والقلقِ
الراقى على الأراقم؛ إلى مصرَ؛ أيامَ نضارةِ الأديم؛ ومحاضرةِ النديم؛
واحتمالِ الرسيم؛ واشتمالِ النشاطِ الجسيم؛ فترعتُ إلى شارتِها؛ وأطعتُ
حاجبَ إشارتِها؛ وظننتُ لا أعطفُ على عقارٍ وقار؛ ولا أستعطفُ ذا وقارٍ
واحتقار؛ لأشبرَ سناسنَ نزاهتها؛ وأسبرَ شناسنَ نباهتها؛ وأشيمَ بارقِ
عُجايها؛ وأسيمَ النظرَ فى نواضرِ أنجابهها؛ معَ خليلٍ يخوضُ الحزنَ والرباب؛
ولا يذكرُ الغابَ إذا غاب؛ تُشعرُ أفعالَ أتباعه بحُسنِ أتباعه؛ وعدمِ أطباعه
بطيبِ طيبِ طباعه؛ ما ألفيته لفائتِ حزيناً ولا خزيناً؛ مَدَّ جعلته لسرناً
خزيناً؛ يدافع الجزعَ إن رُزينا؛ ويُسمى لرزُ الرزايا رزينا رزينا؛

فما زالَ يدرأ عني الهموم

ويزعجُ فى اليدِ عيناً فعينا

— فنُّ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

فَكَانَ الْمُتَيْنِ وَكَانَ الْوَتَيْنِ

وَكَانَ الظُّعَيْنِ وَكَانَ الطُّعَيْنَا

فَلَمْ تَزَلْ تُلَاعِبُ كَوَاعِبَ التَّهَجِيرِ ؛ وَنَجَانِبُ مَشَاجِرَةِ الشُّجَيْرِ ؛ وَتُبَارِزُ قَنَابِلِ
الْإِسْرَاعِ ؛ وَتُعَانِقُ عَوَاتِقِ الْإِيضَاعِ ؛ حَتَّى وَلَجْنَاهَا بَعْدَ مَفَارِقَةِ الْأَنْيَسِ ؛ بُكْرَةَ
يَوْمِ الْخَمِيسِ ؛ وَالْبَلَدُ زَاهٍ بِزَهْوِهِ الْأَرِيحِ ؛ وَالزَّيْدُ طَامٌ بِتِلَاطِمِ الْخَلِيجِ ؛
وَالْقَصْفُ يَرْفُلُ بِالرَّفْلِ النَّبِيلِ ؛ وَالرَّوْضُ يُثْنَى عَلَى انْتِثَالِ تَنْوِيلِ النَّيْلِ ؛ وَالْجَوْ
يُبْرئُ حَرَارَةَ الْغَلِيلِ ؛ بِرَسِيمِ نَسِيمِهِ الصَّحِيحِ الْعَلِيلِ ؛ وَالنُّورُ فِي ذَلِكَ
الْإِبَّانِ ؛ قَدْ تَوَجَّحَ جِبَاهُ الْكُتُبَانِ ؛ وَجَنَاحَا الْمَرْحِ مُسْبِلَانِ ؛ وَمَهَا الْأَرَائِكُ تُغَانِجُ
جَاذِرَ الْغِزْلَانِ :

فَكَأَنَّنِي لَمَّا وَلَجْتَ رُبُوعَهَا

سَاعَ عَلَى زَهْرِ الْجَنَانِ الْأَزْهَرِ

فَكَأَنَّنِي فِي الْقَدْرِ دُرَّةُ غَائِصِ

وَكَأَنَّنِي فِي الرِّيحِ رِيحُ الْعَبْهَرِ

وَكَأَنَّنِي فِي الْحُسْنِ شَمْسُ ظَهِيرَةِ

تُجَلَا عَلَى بَدْرِ السَّمَاءِ الْأَنْوَرِ

وَكَأَنَّنِي الْمَاءُ الْقَرَّاحُ بَنِيْلَهَا

شَهْدٌ تَدْفُقُ مِنْ عُبابِ الْكُوْثَرِ

وَكَأَنَّنِي الرُّنْدُ الْمَضُوعُ فِي الرَّبَى

مِسْكٌ تَضُوعُ فِي لَطِيمَةِ عَنَبِرِ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

تالله ما ترك الزمانُ لغيرها
حظاً من الفخر الرفيع الأوقرِ
كلا ولا باع المسودُّ مِراحها
إلا وباكره المُسودُّ يشتري
كلا ولا تُشر الأنامُ مديحها
؛ إلا تارَّج في بُروج المشتري
فعلام يهجرها الجهولُ وينثني
عن عَرَفِ رِيَّاهَا الذكيُّ الأذفرِ

قال :

فلما قبلنا حلائلَ ذلك الإحبال ؛ وأقبلنا على قبلةِ ذِيالك الإقبال ؛ جعلنا
نختلسُ بها بهاءَ الجدَل ؛ ونلتبسُ لها لُهي لُجينِ الجدَل ؛ ونرتعُ في ربيعِ ذلك
الحول ؛ آمنينَ من عَوَرِ المعاندةِ والحول ؛ إلى أن حظينا بالسُعودِ السوافر ؛
وحمدنا حلاوةَ بحرِ التبخرِ المديدِ الوافر ؛ وحين حللنا حمائلَ المحادثات ؛
وارتحلنا جمائلَ جدِّ المنافثات ؛ سَنَحَ لنا حاجةً إلى دارِ الوزارة ؛ تشتملُ على
إجارةِ التجارة ؛ فلما حضرتُ إيوانها ؛ وشكرتُ أعوانها ؛ وخبرتُ بُرَّها
وزوائها ؛ ألفتُ صاحبَ دَسْتها ؛ وقاسمَ دَرِيسْتها ؛ العَضْبَ العبقريُّ ؛
أبا نصرِ المصريُّ ؛ فشددتُ إلى شدِّ مَنْ شَيَّدَ قدره وعلاه ؛ وظفِرَ بفوزِ مُسبله
ومُعلاه ؛ فأظهرَ كمينَ شِقْشِقَتِه ؛ وأقعدني على ثمرِ قَتِه لِمَقَتِه ؛ وأقبلَ يسألني
عن استصعابِ الطريق ؛ واستصعابِ ذلك الصديق ؛ فصدقتُ في أسِّ تلك

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

الأبنية ؛ وأصدقتُ عروسَ مناسمتِهِ كَثْرَةَ نِثَارِ الأَثْنِيَةِ ؛ ثم إنى قُلْتُ لَهُ : فى طَى
تِيكَ المُحَالِفَةِ ؛ على مَهْيَعِ المِلَاطِفَةِ ؛ جَلُّ مَنْ احتَنَكَ ؛ إلى الحَيْلِ مَرَكَبِكَ ؛
وعلى كَاهِلِ الكَهَانَةِ أَرَكَبِكَ ؛ وفى أَى صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَبَكَ ؛ فَضَحِكَ حَتَّى
فَرَّاهُ ؛ ثُمَّ مَالَ إِلَى قَدِّ قَمِيصٍ وَقَارِهِ فَرَّاهُ .

قَالَ الْقَاسِمُ بْنُ جَرِيَالٍ :

فبينما نحنُ نرتجلُ مُلَحَ الغرائبِ ؛ ونرتحلُ مخَافَةَ العائبِ ؛ عَن عَطَنِ المَعَائِبِ ؛ إذ
تُقَدِّمُ إِلَيْهِ بِإِصْدَارِ مُكَاتِبَةٍ إِلَى بَعْضِ الْأَمْصَارِ ؛ ثَابِتَةً الْإِصَارِ عَلَى زَعزَعِ التَّنَازَعِ
وَالْإِعْصَارِ ؛ تُعْجِزُ أَلْسِنَ الْقِبَائِلِ ؛ تَتَضَمَّنُ الْمُعَاتِبَةَ لِقَطْعِ مُوَاصِلَةِ الرِّسَائِلِ ؛
فَلَمَّا اسْتَشَقَّ نَسِيمَ قَوْلِهِ ؛ وَقَابَلَ بِالطَّاعَةِ مَرَاسِيمَ قِيلِهِ ؛ شَبَّ شُبُوبَ الضُّرَامِ ؛
وَهَبَّ هُبُوبَ الْأَسَدِ الضَّرْغَامِ ؛ بَعْدَ أَنْ شَكَرَ طَوْلَهُ وَزَادَهُ ؛ وَأَنْشَأَ مَا أَرَادَهُ
وَزَادَهُ ؛ ثُمَّ أَرْسَلَهَا إِلَى مَخْدُومِهِ ؛ لِيَقِفَ عَلَى بَدَائِعِ مَخْتُومِهِ ؛ فَكَانَتْ :

عِنْدَى أَطَالَ اللَّهُ ارْتِقَاءَ الْجَنَابِ الْعَالِيِ ؛ الْمَوْلُوى ؛ الْمَلِكِى ؛ الْعَالِمِى ؛ الْعَادِلِى ؛
الْأَوْحَدِى ؛ الْعِضْدِى ؛ الْمَجَاهِدِى ؛ الْأَطُولِى ؛ الْمُتَطَوِّلِى ؛ الْمُفْضَلِى ؛ الْأَفْضَلِى ؛
ذِي الْمَنَاقِبِ الْجَائِلَةِ ؛ وَالْمَوَاهِبِ الْهَائِلَةِ ؛ وَالْمَنِّ السَّامِيَةِ ؛ وَالْهَمِّ الْهَامِيَةِ ؛
وَلَا بَرَحَ فِى سَعَادَةٍ لَا يُكْفَتُ ذَيْلُ سِرِّيَالِهَا ؛ وَلَا تَكْفُ كُفُوفُ الْغَيْرِ كُفُوفَ
أَمَالِهَا ؛ وَلَا انْفَكُّ فِى سِيَادَةٍ لَا يَغِيبُ بَدْرُ كَمَالِهَا ؛ وَلَا تَتَلَمُّ وَقَائِعُ الْقَدْرِ
قَوَاضِيَّ إِقْبَالِهَا ؛ مُؤَيِّدًا بُنْجَحَ جَلَالَةٍ لَا تَحْجِمُ نِضَالِهَا ؛ وَلَا تَحْنِمُ عَنْ خِيُولِ
الْمَنَحِ جَحَافِلُ إِفْضَالِهَا ؛ مُقْلِدًا بِلَهَازِمِ هِدَايَةِ لَا تُفْصِمُ غُرَى مَجَالِهَا ؛ وَلَا يَقْصِمُ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

جَارْحُ الْوَجَلِ جَنَاحَ إِجْلَالِهَا ؛ مِنْ التُّوقِ الْمُبْرِحِ الْعَاكِفِ ؛ وَشِدَّةُ الشُّوقِ
الشَّدِيدِ الْمُتَضَاعِفِ ؛ مَا كَثُرَ لِرُصْفِهِ وَصَفِهِ الطُّرُوسِ ؛ وَعَجَزَ عَنْ دَفْعِ أَعْيَاءِ
عِيَائِهِ جَالِينُوسِ ؛ الْفِكْرُ الَّذِي حَرَّمَ حُمِيَا الْمِرَاحِ ؛ وَأَحْرَمَ بِجُحْفَةِ إِجْحَافِهِ
حَلَاوَةَ حَدِّ الصُّرَاحِ ؛ وَسَلَبَ طَيِّبَ لَذَّةِ الْمِهَادِ ؛ وَسَكَبَ بَنَانُ كِرَاهِيَتِهِ كَاسَاتِ
الاضْطِهَادِ .

فَاللَّهُ يَجُودُ بِجُودِ عِيَادِ ذَلِكَ الشَّهَادِ ؛ وَيُعِيدُ عِيدَ سَحِّ إِرْعَادِ ذَلِكَ الْمِرْعَادِ .
أَيُّدُ اللَّهِ الْخَادِمِ عَلَى حَمْلِ مِثْنِكَ الْمُورِقَاتِ ؛ وَحَمْدِ مِثْنِكَ السَّابِقَاتِ
الْبَاسِقَاتِ ؛ وَأَرَاخَهُ مِنْ بُرَحَاءِ أَرْقِهِ وَشَفَاءِ ؛ وَأَهْلُهُ لِمَذْحِ تَكْلٍ عَنْ بَثِّهِ الْأَلْسُنِ
وَالشُّفَاءِ .

وَقَدْ كَانَ عَوْدُنَا كَفُّ كَرَمِكَ الْكَامِلِ الْإِنْعَامِ ؛ وَأَرْضَعْنَا ثَدْيُ بَرِّكَ مَا أَنْسَى
مَرَارَةَ الْفِطَامِ ؛ وَأَتَحَفَّنَا سَيِّبُ رِفْدِكَ بِمَا يُغْنِي عَنْ الْإِنْتِجَاعِ ؛ وَيُوجِبُ لَكَ الْقِيَامَ
عَلَى سَاقِ السَّمْعِ وَالطَّاعِ .

فَعَلَامَ نَصَلَ اخْضِرَارُ ذَلِكَ الْخِضَابِ ۝۱۹ ؛ وَهَطَلَ قِطْقُطُ طُولِ الْقَطِيعَةِ
وَالْإِنْقِضَابِ ۝۱۹ .

وَأَنَاطَرْتُ رِمَاحَ حُسْنِ الْإِتْحَادِ ۝۱۹ ؛ وَظَهَرَتْ رِيَاخُ الْمَلَلِ مِنْ بِيوتِ عَادِ
الْإِبْعَادِ ۝۱۹

فَمَا أَجْمَلَ بِجَنَابِكَ قَدْ هَذِهِ الرُّقَابِ ؛ لِنَحْصِمَ الْحَاسِدَ بِحَسَامِ حَسَدِهِ الْعَارِي عَنْ
الْقِرَابِ وَالْإِنْقِلَابِ ؛ لَتَتَابِعَ الْمَبْرَاتِ الْمَبْرَاتِ ؛ وَعَلَّ عُقَارِ الْمَرْحِ مِنْ يَدِ الْمَسْرَاتِ
الْمُسْرَاتِ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

والأحسنُ بكَ احتساءُ قهوةِ الوفاءِ ؛ لنصولَ فى صهوةِ المواصلَةِ والصفاءِ ؛
وندرسُ بفوارسِ المسرَّةِ نفوسَ الحاسدينَ ؛ ونقلعُ بإصبعِ المعاهدةِ عيونَ
المعاندينَ .

ضوُّعُ اللهَ المحافلَ بعَرَفِ عرفهِ الصَّفَى ؛ ورضُّعُ جُمانَ الجلالةِ بتاجِ مجدِ
جَدِّهِ اليُوسُفَى ؛ وأسبَلُ ملابسِ إحسانِهِ السَّحابَى ؛ وأجزَلُ نفيسِ أمتنانهِ
الحَبَى الأَبَى ؛ بعدَ استعراضِ سائحِ مُهمَّاته ؛ والتماسِ ما يتجدَّدُ من إباناتِ
لُباناتِهِ .

والسَّلامُ .

قال الراوى :

فلما وقفَ على البوادرِ التى مَقَّها ؛ والجواهرِ التى استخرجَ نُقَبَها وانتقَّها ؛
خرجَ حاجبِ الحاجبِ إليه ؛ وأثنى لى ناظرِ الناظرِ عليه ؛ وقالَ لَهُ :
إنها الوافيةُ المباني ؛ كافيةٌ عن استماعِ المثانى ؛ بَيِّدَ أَنَّا لا نستحسنُ الإسهابَ ؛
فاختصرَ الخطابَ .

فقالَ لَهُ :

ألقِ مِن بينِ كُلِّ سطرينِ سطرًا ؛ وأسطِرْ ما تخلفَ من المكاتبةِ مرَّةً أُخرى ؛
تَجِدْهَا جسيمةَ الجَلَلِ ؛ مُنْزَهَةً عن مجاورةِ خَلَلِ الخَلَلِ .
فولجَ بها إلى وَحاه ؛ وشرحَ بحضرتِهِ ما إليه أوحاه ؛ فاستحسنَهُ واستراه ؛ ولو
باعَ دُرَّها بدُرِّهِ لا اشتراه ؛ وقالَ :

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

إنَّهَا لَعَدِيمَةُ النَّظِيرِ ؛ نَاطِرٌ بِمَا يُغْنَى عَنْ نَضَارَةِ النَّضِيرِ ؛ غَيْرَ أَنَّ إِسْهَابَهَا بَعْدُ
لَائِحٌ ؛ وَسَحَابَهَا فِي سَمَاءِ الْإِطَالَةِ سَائِحٌ .
فَقَالَ لَهُ :

ضَعْ مِنْ بَيْنِ كُلِّ أَرْبَعَةٍ سَطْرَيْنِ ؛ وَقَدْ حَصَلَ الْغَرَضُ كَلِمَةِ الْعَيْنِ ؛ ثُمَّ
عَلَيْكُمْ بِهَا مُنَافَتَةٌ ؛ وَإِنْ شِئْتُمْ اخْتَصَرْتُهَا مَرَّةً ثَلَاثَةً .
قَالَ :

فَحَضَرَ السَّفِيرُ لَدَيْهِ ؛ ثُمَّ عَادَ مُسْرِعًا إِلَيْهِ ؛ وَقَالَ لَهُ :
إِنَّ الْمَلِكَ قَدْ شَاءَ ؛ وَأَسْتَجُودُ الْإِنْشَاءَ .
فَقَالَ لَهُ :

ذَرِّ مِنْ بَيْنِ كُلِّ خَمْسَةٍ ثَلَاثًا ؛ وَاجْعَلِ الرَّاحَةَ بَيْنَنَا أَثَلَاثًا .
فَظَهَرَ بَعْدَ الْوُقُوفِ عَلَى مَذْهَبِهَا ؛ وَالْعُكُوفِ عَلَى رُقُومِ مَذْهَبِهَا ؛ قَائِدًا بِغَلَّةٍ
رَضِيَّةٍ ؛ وَبِدَلَّةٍ قَاضِيَةٍ مَشْفُوعَةً بِحُلَّةٍ عَبْقَرِيَّةٍ ؛ وَبِذَرَةٍ مَصْرِيَّةٍ .
فَرَفَعَ الْحُلَّةَ إِلَيْهِ وَالذَّهَبَ إِلَيْ ؛ فَشَكَرْتُ عَلَى مَا جَادَ بِشُجَّاجِهِ عَلَى ؛ وَجَعَلْتُ
أَعْجَبُ مِنْ فَضْلِهِ النَّفِيعِ ؛ وَأَفْكَرُ فِي مُطْمَئِنِّ الْإِقَامَةِ وَالرَّفِيعِ .
إِلَى أَنْ خَرَجْنَا مُتَجَمِّلِينَ بِحُلَّتِهِ ؛ مُتَحَمِّلِينَ سَحَابَ خُلَّتِهِ ؛ رَافِلِينَ بِدَنَادِنِ مِئَّتِهِ ؛
قَافِلِينَ بِقَلَائِصِ نِعْمَتِهِ .



.....

٢- المقامة الثانية والأربعون :

❁- الصوفية الأرزنكانية



حدث القاسم بن جريال ؛ قال :

سَمَت بى قَدَمُ الذَّمِّ الوفية ؛ والهمَّ الصِّفة ؛ والعفة المصطفية ؛ إلى مُصاحبة
الصوفية ؛ لاكتسى صَوْت صُمَاتِهِمْ ؛ واكتسبَ حُسْنَ سَمَتِهِمْ وَسِمَاتِهِمْ ؛
فدخلتُ الحمامَ لأبيدَ الوسخَ ؛ وأعيدَ من سُور التنظفِ مَا انتسخ ؛ وحينَ
حَلَقْتُ لُغْتى ؛ وأرقتُ ماءَ مُلْمَئى : زَهَدْتُ فى عُنْصِرِ الصُّخْبِ وَخَصْلِهِ ؛
وصدفتُ كيسَ المكاسبِ وَخَصْلِهِ .

وقُلْتُ على اسمِ الله هذا بفضله... ؛

فلا زلتُ مشمولاً بفضفاضِ ذا الفضلِ
؛ فما أسعدَ الإنسانَ إن باتَ خالياً

: خَلِيّاً من الإخوانِ والمالِ والأهلِ
فما الذى أغنى الملوكةَ وقد ثوتُ

تحت الثرى رغماً على فرشِ المَهْلِ

— فنُّ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

.؛ وماذا الذى أبقى الزَّمانُ وصرفهُ
على مَنْ مضى قَدْماً مِنْ الكُثْرِ والْقُلِّ؟^{١١٩}
فكم مَزَّقَ التفريقُ قُمْصاً على امرئ
وكم خَدَّدَ الإخوانُ خَدّاً على خِلٍ
.؛ فلا تَحْسُدِ الحَرِيصَ يوماً لوئلهُ
..؛ فكم وابلٍ أَمسى أَقْلٌ مِنْ الطَّلِّ
وكم رَبٌّ بُخِلَ حَامٌ فى حَوْمَةِ الشُّقَا
؛ وكم رَبٌّ ظِلٌّ ظِلٌّ فى ناضِرِ الظِّلِّ
وكم طامعُ القاهِ فى الهُونِ حِرْصُهُ
فأضحى سَلِيبَ العِزِّ فى كِفَّةِ الدُّلِّ
.....؛ فأفَّ على أفٍّ لِمَنْ باتَ قَلْبُهُ
حليفَ مُنَى رَهْنِ المطامعِ فى قُفْلِ

قال :

فلم أزل ألامسُ أربابَ هذى الطريقةِ والألبسِ ؛ وأجالسُ أزهارَ هذه الحديقةِ
وأمارسُ ؛ وأجوبُ كُلَّ فجٍّ عميقٍ ؛ وأشوبُ الدُّعَاةَ بِكُلِّ قطرٍ سحيقٍ : إلى أن

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

مَجْنِي فَم حُلُقُومِ الْقَدَرِ المَرْقُومِ : إِلَى مَدَائِنِ الرُّومِ ؛ مَعَ مُعَاقِرَةِ الْقُرُومِ ؛
فَجَعَلْتُ أَجْتَبِي بَلَدَةً تَصْلُحُ لَطَلْبِي ؛ وَلَا تَفْضُحُ سُتُورَ مُتَقَلِّبِي ؛ فَفَرَّحْنِي الْفِكْرُ
الْمُدَقِّقُ ؛ وَسَرَّحْنِي الْحِسَّ الْمُحَقِّقُ : إِلَى اسْتِحْلَاسِ أَرْزَنْكَانَ ؛ وَقَدْ كَانَ مِنْ شِدَّةِ
الْمُحَافَظَةِ مَا كَانَ :

فَدَخَلْتُهَا فَرِحًا بِاهْتِرَازِ ؛ دُخُولِ مَنْ حَظِي بِرِكَازِ ؛ أَوْ مُنَحَ بِقَبْضِ تَوْقِيعِ
اعْتِرَازِ ؛ فَبَيْنَا أَنَا أَطْوِي الْمَنَاهِجَ ؛ وَاسْتَنْشِرُ الْمَعَارِجَ ؛ وَاسْتَرْشِدُ السَّاكِنَ وَالْمَارِجَ
: الْفَيْتُ صُوفِيَّةٌ صَفَتْ صِفَتُهُمْ صَفَاءَ الزُّلَالِ ؛ وَضَفَّتْ مَوَدَّتُهُمُ الْمَائِلَةَ عَنْ
الْمَلَالِ ؛ وَأَنْخَفَهُمْ مُحَالَفَةُ الْجَهْدِ ؛ وَأَسْكَرَهُمْ كَأْسُ سُلَافِ السُّهَادِ ؛ فَسَلَّمْتُ
عَلَيْهِمْ تَسْلِيمَ مَنْ وَلَجَ فِي مَضِيقِهِمْ ؛ وَصَبَرَ عَلَى صَبْرٍ ضَرُّ ضَيْقِهِمْ : فَانْثَالُوا
إِلَى مُصَافِحَتِي ؛ وَانْهَالُوا لِلتَّحَافِ بِلِحَافِ مُلَاحِفَتِي ؛ فَأَبْتَهَجْتُ بِتَعْيِيدِهِمْ ؛
وَإِكْرَامِي إِكْرَامَ عَمِيدِهِمْ ؛ وَأَنَا مَعَ إِجَادَةِ تُوْدِيَتِهِمْ ؛ وَحُسْنِ مَوَدَّتِهِمْ : أَعْجَبُ
لِجَوْدَةِ أَرْتِبَاطِهِمْ ؛ وَلَا أَعْلَمُ مَنْ زَعِيمُ رِبَاطِهِمْ : لِإِنْفَاقِهِمْ مِنْ ذَلِكَ الْإِلَامِ ؛
وَإِتْفَاقِهِمْ فِي السَّخْلِ وَالْإِبْرَامِ ؛ وَحِينَ شَرَعَ الْبَشْرُ فِي الصِّيَاحِ ؛ وَانْتَشَرَ
رَيْشُ جَوْجِ الْفَلَقِ وَالْجَنَاحِ : أَخَذْتُ بَعْدَ نَهْلِ نَعِيمِهِمْ : فِي اسْتِعْلَامِ خَبَرِ

زَعِيمِهِمْ :

قَالُوا :

أَعْلَمُ لَا زِلْتَ عَيْنَ الْعَزِيزِ ؛ مُضَاعَفَ التَّعْزِيزِ : أَنَّهُ دَرَجَ مِنْذُ أَيَّامِ قَلَائِلِ !! ؛
فَشَقَقْنَا لِفِرَاقِهِ الْغَلَائِلِ !! ؛ وَأَنْفَقْنَا لِتَجْهِيْزِ الْجَلَائِلِ ؛ وَطُفْنَا بَعْدَ دَفْنِهِ الْقَبَائِلِ :
فَلَمْ نَرِ مَنْ يَلِيْقُ لِمُسْنَدِهِ ؛ وَلَا مَنْ يُطِيقُ قَبْضَ قَائِمِ مُسْنَدِهِ ؛ وَأَمَّا الْآنَ فَقَدْ مَنْ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

اللهُ عَلَيْنَا ؛ بِقَدُومِ قَدَمِكَ إِلَيْنَا ۞ ؛ وَنَحْنُ نَمُدُّ إِلَى سَمَاءِ إِحْسَانِكَ أَكْفُنًا ؛
لِتَحْسَمَ نَظَرُنَا عَنْ غَيْرِ زَعَامَتِكَ ؛ وَتَكْفُنَا لِمَا شَاهَدْنَاهُ مِنْ شَرَفِ شِمَالَتِكَ ؛
وَعَدَمِ جَنُوبِكَ فِي الْمَجَانِبَةِ وَشِمَالِكَ ؛ فَفِي قَبُولِكَ أَنْفُسُ مَسْرُةٌ ؛ وَفِي ضَمْنِنَا
إِلَيْكَ أَعْظَمُ مَبْرَّةٌ ۞ .

فَقُلْتُ لَهُمْ :

أَتَى تُظَلِّلُ الدَّوْحَ الْأَجَارُ ۞ ؛ وَتَعْلُو عَلَى رُؤُوسِ السَّادَةِ الْأَكَارُ ۞ ؛ أَمْ
كَيْفَ يَرْتَاحُ مَعَ الْخَلَى النَّازِعُ ۞ ؛ وَتَنْقَادُ بِرَسَنِ يَدِ النَّسِيمِ الزَّعَازِعُ ۞ .
وَأَتَى لِمَا ذَكَرْتُمُوهُ وَجُومٌ ۞ ؛ فَكَمْ صَرَخَ هُجُومًا هُجُومٌ ۞ .
وَمَا أَمَلْتُمُوهُ فَمَلُومٌ ۞ ؛ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ۞ .

فَقَالُوا :

قَدْ رَأَيْنَا قُرْبَكَ نَعِيمًا ۞ ؛ وَرَضِينَاكَ لِرَهْطِنَا زَعِيمًا ؛ فَاجِبٌ لِنُسَعِدَ بِكَ ؛
وَنَكْتَسِبَ عُقُودَ أَدَبِكَ .

قَالَ :

فَاجِبْتُ إِلَى مَا سَأَلُوهُ ؛ وَبَذَلْتُ لَهُمْ مِنْ خِزَانَةِ الْإِجَابَةِ مَا أَسْتَبْدَلُوهُ ؛ وَبَيْنَمَا أَنَا
ذَاتَ لَيْلَةٍ أَطْرِفُ بِمَا أَقُولُ ؛ وَنَشُولُ عَلَى أَلْسِنَةِ أَسِنَّةِ السَّهْرِ بِمَا نَقُولُ : إِذْ قَرَعَ
حَلَقَةُ الْبَابِ ؛ مَعَ انْسِكَابِ الرِّيَابِ : ضَيْفٌ اعْتَادَ الطَّرُوقَ ؛ وَأَتَّخَذَ مِصْبَاحَهُ
الْبُرُوقَ ؛ وَقَالَ :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

يا قُضَاةَ الْقُضَاةِ ۱۱؛ وَأَسَاةَ الْأَسَاةِ ۱۱؛ وَفُرْسَانَ التَّجَمُّلِ ۱۱؛ وَإِخْوَانَ التَّمْلِئِ ۱۱؛
: هَلْ لَكُمْ فِي إِيْوَاءِ غَرِيبٍ سَائِحٍ ۱۱؛ وَزَهِيدٍ نَازِحٍ ۱۱؛ وَفَقِيرٍ طَائِحٍ ۱۱؛
وَوَقِيرٍ نَائِحٍ ۱۱: قَدْ أَذَلَّتْهُ حَنَادُسُ لَوْنِهَا الْحَمَمُ يَسُودُ ۱۱؛ وَأَضَلَّتْهُ ضِبَاعُ
الْمُضْيَعَةِ وَالْأَسُودِ ۱۱؛ وَهُوَ مَعَ صَعَرِ اللَّيْتِ؛ وَصَفَرِ الْحَمِيَّتِ: مُسْتَغْنٍ عَنِ
الْبَيْتِ؛ مُفْتَقِرٌ إِلَى الْمَيْتِ ۱۱.

قال القاسمُ بنُ جريال:

فَلَمَّا نَبَأْتَنَا بِوَارِقٍ غَمَامِهِ: بِمَا سَيَطْفَحُ مِنْ سُيُولِ إِمَامِهِ؛ وَعَرَفْنَا عَرَفُ عِبَارَاتِهِ؛
بِمَا سَيَتَوَقَّدُ مِنْ حَرَارَةِ مُحَاوَرَاتِهِ: أَيْقَنَّا أَنَّهُ مِمَّنْ يُثَابِرُ عَلَى مُنَاطَرَاتِهِ؛ وَيُبَادِرُ إِلَى
حُلِّ حَلَاوَةِ حُلُولِ مُحَاضَرَاتِهِ ۱۱.

وَلَمَّا رَدَى نَحُونَا وَرَدِينَا؛ وَطَالَعَ صُبْحُ صَبَاحَةِ قُرْبِهِ فَاهْتَدِينَا: أَلْفِينَا عَلَيْهِ شُعَارَ
الزُّهَادِ؛ وَاسْتَشْعَارَ الْعِبَادِ؛ وَأَمَارَاتِ الْجُوعِ؛ وَإِشَارَاتِ الْخُشُوعِ: فَاسْتَحْضَرْنَا
نَفَاضَةَ الزَّبِيلِ؛ وَمَلْنَا إِلَى غَمَزِ يَدِهِ أَوْ التَّقْيِيلِ: مُعْتَذِرِينَ لَذَلِكَ الْقَبِيلِ؛
فَأَعْرَضَ عَنِ النَّفَاضَةِ؛ وَعَرَّضَ بِدُخُولِهِ فِي الرِّيَاضَةِ؛ ثُمَّ أَقْبَلَ يُسْمِعُنَا مِنْ
لِحَاتِ حَقَائِقِهِ: مَا يُغْنِي عَنْ نَفَحَاتِ حَدَائِقِهِ؛ وَيَنْشُرُ مِنْ لَطِيفِ طَرَائِقِهِ: مَا
أَنْطَوَى عَنْ بَهْجَةِ نُضَارِ النُّضَارَةِ وَرَائِقِهِ: حَتَّى اقْتَنَصَ بِمَخْلَبِ بَرَاعَتِهِ حَبَّاتِ
الْبَصَائِرِ؛ وَقَنَصَ عَيْنَ عُقُولِنَا بِطُوالِ عَرَائِيسِ الْقَصَائِرِ؛ وَنَقَصَ قَطْرُنَا عِنْدَ
سُحُوحِ سَحَائِبِهِ؛ وَرَقَصَ حَبُّ إِفْصَاحِهِ عَلَى رُؤُوسِ كُؤُوسِ سَبَائِبِهِ؛
فَشُغِّلْنَا بِذَلِكَ الشُّهَادِ: عَنْ مُرَاجَعَةِ الْجِهَادِ؛ وَاشْتَغَلْنَا بِذَلِكَ الْإِرْوَادِ؛ عَنْ
مُرَاوِدَةِ الْأَوْرَادِ.

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

ولما فَرَّتْ جَحَافِلُ جِهَادِنَا ؛ وَكَرَّتْ كِتَابُ رُقَادِنَا : انكفأ كُلُّ إِلَى مَرْقَدِهِ ؛ وَقَدْ شُدِّهَ بِأَسْوَدِ إِرْشَادِهِ وَنَقْدِهِ ۝ ؛ فَانْطَلَقْتُ بِهِ إِلَى مَخْدَعِ شَاغِرٍ ؛ وَأَنَا بِمَدْحِ فُضَائِلِهِ أَفْضَلُ فَاعْرِ ۝ ؛ فَتَهَلَّلَ لِفَارِقَتِهِ ؛ وَاسْتَقْبَلَ قَنَابِلَ قَبْلَتِهِ ؛ وَبَاتَ مُحْتَجِباً عَنْ الرِّبَاطِ ؛ لَا تَلْجُ مُقْلَتُهُ بَيْنَ خَلَلِ الرُّقْدَةِ وَالرِّبَاطِ : حَتَّى أُوِينَا لَطُولَ قِيَامِهِ ؛ وَرَثِينَا لِأَفْوَلِ مَنَامِهِ ۝ ؛ وَأَخَذْنَا نَعْجَبُ مِنْ بَدَائِعِ عَادَاتِهِ ؛ وَعَظَمَ طَلَائِعِ عِبَادَتِهِ ۝ ؛ وَتَقُولُ - حِينَ حَسَمَ حِيَالَ التَّهْوِيمِ ۝ ؛ وَأَعْجَزْنَا بِوَسِيمِ ذَلِكَ التَّسْوِيمِ ۝ ؛ وَأَخْرَسَ الْأَلْسُنَ بِنَثْرِ نَثَرِهِ النُّظِيمِ ۝ :- ﴿ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ ؛ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴾ . (١) .

قَالَ :

وَكُنْتُ لَمَّا نَدَّدُ بِمَعَانِيهِ ؛ وَبِرْدَ بَيْنَنَا لَطَائِفَ مَا يُعَانِيهِ : أَظُنُّ أَنَّ أَبَا نَصْرِ جَالِبُ هَذِهِ الْآيَاتِ ؛ وَنَاصِبُ قَصَبِ هَذِهِ الرِّاياتِ ؛ وَأَنَا فَلَا أَتَمَكَّنُ مِنْ تَدْقِيقِ النَّظَرِ فِيهِ : لِأَزْدِحَامِ حِزْقٍ مُعْتَفِيهِ ۝ .
فَلَمَّا اسْتَبَاحَ مِنْ حِلَائِلِ سَحَرِهِ مَا اسْتَبَاحَ ؛ وَهَزَمَ مُعْسَكَرَ الصُّبَاحِ الْمَصْبَاحَ : أَلْفَيْتُ مَعَ صَيِّبِ نَصْرِنَا ؛ صَاحِبِ نَصْرِنَا أَبَا نَصْرِنَا ۝ ؛ فَأَقْبَلْتُ إِلَيْهِ إِقْبَالَ الْعِشْرِ الشَّارِبِ : عَلَى طِيبِ مَشَارِعِ الْمَشَارِبِ ۝ .
فَقَالَ لِي :

أَرَاكَ عَدَلْتَ عَنْ مَيْعِ الْمُجْتَدِي ؛ وَأَعَدَلْتَ عِنْدَ اعْوِجَاجِ الْمُعْتَدِي ۝ .

(١) . [سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ / الْآيَةُ : ١٧٤] .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

فَقُلْتُ لَهُ :

كَيْفَ لَا وَسِيْبُ سِيْرَتِكَ أَجْتَدِي ۱۱۹ ؛ وَبَسَبَبِ سَنَنِكَ أَقْتَدِي ۱۱۹ ؛ وَمَنْ يَهْدِي
اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِي .

فَقَالَ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَطْلَعَ فِي خَضِرَاءِ عِفَّتِكَ غُمَائِمَ جَابِتِهِ ؛ وَرَفَعَ عَلَى جَبَاهِ
مَعْرِفَتِكَ عُمَائِمَ إِيْجَابَتِهِ ؛ وَنَدَبَكَ إِلَى طَرِيقِ طَاعَتِهِ ؛ وَضَرَبَكَ فِي قَالِبِهِ أَهْلَ
إِطَاعَتِهِ ؛ فَطُوْنِي لِمَنْ أَخْلَصَ فِي قِصَاصِهِ ؛ وَتَذَكَّرْ يَوْمَ قِصَاصِهِ ؛ وَفَكَّرْ فِي
خَلَاصِهِ ؛ لِإِتْقَانِ إِخْلَاصِهِ ۱۱ .

ثُمَّ إِنَّهُ شَكَرَ ذَلِكَ الْقَالَ ؛ وَشَهَرَ شَبَابًا مُشْرِفِيَّ قَيْلِهِ وَقَالَ :

لَقَدْ ضَلُّ أَمْرٌ أَمْسَى عَكُوفًا
عَلَى رَاحِ الْجَهَالَةِ وَالشُّمُوعِ
؛ يَبِيْتُ وَطَرَفُهُ سَامٌ طَمُوحٌ
إِلَى خُورِ الْمَطَامِعِ وَالشُّمُوعِ
وَيُصْبِحُ قَلْبُهُ فِي حَصْرِ حِرْصٍ
قَنِيصٍ نَقِيصَةٍ صِنَوِ الْوُلُوعِ
وَيُغْمِسِي هَمُّهُ كَسْبَ الْمَسَاوِي
بَسُوقِ فُسُوقِهِ السَّاهِي الْوُلُوعِ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وَيُبرِقُ عَقْلُهُ مِنْ بَرَقِ تَوْقٍ
إِلَى الرَّأْوِقِ مَمْقُوتِ اللَّمُوعِ
وَيَرْفُلُ تَائِهًا فِي رَفْلِ ثُوبٍ
يَشُوبُ بِذِمَّةِ الدُّنْسِ اللَّمُوعِ
، وَتَجْذِبُ لُبَّهُ بُرَّةُ الْأَمَانِي
بَكْفٍ رَجَائِهِ الْوَافِي الْقُنُوعِ
فِيَا نَعْمَى لَهُ لَوْ ظِلٌّ [يَسْقَى]
بِظِلِّ قُنُوطِهِ عَيْنَ الْقُنُوعِ

قال الراوي :

فازددتُ بأبياته حماسةً ونسكاً ؛ وقنعتُ بما يكون للرمقِ مُراقاةً ومسكاً ۱۱ ؛ ولما
أسنُّ إنسانُ ليلنا ؛ وَمَنْ المَلَلُ سِنَانٌ مَيْلُنَا : أحضرنا ما تخلفَ مِنْ خِواننا ؛
وأظهرنا لَهُ ما استترَ في صِواننا ؛ فأخرجَ مَريساً مِنْ جِرابه ؛ الذي اضطبنة
وجرى به ؛ وقالَ لنا :

مُدَّ طَلَقْتُهَا كَرِهَتْ بَنِيهَا ؛ وكلفتُ بتركِ مُواكليها .

فقالوا لَهُ :

فخوُّننا مِمَّا لديك : لتحلُّ البركةُ بِجُلُولِ يَدَيْكَ ۱۱۹

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

فَقَدَّمْ لَنَا وَعَاءَ مَرِيَسِهِ ؛ وَلَمْ نَدْرِ أَنَّهُ شَابَ حُلَاوَةَ مَرِيَسِهِ بِمَرٍّ مَرْمَرِيَسِهِ ؛ وَحِينَ
حَصَلَ بِالْمَعْدِ ؛ وَشَوَّلَ كُلُّ الْعَدَدِ : انْصَرَعَ كُلُّ عَلَى مُصْلَاهُ !! ؛ وَارْتَفَعَ قَطَنُ
فَقَارُو وَصْلَاهُ !! .

فَعَالَ إِلَى كِسْوَاتِنَا ؛ وَتَرَكْنَا بَانْخَسَارَ سُوءَاتِنَا !! ؛ ثُمَّ انْسَابَ بِالْبَابِ انْسِيَابَ
الدُّبَابِ !! .

فَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ غُمِطَ حَقُّهُ ؛ وَقُصِدَ مَحَقَّةُ ؛ وَأَطْرَبَهُ فِلْقُهُ ؛ وَصَحَبَهُ دِلْقُهُ !! .



— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

مَقَامَاتُ

جَلَالِ الدِّينِ السَّيُوطِيِّ

﴿ ٨٤٩ - ٩١١ هـ = ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م ﴾

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

جلالُ الدِّينِ السُّيُوطِيُّ

(٨٤٩ - ٩١١ هـ = ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م)



- أوَّلًا :

١- التَّعْرِيفُ بِالرَّجُلِ :



...

٢- جلالُ الدِّينِ السُّيُوطِيُّ

(٨٤٩ - ٩١١ هـ = ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م)



٣- مولده ... واسمه :

قَالَ شمس الدين السخاوي (ت ٩٠٢ هـ) في «الضوء اللامع لأهل القرن التاسع» :

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

﴿ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ خَلِيلٍ بْنِ نَصْرِ بْنِ الْخَضِرِ بْنِ الْهَمَامِ ؛ الْجَلَالُ بْنُ الْكَمَالِ بْنِ نَاصِرِ الدِّينِ ؛ السُّيُوطِيُّ الْأَصْلُ ؛ الطُّوْلُونِيُّ ؛ الشَّافِعِيُّ ... ؛ وَيَعْرِفُ يَا بَنِي الْأَسْيُوطِيِّ .
وُلِدَ فِي أَوَّلِ لَيْلَةٍ مُسْتَهْلٍ رَجَبِ سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَثَمَانِيَّةً .
وَأُمُّهُ أُمَةٌ تُرْكِيَّةٌ .
وَنَشَأَ يَتِيمًا . ﴾

قال جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) في « بُغْيَةِ الوعاة في طبقات اللُّغويين والنُّحاة » :

﴿ - أَبُو بَكْرٍ بْنُ نَاصِرِ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ سَابِقِ الدِّينِ أَبِي بَكْرٍ بْنُ فَخْرِ الدِّينِ عُثْمَانَ بْنِ نَاصِرِ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ سَيْفِ الدِّينِ خَضِرُ بْنُ نَجْمِ الدِّينِ أَيُّوبُ بْنُ نَاصِرِ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ الشَّيْخِ الْعَارِفِ بِاللَّهِ تَعَالَى هُمَامُ الدِّينِ ؛ الْهُمَامُ الْخُضَيْرِيُّ ؛ السُّيُوطِيُّ ؛ الشَّافِعِيُّ ؛ وَالِدِي .
الْعَلَامَةُ ذُو الْفُنُونِ ؛ كَمَالُ الدِّينِ ؛ أَبُو الْمُنَاقِبِ .
وُلِدَ فِي أَوَائِلِ الْقَرْنِ ؛ بِسُيُوطٍ ؛ وَاشْتَغَلَ بِهَا ؛ ثُمَّ قَدِمَ الْقَاهِرَةَ بَعْدَ عَشْرِينَ وَثَمَانِيَّةً ؛ وَلاَزَمَ شُيُوخَ الْعَصْرِ ؛ وَدَابَّ ؛ إِلَى أَنْ بَرَعَ فِي : الْفِقْهِ ؛ وَالْأَصْلِينَ ؛ وَالْقَرَاءَاتِ ؛ وَالْحِسَابِ ؛ وَالنَّحْوِ ؛ وَالتَّصْرِيفِ ؛ وَالْمَعَانِي ؛ وَالْبَيَانَ ؛ وَالْمَنْطِقَ ؛ وَغَيْرَ ذَلِكَ .

ولازم التدريس والإفتاء .
وَكَانَ لَهُ فِي الْإِنْشَاءِ يَدٌ طَوِيلَى ؛ وَكُتِبَ الْخَطُّ الْمَنْشُوبُ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

— وصنّف :

١- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الْأَلْفِيَّةِ لِابْنِ الْمُصَنِّفِ : حَافِلَةٌ ؛ فِي مَجْلَدَيْنِ .

٢- وَكِتَابًا فِي الْقِرَاءَاتِ .

٣- وَحَاشِيَةٌ عَلَى الْعَصْدِ .

٤- وَتَعْلِيْقًا عَلَى « الْإِرْشَادِ » لِابْنِ الْمُقَرَّرِ .

٥- وَحَاشِيَةٌ عَلَى « أَدَبِ الْقَضَاءِ » لِلْعَزَى .

٦- وَرِسَالَةٌ فِي إِغْرَابِ قَوْلِ « الْعِنِّهَاجِ » :

« وَمَا ضُبِّبَ يَذْهَبُ أَوْ فَضِيَّةٌ ضَبَّةٌ كَبِيرَةٌ » .

٧- وَكِتَابٌ فِي صِنَاعَةِ التَّوْقِيعِ .

وغير ذلك .

أخبرني بعضُ أصحابه :

أَن الظَّاهِرَ جَفَمَقَ عَيْنُهُ مَرَّةً لِقَضَاءِ الْقَضَاةِ بِالْأَدْيَارِ الْمَصْرِيَّةِ ؛ وَأَرْسَلَ يَقُولُ

لِلْخَلِيفَةِ الْمُسْتَكْفَى بِاللَّهِ : قُلْ لِّصَحَابِكَ يَطْلَعُ نُؤْلِيهِ .

فَأَرْسَلَ الْخَلِيفَةُ قَاصِدًا إِلَى الْوَالِدِ يُخْبِرُهُ بِذَلِكَ ؛ فَامْتَنَعَ .

قَالَ الْحَاكِي : فَكَلِمَتُهُ فِي ذَلِكَ ۝۹ ؛ فَأَنْشَدَنِي :

وَالِدٌ مِنْ نَيْلِ الْوِزَارَةِ أَنْ تَرَى

يَوْمًا يُرِيكَ مَصَارِعَ الْوُزَرَاءِ ۝

— وَمِنْ نَجَبَاءِ تِلَامِذَتِهِ :

— الشَّيْخُ فَخْرُ الدِّينِ الْمَقْسِيُّ .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

- وقاضى مَكَّة بُرْهَانَ الدِّينِ بنَ ظَهيرة .

- وقاضىها نُورُ الدِّينِ بنَ أَبِي اليَمَنِ .

- وقاضى المَالِكِيَّةَ مُحْيِي الدِّينِ بنَ تَقِيٍّ .

- والعلامة مُحِبُّ الدِّينِ بنَ مُصَيِّفِح .

فِي آخَرِينَ .

مَاتَ : لَيْلَةَ الْإِثْنَيْنِ ؛ خَامِسَ صَفَرٍ ؛ سَنَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَثَمَانِمِائَةٍ .

وَقَالَ السَّيُوطِيُّ فِي « نَظْمِ الْعُقَيَّانِ فِي أَعْيَانِ الْأَعْيَانِ » :

« وَلَدَ فِي أَوَّلِ الْقَرْنِ تَقْرِيْبًا .

وَأَقْبَلَ عَلَى الْعُلُومِ بِأَنْوَاعِهَا ؛ فَأَخَذَ عَنْ مَشَايخِ عَصْرِهِ ؛ وَبَرَعَ فِي : الْفِقْهِ ؛

وَالْأَصْلِينَ ؛ وَالنَّحْوِ ؛ وَالصَّرْفِ ؛ وَالْمَعَانِي ؛ وَالْبَيَانَ ؛ وَالْفَرَائِضَ ؛ وَالْحِسَابَ

بِأَنْوَاعِهِ ؛ وَالْمَنْطِقَ ؛ وَالْوَثَائِقَ .

وَكَانَتْ لَهُ الْيَدُ الطُّوْلَى فِي : الْإِنْشَاءِ ؛ مُطَبَّعًا ؛ وَمَوْجَزًا .

دَرَسَ وَأَفْتَى سِنِينَ ؛ وَانْتَفَعَ بِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَعْيَانِ ... ؛ وَعُرِضَ عَلَيْهِ قَضَاءُ

مَكَّةَ ؛ فَأَبَى .

... ؛ وَرثَاهُ شَهَابُ الدِّينِ الْمَنْصُورِيُّ بِقَوْلِهِ :

مَاتَ الْكَمَالُ ؛ فَقَالُوا

وَلَّى الْحِجَا وَالْجَلَالَ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

.....؛ فَلِلْعُيُونِ بُكَاءٌ
...؛ وَلِلدُّمُوعِ انْهِمَالٌ
..؛ وَفِي فُؤَادِي حُزْنٌ
.....؛ وَلَوْعَةٌ لَا تَزَالُ
.....؛ لِلَّهِ عِلْمٌ وَحِلْمٌ
.؛ وَارْتَهُ تِلْكَ الرُّمَالُ
.؛ بَكَى الرَّشَادُ عَلَيْهِ
..؛ دَمًا وَسُرَّ الضَّلَالُ
قَدْ لَاحَ فِي الْخَيْرِ نَقْصٌ
.؛ لَمَّا مَضَى وَاخْتَلَالَ
؛ وَكَيْفَ لَمْ نَرِ نَقْصًا
.؛ وَقَدْ تَوَلَّى الْكَمَالَ ۱۱۹
..؛ عُلُومُهُ رَاسَخَاتٌ
.؛ تَزُولُ مِنْهَا الْجَبَالُ
....؛ بِقَبْرِهِ الْعِلْمُ نَاوٍ
.؛ وَالْفَضْلُ وَالْإِفْضَالُ
.....؛ فَلَا تَزَالُ عَلَيْهِ
تَهْمَى السُّحَابُ الثَّقَالُ . «

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

عَوْدٌ عَلَى بَدْءِ :

قَالَ مُحْيِي الدِّينِ الْعَيْدَرُوسُ ((ت : ١٠٣٨ هـ)) فِي « النُّورِ السَّافِرِ : عَنْ أَخْبَارِ
الْقُرْنِ الْعَاشِرِ » :

« وَالْخُضَيْرِيُّ : نِسْبَةٌ إِلَى مَحَلَّةِ الْخُضَيْرِيَّةِ بِبَغْدَادِ .

وَوُجِدَ بِخَطِّهِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - : أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ يَثْقُ بِهِ ؛ أَنَّهُ سَمِعَ وَالِدَهُ يَذْكُرُ : أَنَّ
جَدَّهُ الْأَعْلَى كَانَ أَعْجَمِيًّا أَوْ مِنَ الْمَشْرِقِ .
فَلَا يَبْعَدُ أَنَّ النِّسْبَةَ إِلَى الْمَحَلَّةِ الْمَذْكُورَةِ .
وَأُمُّهُ أُمٌّ وَلَدٍ ؛ تُرْكِيَّةٌ . » .

قَالَ مُحْيِي الدِّينِ الْعَيْدَرُوسُ ((ت : ١٠٣٨ هـ)) فِي « النُّورِ السَّافِرِ : عَنْ أَخْبَارِ
الْقُرْنِ الْعَاشِرِ » :

« وَأَسِيوطُ : مَدِينَةٌ فِي غَرْبِ النَّيْلِ مِنْ نَوَاحِي الصُّعَيْدِ فِي مَسْتَوًى ؛ كَثِيرَةٌ
الْخَيْرَاتُ ؛ أَعْجُوبَةُ الْمُنتَزَهَاتِ !! ؛ وَعَجَائِبُ عِمَارَاتِهَا وَسُورِهَا مِمَّا لَا
يُذَكَّرُ !! ؛ وَلَمَّا صُوِّرَتِ الدُّنْيَا لِلرُّشِيدِ : لَمْ يَسْتَحْسِنْ غَيْرَ كُورَةِ أَسِيوطَ ؛ لِكَثْرَةِ
مَا بِهَا مِنَ الْخَيْرَاتِ وَالْمُنْتَزَهَاتِ !! .

وَمِنْ عَجَائِبِهَا أَنَّ بِهَا يَكْشُ أَلْفُ فِدَّانٍ ؛ يُنْشَرُ مَاؤُهَا فِي جَمِيعِهَا ؛ لَا سِتْوَاءَ
سَطْحِ أَرْضِهَا ؛ وَيَسِيرُ الْمَاءُ فِي أَقْطَارِهَا .

قَالَ الْقَزْوِينِيُّ . » .

ثُمَّ :

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

قَالَ مُحْيِي الدِّينِ العَيْدَرُوسُ ((ت : ١٠٣٨ هـ)) فِي « النُّور السَّافِر : عَنْ أَخْبَارِ القَرْنِ العَاشِرِ » :

« وَكَانَ مَوْلَدُهُ : بَعْدَ الْمَغْرِبِ ؛ لَيْلَةَ الْأَحَدِ ؛ مُسْتَهْلَ رَجَبٍ ؛ سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَتِمَانِيَاةً ؛ بِالقَاهِرَةِ .

وَكَانَ يُلقَّبُ بِابْنِ الكُتُبِ ؛ لِأَنَّ أَبَاهُ كَانَ مِنْ أَهْلِ العِلْمِ ؛ وَاحْتِجَّ إِلَى مُطَالَعَةِ كِتَابٍ ؛ فَأَمَرَ أُمُّهُ أَنْ تَأْتِيَهُ بِالْكِتَابِ مِنْ بَيْنِ كُتُبِهِ ؛ فَذَهَبَتْ لِتَأْتِيَ بِهِ ؛ فَجَاءَهَا الْمَخَاضُ وَهِيَ بَيْنَ الكُتُبِ ؛ فَوَضَعَتْهُ .

ثُمَّ سَمَّاهُ وَالِدَهُ بَعْدَ الْأُسْبُوعِ : عَبْدَ الرَّحْمَنِ ؛ وَلَقَّبَهُ : جَلَالَ الدِّينِ .
وَكَتَبَهُ شَيْخُهُ قَاضِي الْقَضَاةِ عِزُّ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْكِنَانِيُّ لَمَّا عُرِضَ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ : مَا كُنَيْتُكَ ؟ فَقَالَ : لَا كُنْيَةَ لِي ؛ فَقَالَ : أَبُو الْفَضْلِ ؛ وَكَتَبَهُ بِخَطِّهِ . » .

.....

— نشأته :

قَالَ مُحْيِي الدِّينِ العَيْدَرُوسُ ((ت : ١٠٣٨ هـ)) فِي « النُّور السَّافِر : عَنْ أَخْبَارِ القَرْنِ العَاشِرِ » :

« وَتُوفِّيَ وَالِدُهُ : لَيْلَةَ الْاِثْنَيْنِ ؛ خَامِسَ صَفَرٍ ؛ سَنَةِ خَمْسٍ وَسِتِّينَ وَتِمَانِيَاةً ؛ وَجَعَلَ الشَّيْخُ كَمَالَ الدِّينِ بْنِ الْهَمَامِ وَصِيًّا عَلَيْهِ ؛ فَلَحَظَهُ بِنَظَرِهِ وَدَعَايَتِهِ ؛ وَخَتَمَ الْقُرْآنَ وَسُنُّهُ دُونَ ثَمَانِ سِنِينَ ؛ ثُمَّ حَفِظَ « عُمْدَةَ الْأَحْكَامِ » ؛ وَ« مِنْهَاجَ النَّوَوِيِّ » ؛ وَ« أَلْفِيَّةَ ابْنِ مَالِكٍ » ؛ وَ« مِنْهَاجَ الْبَيْضَاوِيِّ » ؛

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وعرضها وهو دون البلوغ على مشايخ عصره ؛ وأحضره والده وعمره ثلاث سنين مجلس شيخ الإسلام ابن حجر مرة واحدة ؛ وحضر وهو صغير مجلس الشيخ المحدث زين الدين رُضْوَانُ الْعُثْمَانِي ؛ ودرس الشيخ سراج الدين عمر الوردى ؛ ثم اشتغل بالعلم على عدة مشايخ .

وَحَجَّ سَنَةَ تِسْعٍ وَسِتِّينَ وَتَمَانِيَاةً ؛ وشرب من ماء زمزم لأُمُورٍ ؛ منها :

— أَن يَصِلَ فِي الْفِقْهِ إِلَى رُتْبَةِ الشَّيْخِ سِرَاجِ الدِّينِ الْبُلْقِينِي .

— وَفِي الْحَدِيثِ إِلَى رُتْبَةِ الْحَافِظِ ابْنِ حَجَرَ .

وقال السخاوى :

« وَنَشَأَ يَتِيمًا ؛ فَحَفِظَ : الْقُرْآنَ ؛ وَالْعُمْدَةَ ؛ وَالْمَنْهَاجَ الْفَرَعِيَّ ؛ وَبَعْضَ الْأَصْلِيَّ ؛ وَالْفِيءَ النَّحْوِيَّ .

وَعَرَضَ فِي سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ .

وَأَخَذَ عَنِ : الشَّمْسِ مُحَمَّدَ بْنَ مُوسَى الْحَنْفِيَّ إِمَامَ الشَّيْخُونِيَّةِ فِي النَّحْوِ ؛ وَعَنِ الْفَخْرِ عُثْمَانَ الْمَقْسِيَّ ؛ وَالشَّمْسِ الْبَامِيَّ ؛ وَابْنَ الْفَالَاتِيَّ ؛ وَابْنَ يُوسُفَ .

— أَحَدَ فَضَلَاءِ الشَّيْخُونِيَّةِ . ؛ وَالْبُرْهَانِينَ : الْعَجَلُونِيَّ ؛ وَ— فِيمَا قِيلَ .— :

النُّعْمَانِيَّ ؛ بَعْضُهُمْ فِي الْفِقْهِ ؛ وَبَعْضُهُمْ فِي النَّحْوِ .

ثُمَّ تَرَقَّى حَتَّى قَرَأَ فِي بَعْضِ الْمُتُونِ الْفِقْهِيَّةِ عَلَى الْعَلَمِ الْبُلْقِينِيَّ ؛ وَحَضَرَ عِنْدَ الشَّرَفِ الْمَنَاوِيَّ يَسِيرًا جَدًّا ؛ وَلَمَحَ لَهُ بِالْأَدَبِ ؛ حَيْثُ قَالَ لَهُ وَقَدْ تَأَلَّمْ مِنْ جُلُوسِهِ فَوْقَ (مُلَا عَلَى) : كُنَّا وَنَحْنُ صَغَارٌ لَا نَجْلِسُ إِلَّا خَلْفَ الْحَلْقَةِ !! .

وَكَلِمَاتٍ مِنْ هَذَا النَّمَطِ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وَحِينَئِذٍ انْقَطَعَ ؛ وَأَخَذَ عَنْ كُلِّ مَنْ : السَّيْفُ ؛ وَالشَّمْنِيُّ ؛ وَالْكَافِيَا جِيْ ؛
الْحَنْفِيِّينَ شَيْئاً مِنْ فُنُونٍ .

و - فِيهَا زَعَمَ - عَنْ : الشَّهَابِ الشَّارِمَسَاحِيْ بَعْضَ شَرْحِهِ لِمَجْمُوعِ الْكَلَائِيْ ؛
وَعَنْ الْعِزِّ الْمِيقَاتِيْ رِسَالَةً لَهُ فِي الْعِيقَاتِ .

وَعَنْ مُحَمَّدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الشَّرَوَانِيْ الرَّوْمِيْ الطَّبِيبِ بِالْقَاهِرَةِ مُخْتَصِرِينَ فِي
الطَّبِّ لِابْنِ جَمَاعَةَ .

وَعَنْ الْعِزِّ الْحَنْبَلِيْ ذُرُوساً فِي الْأُصُولِ مِنْ (جَمْعِ الْجَوَامِعِ) . انْتَهَى .

وَلَا زَمَنِي دَهراً ؛ وَكُتِبَ إِلَيَّ فِي نَثْرِ طَوِيلٍ :

(وَقَدْ تَطَفَّلْنَا عَلَى شُمُولِ سَخَائِهِ ؛ وَأَنْخَنَّا رُكَّابَ شِدَّتِنَا بِرَحَابِ رَخَائِهِ) .

بَلْ مَدَحْنِي بِغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ نَظْمٍ وَنَثْرِ .

وَكَذَا تَرَدَّدٌ يَسِيرٌ جَدًّا : لِلزَّيْنِ قَاسِمِ الْحَنْفِيِّ ؛ وَالْبِقَاعِيِّ ؛ وَتَدَرَّبُ بِالشَّهَابِ
الْمَنْصُورِيِّ ؛ وَغَيْرِهِ فِي النَّظْمِ .

وَسَمِعَ عَلَى بَقَايَا مِنَ الْمُسْنَدِينَ ؛ ك : الْقَمَصِيِّ ؛ وَالْحِجَازِيِّ ؛ وَالشَّائِي ؛
وَالْمَلْتُونِيِّ ؛ وَنَشْوَانَ ؛ وَهَاجَرَ .

وَأَجَازَ لَهُ مِنْ حَلَبِ جَمَاعَةٍ مِنْهُمْ :

ابْنُ مُقْبَلٍ - خَاتِمَةٌ مِنْ أَجَازِ لَهُمُ الصَّلَاحُ بْنُ أَبِي عَمْرٍ - .

وَلَمْ يُعْنِ الطَّلَبُ فِي كُلِّ مَا أَشْرَتْ إِلَيْهِ .

ثُمَّ سَافَرَ إِلَيَّ : الْفَيُومُ ؛ وَدَمِيَاطُ ؛ وَالْمَحَلَّةُ ؛ وَنَحْوَهَا ؛ فَكُتِبَ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْ
يَنْظُمُ ؛ ك : الْحَبْيُوعِيِّ بْنِ السُّفْيَانِ ؛ وَالْعَلَاءِ بْنِ الْجَنْدِيِّ الْحَنْفِيِّ .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

ثُمَّ إِلَى مَكَّةَ مِنَ الْبَحْرِ فِي ربيع الآخر سنة تسع وستين ؛ فَأَخَذَ قَلِيلًا عَنْ الْحَيَوِيِّ عَبْدَ الْقَادِرِ الْمَالِكِيِّ ؛ وَاسْتَمَدَّ مِنْ صَاحِبِنَا النُّجْمِ بْنِ فَهْدٍ ؛ فِي آخَرِينَ .

وَأُذِنَ لَهُ غَيْرُ وَاحِدٍ فِي الْإِفَادَةِ وَالتَّدْرِيسِ . « .

قَالَ نَجْمُ الدِّينِ الْغُزِّيُّ « (ت ١٠٦١ هـ) » فِي « الْكَوَاكِبِ السَّائِرَةِ : بِأَعْيَانِ الْمَثَلَةِ الْعَاشِرَةِ » :

« شَرَعَ فِي الْإِسْتِغَالِ فِي الْعِلْمِ مِنْ ابْتِدَاءِ ربيع الأول سنة أربع وستين وثمانمائة ؛ فَقَرَأَ عَلَى الشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ مُوسَى السِّيرَانِيِّ « صَحِيحَ مُسْلِمٍ » ؛ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُ ؛ وَ « الشُّفَاءُ » ؛ وَقَرَأَ عَلَيْهِ « أَلْفِيَّةُ ابْنِ مَالِكٍ » ؛ حَلًّا ؛ فَمَا أَتَمَّهَا إِلَّا وَقَدْ صُنِّفَ ؛ وَأَجَازَهُ بِالْعَرَبِيَّةِ ؛ ثُمَّ قَرَأَ عَلَيْهِ قِطْعَةً مِنْ « التَّسْهِيلِ » ؛ وَسَمِعَ عَلَيْهِ الْكَثِيرَ مِنْ ابْنِ الْمُصَنِّفِ ؛ وَ « التَّوَضِيحِ » ؛ وَ « شَرْحِ الشُّدُورِ » ؛ وَفِي « الْمُغْنَى » فِي أَصُولِ فِقْهِ الْحَنْفِيَّةِ ؛ وَ « شَرْحِ الْعُقَائِدِ » لِلتَّفْتَازَانِيِّ .

وَقَرَأَ عَلَى الشَّيْخِ الْإِمَامِ الصَّالِحِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ الشَّيْخِ سَعْدِ الدِّينِ بْنِ سَعْدِ بْنِ خَلِيلِ الْمَرْزِيَّانِيِّ الْحَنْفِيِّ « الْكَافِيَّةُ » لِابْنِ الْحَاجِبِ ؛ وَ « شَرْحُهَا » لِلْمُصَنِّفِ ؛ وَ « مُقَدِّمَةُ إِيسَاغُوجِي » فِي الْمَنْطِقِ ؛ وَ « شَرْحُهَا » لِلْكَانِيِّ ؛ وَقِطْعَةٌ مِنْ « كِتَابِ سَيَبَوِيهِ » حَلًّا ؛ وَسَمِعَ عَلَيْهِ مِنْ « الْمُتَوَسُّطِ » وَ « الشَّافِيَّةِ » ؛ وَ « شَرْحُهَا » لِلْجَارِيرْدِيِّ ؛ وَمِنْ « أَلْفِيَّةِ الْعِرَاقِيِّ » ؛ وَلِزَمَهُ حَتَّى مَاتَ سَنَةَ سَبْعٍ وَثَمَانِمِائَةٍ .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وَقَرَأَ فِي الْفَرَائِضِ وَالْحِسَابِ عَلَى عَلَامَةِ زَمَانِهِ : شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيِّ الشَّارِمَسَاحِيِّ .

ثُمَّ لَزِمَ دَرَسَ شَيْخِ الْإِسْلَامِ الْعَلَمِ صَالِحِ الْبُلْقِينِيِّ مِنْ شَوَّالِ سَنَةِ خَمْسٍ وَسِتِينَ وَثَمَانِمِائَةٍ ؛ فَقَرَأَ عَلَيْهِ مِنْ أَوَّلِ « التَّدْرِيبِ » لِوَالِدِهِ السُّرَّاجِ الْبُلْقِينِيِّ إِلَى بَابِ الْوَكَالَةِ ؛ وَسَمِعَ عَلَيْهِ مِنْ أَوَّلِ « الْحَاوِي » إِلَى بَابِ الْعَدَدِ ؛ وَغَالِبِ « الْمَنْهَاجِ » وَ « التَّنْبِيهِ » ؛ وَقِطْعَةٍ مِنْ « الرُّوضَةِ » ؛ وَقِطْعَةٍ مِنْ « التَّكْمِلَةِ » لِلزَّرْكَشِيِّ .

وَلَزِمَ أَيْضاً دَرَسَ شَيْخِ الْإِسْلَامِ الشُّرْفِ الْمَنَاوِي ؛ فَقَرَأَ عَلَيْهِ مِنْ « الْمَنْهَاجِ » ؛ وَسَمِعَهُ عَلَيْهِ كَامِلاً فِي التَّقْسِيمِ ؛ وَسَمِعَ عَلَيْهِ الْكَثِيرَ مِنْ « شَرْحِ الْبُهْجَةِ » لِلْعِرَاقِيِّ ؛ وَمِنْ « تَفْسِيرِ الْبَيْضَاوِيِّ » ؛ وَغَيْرِهِ ؛ وَلَزِمَهُ إِلَى أَنْ مَاتَ .
وَلَزِمَ دُرُوسَ الْعَلَامَةِ مُحَقِّقِ الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ : سَيْفِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ الْحَنْفِيِّ ؛ وَسَمِعَ عَلَيْهِ دُرُوساً عَدِيدَةً مِنْ « الْكَشَّافِ » .

وَلَزِمَ دَرَسَ الْعَلَامَةِ الثَّقِيِّ الشُّمْنِيِّ مِنْ شَوَّالِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسِتِينَ وَثَمَانِمِائَةٍ ؛ وَسَمِعَ عَلَيْهِ « الْمُطَوَّلَ » ؛ وَ « التَّوْضِيحَ » ؛ وَ « الْمُغْنَى » ؛ وَ « حَاشِيَةَ عَلَيْهِ » وَ « شَرْحَ الْمَقَاصِدِ » لِلتَّفْتَازَانِيِّ ؛ وَقَرَأَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَدِيثِ كَثِيراً ؛ وَمِنْ عُلُومِهِ : « شَرْحَهُ عَلَى نَظْمِ النُّخْبَةِ » لِوَالِدِهِ .

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

وَلَزِمَ أَيْضاً دُرُوسُ العَلَامَةِ المَحْيُوبِ مُحَمَّدِ بْنِ سَلِيمِ الكَافِيَجِيِّ ؛ وَقَرَأَ عَلَيْهِ « شرح القواعد » له ؛ وَأَشْيَاءٌ مِنْ مَخْتَصِرَاتِهِ ؛ وَسَمِعَ عَلَيْهِ مِنْ « الكَشَافِ » وَ « حَوَاشِيهِ » ؛ وَ « المَغْنَى » ؛ وَ « تَوْضِيحِ » صَدْرِ الشَّرِيعَةِ ؛ وَ « التَّلْوِيحِ » لِلتَّفْتَازَانِيِّ ؛ وَ « تَفْسِيرِ البِيضَاوِيِّ » ؛ وَغَيْرَ ذَلِكَ .

وَقَرَأَ عَلَى قَاضِي القُضَاةِ العِزِّ أَحْمَدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الكِنَانِيِّ قِطْعَةً مِنْ « جَمْعِ الجَوَامِعِ » لِابْنِ السُّبْكِيِّ ؛ وَقِطْعَةً مِنْ « نَظْمِ مَخْتَصِرِ ابْنِ الحَاجِبِ » ؛ وَ « شَرْحِهِ » : كِلَاهُمَا تَأْلِيفُهُ .

وَقَرَأَ فِي المِيقَاتِ عَلَى :

— الشَّيْخُ مَجْدُ الدِّينِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ السَّبَاعِ .

— وَعَلَى الشَّيْخِ عِزِّ الدِّينِ عَبْدِ العَزِيزِ بْنِ مُحَمَّدِ المِيقَاتِيِّ .

وَقَرَأَ فِي الطُّبِّ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الدَّوَانِيِّ .

قَدِمَ عَلَيْهِمُ القَاهِرَةُ مِنَ الرُّومِ .

وَحَضَرَ عِنْدَ الشَّيْخِ تَقِيِّ الدِّينِ أَبِي بَكْرٍ بْنُ شَادِي الحِصْكْفِيِّ كَثِيراً .

وَقَرَأَ عَلَى الشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ البَانِيِّ دُرُوساً مِنْ « المَنْهَاجِ » مِنْ كِتَابِ الخِرَاجِ

إِلَى بَابِ الجُزْيَةِ ؛ وَشَيْئاً مِنْ « البُهْجَةِ » .

وَأُجِيزَ بِالِإِفْتَاءِ وَالتَّدْرِيسِ .

وَقَدْ ذَكَرَ تَلْمِيزَهُ الدَّاوُودِيُّ فِي تَرْجَمَةِ أَسْمَاءِ شَيُوخِهِ : إِجَازَةً ؛ وَقِرَاءَةً ؛

وَسَمَاعاً : مُرْتَبِينَ عَلَى حُرُوفِ المَعْجَمِ ؛ فَبَلَغَتْ عَدَّتُهُمْ : أَحْدَاً وَخَمْسِينَ

نَفْساً . « .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الشُّوْكَانِيُّ (ت ١٢٥٠هـ) فِي «الْبَدْرِ الطَّالِعِ : بِمَحَاسِنِ مِنْ
بَعْدِ الْقَرْنِ السَّابِعِ» :

«وَأَجَازَ لَهُ أَكَابِرُ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ مِنْ سَائِرِ الْأُمُصَّارِ .
بَرَزَ فِي جَمِيعِ الْفُنُونِ ؛ وَفَاقَ الْأَقْرَانَ ؛ وَاشْتَهَرَ ذِكْرَهُ ؛ وَبَعْدَ صَبِيئِهِ ؛ وَصُنِّفَ
التَّصَانِيفُ الْمَفِيدَةُ .» .

.....

❦ مُصَنِّفَاتُ الْجَلَالِ السُّيُوطِيُّ :

قَالَ نَجْمُ الدِّينِ الْغَزَّيُّ «(ت ١٠٦١هـ)» فِي «الْكَوَاكِبِ السَّائِرَةِ : بِأَعْيَانِ الْمِثَّةِ
الْعَاشِرَةِ» :

«... ؛ صَاحِبُ الْمَوْلُفَاتِ الْجَامِعَةِ ؛ وَالْمُصَنِّفَاتِ النَّافِعَةِ .» .

وَقَالَ :

«وَأَلَّفَ الْمَوْلُفَاتِ الْحَافِلَةَ ؛ الْكَثِيرَةَ ؛ الْكَامِلَةَ ؛ الْجَامِعَةَ ؛ النَّافِعَةَ ؛ الْمُتَقَنَةَ ؛
الْمُحَرَّرَةَ ؛ الْمُعْتَبَرَةَ .»

نُفِيتْ عِدَّتُهَا عَلَى : خَمْسَمِائَةِ مُؤَلَّفٍ ؛ وَقَدْ اسْتَقْصَاهَا الدَّائِرَةُ فِي تَرْجُمَتِهِ ؛
وَشَهَرَتَهَا تُغْنِينَا عَنْ ذِكْرِهَا هُنَا .

... ؛ وَقَدْ اشْتَهَرَ أَكْثَرُ مُصَنِّفَاتِهِ فِي حَيَاتِهِ فِي الْبِلَادِ : الْحِجَازِيَّةِ ؛ وَالشَّامِيَّةِ ؛
وَالْحَلَبِيَّةِ ؛ وَبِلَادِ الرُّومِ ؛ وَالْمَغْرِبِ ؛ وَالتَّكْرُورِ ؛ وَالْهِنْدِ ؛ وَالْيَمَنِ .
وَكَانَ فِي سُرْعَةِ الْكِتَابَةِ وَالتَّأْلِيفِ آيَةً كُبْرَى مِنْ آيَاتِ اللَّهِ تَعَالَى !! .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

قال تلميذه الشمس الداوودي : عاينتُ الشيخَ ؛ وقد كتب في يومٍ واحدٍ :
ثلاثة كرايس تأليفاً وتحريراً !! ؛ وكان مع ذلك يُملئ الحديث !! ؛ ويُحِبُّ عن
المتعارض منه بأجوبةٍ حسنة !! .

قَالَ مُحْيِي الدِّينِ الْعَيْدَرُوسُ ((ت : ١٠٣٨ هـ)) فِي « الثُّورِ السَّافِرِ : عَنْ أَخْبَارِ
الْقُرْنِ الْعَاشِرِ » :

« وَوَصَلَتْ مُصَنَّفَاتُهُ نَحْوَ السِّتْمَائَةِ مُصَنَّفًا ؛ سِوَى مَا رَجَعَ عَنْهُ وَغَسَلَهُ . » .

يَقُولُ الدُّكْتُورُ عَبْدُ السَّلَامِ مُحَمَّدُ هَارُونَ (ت ١٤٠٨ هـ) - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى -
فِي « كِنَاشَةِ النُّوَادِرِ » ؛ (ص : ٨٩ - ٩٠) :

« وَلَعَلَّ مِنْ أَلَمِ الْمُؤَلِّفِينَ فِي الْعُصُورِ الْقَرِيبَةِ :

الْعَلَامَةُ ابْنُ حَجَرٍ (٧٧٣ - ٨٥٢) .

وَجَلالُ الدِّينِ السِّيَوطِيُّ (٨٤٩ - ٩١١) ؛ الَّذِي يَقُولُ :

((شَرَعَتْ فِي التَّصْنِيفِ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَسِتِّينَ وَثَمَانِمِائَةٍ - أَيْ فِي السَّابِعَةِ عَشْرَةِ
مِنْ عَمْرِهِ - ؛ وَبَلَغَتْ مُؤَلَّفَاتِي إِلَى الْآنَ : ثَلَاثُمِائَةَ كِتَابٍ ؛ سِوَى مَا غَسَلْتَهُ
وَرَجَعْتَ عَنْهُ .)) .

وَقَدْ اسْتَمَرَّ السِّيَوطِيُّ بَعْدَ مَقَالِهِ هَذَا يَكْتُبُ وَيُؤَلِّفُ ؛ وَقَدْ عَدَّ لَهُ بَرُوكْلِمَانُ :
٤١٥ مُصَنَّفًا مَا بَيْنَ مَطْبُوعٍ وَمَخْطُوطٍ ؛ وَالْعَلَامَةُ فُلُوجِلُ : ٥٦٠ مُصَنَّفًا ؛ وَذَكَرَ
لَهُ الْأُسْتَاذُ جَمِيلُ الْعَظَمِ : ٥٧٦ مُصَنَّفًا بَيْنَ كُتُبِ وَرِسَائِلِ وَمَقَامَاتٍ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وفى تاريخ ابن إياس : أن مؤلفاته بلغت ستمائة مؤلف ؛ منها (عقود الجواهر : فى من لهم خمسون تصنيفاً ؛ فمائة ؛ فأكثر) .

وكان السيوطى قد برع فى علوم كثيرة ؛ وكان علم الحساب والمنطق فى موقع منه يخشاه ويتهيّبهُ ؛ يقول :

« وأما علم الحساب : فهو أعسر شئ على وأبعده عن ذهنى ؛ وإذا نظرت فى مسألة تتعلق به ؛ فكأنما أحاول جبلاً أحمله . » .
ويقول أيضاً :

« وقد كنت فى مبادئ الطلب قرأت شيئاً فى علم المنطق ؛ ثم ألقى الله كراهته فى قلبى ؛ وسمعت أن ابن الصلاح أفتى بتحريمه ؛ فتركته لذلك ؛ فعوضنى الله تعالى عنه علم الحديث ؛ الذى هو أشرف العلوم . » .

ويروى لنا السيوطى فى ترجمة إسماعيل بن أبى بكر اليمنى : أنه كان غاية فى الفهم والذكاء ؛ صنّف كتاباً سمّاه : (عنوان الشرف) ؛ مجموعة فى الفقه ؛ وفيه أربعة علوم غيره ؛ تخرج من رموزه فى المتن ؛ عجيب الوضع . . . وهو : نحو ؛ وتاريخ ؛ وعروض ؛ وقواف ؛ فى خمس كراريس ؛ فى كامل الشامى .

ثم يقول السيوطى عن نفسه :

« وقد عملت كتاباً على هذا النمط فى كُرَاسَةٍ واحدة فى يوم واحد وأنا بمكة المشرفة ؛ وسمّيته : (النّفحة المسكية والمنحة المكيّة) ؛ جعلته مجموعة فى النحو ؛ وفيه : عروض ؛ ومعان ؛ وبديع ؛ وتاريخ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

ولا ريب أنَّ هذا عملٌ عبقرىٌ يفخر به التأليف العربى . (.أهـ .
قال مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الشُّوْكَانِيُّ (ت ١٢٥٠هـ) فى « البدر الطالع : بمحاسن من
بعد القرن السابع) :

« صَنَّفَ التَّصَانِيفَ الْمُفِيدَةَ .

...؛ وتصانيفه فى كُلِّ فَنٍّ من الفُنون مَقْبُولَةٌ ؛ قد سَارَتْ فى الأقطار مسير
النُّهار . (.

قالَ مُحَمَّدُ بْنُ الدِّينِ الْعِيدَرُوسُ ((ت : ١٠٣٨هـ)) فى « النُّور السَّافِر : عن أخبار
القرن العاشر) :

« - وَمِنْ تَصَانِيفِهِ :

١- الدُّرُّ الْمُنْثُورُ فى التَّفْسِيرِ بِالْمَثُورِ : اثْنَى عَشَرَ مُجَلِّدًا .

٢- تَنَاسُقُ الدُّرَرِ فى تَنَاسُبِ السُّورِ .

٣- حَاشِيَةٌ عَلَى الْبَيْضَاوِيِّ إِلَى الْإِسْرَاءِ .

٤- الْأَزْهَارُ الْفَائِضَةُ عَلَى الْفَاتِحَةِ .

٥- الْمَعَانِي الدَّقِيقَةُ فى إِدْرَاكِ الْحَقِيقَةِ .

٦- إِيْتِمَامُ النُّعْمَةِ فى اخْتِصَاصِ الْإِسْلَامِ بِهَذِهِ الْأُمَّةِ .

٧- الدِّيْبَاجُ عَلَى صَحِيحِ مُسْلِمِ بْنِ الْحُجَّاجِ .

٨- كَشْفُ الْمَغْطَا فى شَرْحِ الْمُوطَا .

٩- تَنْوِيرُ الْحَوَالِكِ عَلَى مُوطَا مَالِكِ .

١٠- الْبُدُورُ السَّافِرَةُ عَنْ أُمُورِ الْآخِرَةِ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

- ١١- نتيجة الفكر في الجهر بالذكر .
- ١٢- تزيين الآرائك في إرساله صلى الله عليه وسلم إلى الملائك .
- ١٣- مسالك الحنفا في إسلام والدي المصطفى .
- ١٤- نشر العلمين المنيفين في إحياء الأبوين الشريفين .
- ١٥- دَمُ الْقَضَاءِ .
- ١٦- دَمُ زِيَارَةِ الْأَمْراءِ .
- ١٧- التنفيس عن ترك الإفتاء والتدريس .
- ١٨- الأحاديث الحسان في فضل الطيلسان .
- ١٩- طيُّ اللسان عن دَمِ الطيلسان .
- ٢٠- التضلع في معنى المتقنع .
- ٢١- عين الإصابة في ما استدركته عائشة على الصحابة .
- ٢٢- الاحتفال بالأطفال .
- ٢٣- مَا رَوَاهُ الْأَسَاطِينُ فِي عَدَمِ الْمَجِيءِ إِلَى السَّلَاطِينِ .
- ٢٤- الْأَوْجُ فِي خَيْرِ عَوَجٍ .
- ٢٥- الْوَدِيكُ فِي الْوَدِيكِ .
- ٢٦- الطرثوث في فوائد البرغوث .
- ٢٧- وَلَهُ مُخْتَصَرٌ نِهَآيَةِ ابْنِ الْأَثِيرِ .
- ٢٨- الْيَنْبُوعُ فِيمَا زَادَ عَلَى الرُّوضَةِ مِنَ الْفُرُوعِ .
- ٢٩- مُخْتَصَرُ الْخَادِمِ .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

- ٣٠- مُخْتَصِرُ الْأَحْكَامِ السُّلْطَانِيَّةِ .
- ٣١- شرح الرُّوضِ لابْنِ الْمُقَرِّي .
- ٣٢- شرح التَّنْبِيهِ : مُخْتَصَرٌ .
- ٣٣- البَهْجَةُ الْمَرْضِيَّةُ فِي شَرْحِ الْأَلْفِيَّةِ : مَمْزُوجٌ .
- ٣٤- الْمَسَائِلُ الْوَفِيَّةُ فِي نُكْتِ الْحَاجِبَتَيْنِ وَالْأَلْفِيَّةِ : عَلَى مَنْوَالِ التَّخْرِيرِ لِلشَّيْخِ وَلِيِّ الدِّينِ الْعِرَاقِيِّ عَلَى الْكُتُبِ الثَّلَاثَةِ فِي الْفِقْهِ ؛ جَامِعٌ لِكُلِّ مَا يَرِدُ عَلَى عِبَارَتِهَا ؛ وَمَا نَاقَضُوهُ فِي غَيْرِهَا مِنْ مُصَنَّفَاتِهِمْ ؛ مَعَ مَا أَمَكُنُ مِنَ الْجَوَابِ .
- وَمِنْ تَصَانِيفِهِ :
- ٣٥- السَّيْفُ الصَّقِيلُ فِي نُكْتِ شَرْحِ الْأَلْفِيَّةِ لِابْنِ عَقِيلٍ .
- ٣٦- الْفَتْحُ الْقَرِيبُ عَلَى مُغْنَى اللَّيْبِ .
- ٣٧- جَمْعُ الْجَوَامِعِ فِي الْعَرَبِيَّةِ .
- ٣٨- شَرْحُهُ هَمْعُ الْهَوَامِعِ .
- ٣٩- الْمَرْقَاةُ الْعَلِيَّةُ فِي شَرْحِ الْأَسْمَاءِ النَّبَوِيَّةِ .
- ٤٠- شَرْحُ الشَّاطِئِيَّةِ : مَمْزُوجٌ .
- ٤١- نَظْمُ جَمْعِ الْجَوَامِعِ فِي الْأُصُولِ .
- ٤٢- شَرْحُهُ .
- ٤٣- الطَّبُّ النَّبَوِيُّ .
- ٤٤- طَبَقَاتُ الْحُفَاطِ .
- ٤٥- طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ —

- ٤٦ - طبقات النُّحَاة .
 - ٤٧ - أَنْمُودَجُ اللَّيْبِ فِي خَصَائِصِ الْحَيِّبِ .
 - ٤٨ - الْحُجَجُ الْمُبِينَةُ فِي التَّفْضِيلِ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ .
 - ٤٩ - الْإِكْلِيلُ فِي اسْتِنْبَاطِ التَّنْزِيلِ .
 - ٥٠ - فَتْحُ الْإِلَهِ فِي التَّفْصِيلِ بَيْنَ الطَّوَافِ وَالصَّلَاةِ .
 - ٥١ - الْبَارِعُ فِي إِقْطَاعِ الشَّارِعِ .
 - ٥٢ - كَشْفُ الصَّبَابَةِ فِي مَسْأَلَةِ الْاسْتِنَابَةِ .
 - ٥٣ - حُسْنُ الْمَقْصِدِ فِي عَمَلِ الْمَوْلَدِ .
 - ٥٤ - تَشْنِيفُ الْأَرْكَانِ فِي : « لَيْسَ فِي الْإِمْكَانِ أَبْدَعُ مِمَّا كَانَ » .
 - ٥٥ - فَجْرُ الدِّيَاغِي فِي الْأَحَاجِي .
 - ٥٦ - نُزْهَةُ الْجُلُسَاءِ فِي أَشْعَارِ النِّسَاءِ .
 - ٥٧ - شَرْحُ الصُّدُورِ بِشَرْحِ أَحْوَالِ الْقُبُورِ .
 - ٥٨ - وَلَهُ تَعْلِيقٌ لَطِيفٌ عَلَى الْبُخَارِيِّ .
- وَلَهُ غَيْرُ ذَلِكَ ؛ لَكِنْ كَثِيرًا مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ هَذِهِ الْمَذْكُورَةُ صَغِيرَةٌ ؛ وَبَعْضُهَا فِي كُرَاسِي وَكُرَاسِينَ .
-

❦ - ثَنَاءُ الْأَئِمَّةِ عَلَى الْجَلَالِ السُّيُوطِيِّ :

قَالَ نَجْمُ الدِّينِ الْغَزَّيُّ « (ت ١٠٦١ هـ) » فِي « الْكَوَاكِبِ السَّائِرَةِ : بِأَعْيَانِ الْمَثَلَةِ الْعَاشِرَةِ » :

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

« الشيخ ؛ العلامة ؛ الإمام ؛ المحقق ؛ المدقق ؛ المسند ؛ الحافظ ؛ شيخ الإسلام . » .

وَقَالَ نَجْمُ الدِّينِ الْغَزِّيُّ - أَيْضاً - « (ت ١٠٦١ هـ) » فِي « الْكَوَاكِبِ السَّائِرَةِ :
بَأَعْيَانِ الْمِئَةِ الْعَاشِرَةِ » :

« وَكَانَ أَعْلَمُ أَهْلِ زَمَانِهِ : بَعْلَمَ الْحَدِيثِ ؛ وَفُنُونِهِ ؛ وَرَجَالِهِ ؛ وَغَرِيبِهِ ؛
وَاسْتِنْبَاطِ الْأَحْكَامِ مِنْهُ . »

وَأَخْبَرَ عَنْ نَفْسِهِ أَنَّهُ يَحْفَظُ مِثْقَالَ أَلْفِ حَدِيثٍ ؛ قَالَ : وَلَوْ وَجَدْتُ أَكْثَرَ لِحْفَظَتِهِ .
قَالَ : وَلَعَلَّهُ لَا يُوجَدُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ الْآنَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ . » .
قَالَ نَجْمُ الدِّينِ الْغَزِّيُّ « (ت ١٠٦١ هـ) » فِي « الْكَوَاكِبِ السَّائِرَةِ : بَأَعْيَانِ الْمِئَةِ
الْعَاشِرَةِ » :

« وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مِنَ الْكِرَامَاتِ إِلَّا كَثْرَةُ الْمَوْلُفَاتِ ؛ مَعَ تَحْرِيرِهَا وَتَحْقِيقِهَا ؛
لَكَفَى ذَلِكَ شَاهِداً لِمَنْ يُؤْمِنُ بِالْقَدْرِ . »

وَلَهُ شَعْرٌ كَثِيرٌ ؛ كَثِيرُهُ مُتَوَسِّطٌ ؛ وَجَيِّدُهُ كَثِيرٌ ؛ وَغَالِبُهُ فِي الْفَوَائِدِ الْعِلْمِيَّةِ ؛
وَالْأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ . » .

قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الشُّوْكَانِيُّ « (ت ١٢٥٠ هـ) » فِي « الْبَدْرِ الطَّالِعِ : بِمَحَاسِنِ مَنْ
بَعْدَ الْقَرْنِ السَّابِعِ » :

« الْإِمَامُ الْكَبِيرُ ؛ صَاحِبُ التَّصَانِيفِ . » .

قَالَ ابْنُ الْعِمَادِ الْحَنْبَلِيُّ « (ت ١٠٨٩ هـ) » فِي « شَذَرَاتِ الذَّهَبِ فِي أَخْبَارِ مَنْ
ذَهَبَ » :

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

(الحافظ ..؛ المُسْنَدُ؛ المُحَقَّقُ؛ المُدَقَّقُ؛ صَاحِبُ المُلُوفَاتِ الفَائِقَةِ النَافِعَةِ .)

قال خير الدين الزركلي (ت ١٣٩٦ هـ) في (الأعلام) :

(إمامٌ؛ حَافِظٌ؛ مُؤَرِّخٌ؛ أديبٌ .)

.....

✽- معركته مع الشمس السخاوي :

قال محيى الدين العيندرُوس ((ت : ١٠٣٨ هـ)) في (النور السافر : عن أخبار

القرن العاشر) :

(ومن شعره مُضمَّنًا لمصرع من البردة ؛ وَهُوَ مِمَّا كُتِبَ بِهِ إِلَى الحَافِظِ

السُّخَاوِيِّ مُتَحَامِلًا وَمُعَرِّضًا بِهِ :

قُلْ لِلسُّخَاوِيِّ إِنْ تَعْرُوكَ مُشْكَلَةٌ

علمى كبحرٍ من الأمواج مُلتطِمٍ

والحافظ الديمى غيث الزَّمان فَخِذْ

غرفاً من البحر أو رشفاً من الدِّيمِ

...؛ وَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الحَافِظِ السُّخَاوِيِّ مُنَافَرَةٌ كَمَا يَكُونُ بَيْنَ الأكابر .)

قال شمس الدين السخاوي (ت ٩٠٢ هـ) في (الضوء اللامع لأهل القرن

التاسع) :

(وساعده العلم البُلْقِينِي حَتَّى بَاشَرَ تصدير الفقه بالجامع الشيخونى المُتَلَقَّى

لَهُ عَن أَبِيهِ ؛ وَحَضَرَ مَعَهُ أَحْلَاسَهُ فِيهِ .

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

ثمَّ انْجَمَعَ وتمشَّيخُ ؛ وخَاضَ فِي فُنُونٍ ؛ خُصُوصًا هَذَا الشَّانَ .
وَاخْتَلَسَ حِينَ كَانَ يَتَرَدَّدُ إِلَى مِمَّا عَمَلَتْهُ كَثِيرًا ؛ كـ : (الخِصَالُ الْمُوجِبَةُ
لِلظَّلَالِ) ؛ وَ (الْأَسْمَاءُ النَّبَوِيَّةُ) ؛ وَ (الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ -) ؛ وَ (مَوْتُ الْأَبْنَاءِ) ؛ وَمَا لَا أَحْصَاهُ .
بَلْ أَخَذَ مِنْ كُتُبِ المَحْمُودِيَّةِ وَغَيْرِهَا كَثِيرًا مِنْ التَّصَانِيفِ الْمُتَقَدِّمَةِ الَّتِي لَا
عَهْدَ لكَثِيرٍ مِنَ العَصَرَيْنِ بِهَا فِي فُنُونٍ !! ؛ فَغَيَّرَ فِيهَا يَسِيرًا ؛ وَقَدَّمَ ؛ وَآخَرَ ؛
وَنَسَبَهَا لِنَفْسِهِ !! ؛ وَهَوَّلَ فِي مُقَدِّمَاتِهَا بِمَا يَتَوَهَّمُ مِنْهُ الْجَاهِلُ شَيْئًا مِمَّا لَا
يُوفَى بِبَعْضِهِ !! .

وَأَوَّلُ مَا أَهْرَزَ : جُزْءًا لَهُ فِي تَحْرِيمِ المَنْطِقِ ؛ جَرَّدَهُ مِنْ مُصَنَّفٍ لِابْنِ تَيْمِيَّةٍ ؛
وَاسْتَعَانَ بِى فِي أَكْثَرِهِ ؛ فَقَامَ عَلَيْهِ الْفَضْلَاءُ ؛ بِحَيْثُ كَفَّهُ الْعِلْمُ الْبُلْقِينِيُّ عَنْهُ ؛
وَأَخَذَ مَا كَانَ اسْتَكْتَبَهُ بِهِ فِي الْمَسْئَلَةِ .
وَلَوْلَا تَلَطُّفِي بِالْجَمَاعَةِ : كَالْأَبْنَاسِيِّ ؛ وَابْنِ الْفَالَاتِيِّ ؛ وَابْنِ قَاسِمٍ : لَكَانَ مَا لَا
خَيْرَ فِيهِ .

وَكَذَا دَرَسَ جَمْعًا مِنَ الْعَوَامِ بِجَامِعِ ابْنِ طُولُونٍ !! ؛ بَلْ صَارَ يُمْلَى عَلَى
بَعْضِهِمْ مِمَّنْ لَا يُحْسِنُ شَيْئًا !! ؛ بِحَيْثُ كَانَ ذَلِكَ وَسِيلَةً لِمُسَاعَدَةِ وَصِيِّهِ
شَهَابِ الدِّينِ بْنِ الضُّبَّاحِ ؛ حَيْثُ رِيَّاهُ عِنْدَ بَرَسْبَايَ أَسْتَاذِ الدَّرَجَةِ ؛ فَلَزِمَ
إِنَالِ الْأَشَقَرِ رَأْسَ نَوْبَةِ النُّوبِ ؛ حَتَّى قَرَّرَهُ فِي تَدْرِيسِ الْحَدِيثِ بِالشَّيْخُونِيَّةِ
بَعْدَ وَفَاةِ الْفَخْرِ عُثْمَانَ الْمَقْسِيَّ مَعَ تَرْكِهِ وَلَدًا .
وَكَذَا اسْتَقَرَّ فِي الْإِسْمَاعِ بِهَا ؛ وَلَيْسَ بِمُوَافِقٍ شَرَطِ الْوَاقِفِ فِيهِمَا !! .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وَفِي مَشِيخَةِ التَّصَوُّفِ بَثْرِيَّةٌ بَرْقُوقُ نَائِبِ الشَّامِ الَّتِي يَبَابُ الْقَرَاةُ ؛ بِعَنَايَةِ
بَلَدِيَّةِ أَبِي الطَّيِّبِ السُّيُوطِيِّ ؛ وَغَيْرِ ذَلِكَ ۞ .
كُلُّ هَذَا مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَصِلْ ؛ وَلَا كَادَ ۞ ؛ وَلِذَا قِيلَ : إِنَّهُ تَزَيَّبَ قَبْلَ أَنْ
يَتَحَصَّرَ ۞ .

وَأَطْلَقَ لِسَانَهُ وَقَلَمَهُ فِي شُيُوخِهِ فَمَنْ فَوْقَهُمْ ۞ ؛ يَحِيثُ قَالَ عَنِ الْقَاضِي
الْعَضُدِ : إِنَّهُ لَا يَكُونُ ضَعْفُهُ فِي نَعْلِ ابْنِ الصَّلَاحِ ۞ .
وَعُزِّرَ عَلَى ذَلِكَ مِنْ بَعْضِ ثَوَابِ الْحَنَائِلَةِ بِحَضْرَةِ قَاضِيهِمْ .
وَنَقَصَ السَّيِّدُ وَالرُّضِيُّ فِي النُّحُومِ لَمْ يُدْ مُسْتَنْدَا فِيهِ مَقْبُولًا ۞ ؛ يَحِيثُ أَنَّهُ
أَظْهَرَ لِبَعْضِ الْغُرَبَاءِ الرُّجُوعَ عَنْهُ ؛ فَإِنَّهُ لَمَّا اجْتَمَعَا ؛ قَالَ لَهُ : قُلْتَ إِنَّ السَّيِّدَ
الْجِرْجَانِيَّ قَالَ : إِنَّ الْحَرْفَ لَا مَعْنَى لَهُ أَصْلًا ؛ لَا فِي نَفْسِهِ ؛ وَلَا فِي غَيْرِهِ ؛
وَهَذَا كَلَامُ السَّيِّدِ نَاطِقٌ بِتَكْذِيبِكَ فِيمَا نَسَبْتَهُ إِلَيْهِ ۞ ؛ فَأَوْجَدْنَا مُسْتَنْدَكَ فِيمَا
زَعَمْتَهُ ۞ ۹

فَقَالَ : إِنِّي لَمْ أَرَهُ كَلَامًا ؛ وَلَكِنِّي لَمَّا كُنْتُ بِمَكَّةَ تَجَارَيْتُ مَعَ بَعْضِ الْفَضَلَاءِ
الْكَلَامِ فِي الْمَسْأَلَةِ ؛ فَتَقَلَّ لِي مَا حَكَيْتُهُ ؛ وَقُلْدَتُهُ فِيهِ .
فَقَالَ : هَذَا عَجِيبٌ مِمَّنْ يَتَّصِدُّونَ لِلتَّصْنِيفِ ۞ ؛ كَيْفَ يُقَلِّدُ فِي مِثْلِ هَذَا مَعَ هَذَا
الْأَسْتَازِ ۞ . انْتَهَى .

وَقَالَ : إِنْ مِنْ قَرَأَ الرُّضِيُّ وَنَحْوَهُ لَمْ يَتَرَقَّ إِلَى دَرَجَةٍ أَنْ يُسَمَّى مُشَارِكًا فِي
النُّحُو ۞ .

وَلَا زَالَ يَسْتَرْسِلُ حَتَّى قَالَ : إِنَّهُ رُزِقَ التَّبَحُّرُ فِي سَبْعَةِ عُلُومَ : التَّفْسِيرِ ؛

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وَالْحَدِيثُ ؛ وَالْفِقْهُ ؛ وَالنُّحُو ؛ وَالْمَعَانِي ؛ وَالْبَيَانَ ؛ وَالْبَدِيع . ١١ .
قَالَ : « وَالَّذِي أَعْتَقَدُهُ أَنَّ الَّذِي وَصَلَتْ إِلَيْهِ مِنْ هَذِهِ الْعُلُومِ السُّتَّةِ سِوَى الْفِقْهِ
وَالنُّقُولِ الَّتِي أَطَّلَعْتُ عَلَيْهَا فِيهَا : لَمْ يَصِلْ إِلَيْهِ وَلَا وَقَفَ عَلَيْهِ أَحَدٌ مِنْ
أَشْيَاخِي فَضْلاً عَنْ مَنْ دُونِهِمْ . ١٢ .

قَالَ : وَدُونَ هَذِهِ السَّبْعَةِ فِي الْمَعْرِفَةِ : أَصُولُ الْفِقْهِ ؛ وَالْجَدَل ؛ وَالصَّرْف .

وَدُونِهَا : الْإِنْشَاء ؛ وَالتَّرْسُل ؛ وَالفَرَائِض .

وَدُونِهَا : الْقِرَاءَات ؛ وَلَمْ أَخْذَهَا عَنْ شَيْخ .

وَدُونِهَا : الطُّب .

وَأَمَّا الْحِسَاب ؛ فَأَعْسَرُ شَيْءٍ عَلَى وَأَبْعَدُهُ عَنْ ذَهْنِي ١٣ ؛ وَإِذَا نَظَرْتُ فِي مَسْئَلَةٍ
تَتَعَلَّقُ بِهِ ؛ فَكَأَنَّمَا أَحَاوِلُ جَبِلاً أَحْمَلُهُ ١٤ . » .

قَالَ :

« وَقَدْ كَمُلْتُ عِنْدِي آلَاتُ الْاجْتِهَادِ بِحَمْدِ اللَّهِ . ١٥ . » .

إِلَى أَنْ قَالَ :

« وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَكْتُبَ فِي كُلِّ مَسْئَلَةٍ تَصْنِيفاً ؛ بِأَقْوَالِهَا ؛ وَأَدْلَتِهَا النُّقْلِيَّةِ ؛
وَالْقِيَاسِيَّةِ ؛ وَمَدَارِكِهَا ؛ وَتُقُوضُهَا ؛ وَأَجَوِبَتِهَا ؛ وَالْمُقَارَنَةِ بَيْنَ اخْتِلَافِ الْمَذَاهِبِ
فِيهَا : لَقَدَرْتُ عَلَى ذَلِكَ . ١٦ . » .

وَقَالَ :

« إِنَّ الْعُلَمَاءَ الْمَوْجُودِينَ يُرْتَّبُونَ لَهُ مِنْ الْأَسْئَلَةِ الْوُفَاءُ ١٧ ؛ فَيَكْتُبُ عَلَيْهَا أَجُوبَةً
عَلَى طَرِيقَةِ الْاجْتِهَادِ ١٨ ؛ وَأَنَّهُ يُرْتَّبُ لَهُمْ مِنَ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَ الْعِشْرِ ؛ فَلَا

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

ينهضوا ١١.

وأفرد مُصَنِّفًا فِي تيسير الاجتهاد لتقرير دَعْوَاهُ فِي نَفْسِهِ ١١ .
وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ بَعْضِ الْأَسْتَادِينَ فِي الْحِسَابِ مَا اعْتَرَفَ بِهِ عَنْ نَفْسِهِ مِمَّا
يُوهَمُ بِهِ أَنَّهُ مُصَنِّفٌ أَدْلَ دَلِيلٍ عَلَى بِلَادَتِهِ وَبُعْدِ فَهْمِهِ ؛ لِتَصْرِيحِ أَيْمَةِ
الْفَنِّ بِأَنَّهُ فَنٌّ ذَكَاءٌ ؛ وَنَحْوِ ذَلِكَ ؛ وَكَذَا قَوْلَ بَعْضِهِمْ : دَعْوَاهُ الْاجْتِهَادُ ؛ لِيَسْتَرِ
خَطَاهُ ١١.

وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُهُ وَقَدْ اجْتَمَعَ مَعَهُ بَعْضُ الْفُضَلَاءِ ؛ وَرَامَ التَّكَلُّمَ مَعَهُ فِي
مَسْئَلَةٍ : « لَيْسَ فِي الْإِمْكَانِ » : إِنْ بَضَاعَتِي فِي عِلْمِ الْكَلَامِ مُزْجَاةٌ .
وَقَوْلَ آخِرَ لَهُ : اْعْلَمْنِي عَنْ آلَاتِ الْاجْتِهَادِ ١١٩ : أَمَا بَقِيَ أَحَدٌ يَعْرِفُهَا ١٢٠
فَقَالَ لَهُ : نَعَمْ ؛ بَقِيَ مِنْ لَهُ مُشَارَكَةٌ فِيهَا ؛ لَا عَلَى وَجْهِ الْاجْتِمَاعِ فِي وَاحِدٍ ؛
بَلْ مُفْرَقًا .

فَقَالَ لَهُ : فَادْكُرْهُمْ لِي وَنَحْنُ نَجْمَعُهُمْ لَكَ وَنَتَكَلَّمُ مَعَهُمْ ١٢١ ؛ فَإِنْ اعْتَرَفَ كُلُّ
وَاحِدٍ مِنْهُمْ لَكَ بِعِلْمِهِ وَتَمَيُّزِكَ فِيهِ : أَمَكُنْ أَنْ تُوَافِقَكَ فِي دَعْوَاكَ ١٢٢ .
فَسَكَتَ وَلَمْ يُبْدِ شَيْئًا ١١.

وَذَكَرَ :

أَنْ تَصَانِيفِيهِ زَادَتْ عَلَى ثَلَاثِمِائَةِ كِتَابٍ ١١ ؛ رَأَيْتُ مِنْهَا مَا هُوَ فِي وَرْقَةٍ ١١ ؛ وَأَمَّا
مَا هُوَ دُونَ كُرَّاسَةٍ ؛ فَكَثِيرٌ ١١.

— وَسَمِّيَ مِنْهَا :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

« شرح الشاطبية » ؛ و « ألفية في القراءات العشر » ؛ مع اعترافه بأنه لا شيخ له فيها !! .

— وفيها مما اختلسه من تصانيف شيخنا :

« لباب النُّقُول في أسباب النُّزُول » .

و : « عين الإصابة في معرفة الصحابة » .

و : « النُّكت البديعات على الموضوعات » .

و : « المدرج إلى المدرج » .

و : « تَذَكُّرَةُ الْمُؤْتَسَى بِمَنْ حَدَّثَ وَنَسَى » .

و : « تحفة النَّابه بتلخيص المُتَشَابِه » .

و : « مَا رَوَاهُ الْوَاعُونَ : فِي أَخْبَارِ الطَّاعُونَ » .

و : « الأساس في مناقب بني العباس » .

و : جزء في « أسماء المدلسين » .

و : « كشف النقاب عن الألقاب » .

و : « نشر العبير في تخريج أحاديث الشرح الكبير » !! .

فَكُلُّ هَذِهِ تصانيف شيخنا !! .

وليته إذ اختلس لم يمسحها !! ؛ وَلَوْ نسخها على وجهها لَكَانَ أَنْفَع !! .

وفيها مما هو لغيره الكثير !! ؛ هَذَا إِنْ كَانَتْ الْمُسَمِّيَّاتُ مَوْجُودَةً كُلِّهَا ؛ وَإِلَّا

فَهُوَ كَثِيرُ الْمَجَازِفَةِ !! .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ

جَاءَنِي مَرَّةٌ وَزَعَمَ أَنَّهُ قَرَأَ « مُسْنَدُ الشَّافِعِيِّ » عَلَى الْقَمَصِيِّ فِي يَوْمٍ ؛ فَلَمْ يَلْبِثْ أَنْ جَاءَ الْقَمَصِيُّ وَأَخْبَرَنِي مُتَبَرِّعاً بِمَا تَضَمَّنَ كَذِبُهُ ۖ ۖ حَيْثُ بَقِيَ مِنْهُ جَانِبٌ ۖ ۖ .

وَكَذَا حَكَى عَنِ الْكَمَالِ أَخِي الْجَلالُ الْمَحَلِيُّ مَنَاماً ؛ كَذِبُهُ الْكَمالُ فِيهِ ۖ ۖ .
وَقَالَ لِي الْبَذْرُ قَاضِي الْحَنَابِلَةِ : لَمْ أَرَهُ يَقْرَأُ عَلَى شَيْخِي فِي « جَمْعِ الْجَوَامِعِ » ؛ مَعَ شِدَّةِ حِرْصِي عَلَى مُلَازِمَتِهِ ۖ ۖ ؛ نَعَمْ كَانَ يَقْرَأُ عَلَيْهِ فِيهِ خَيْرُ الدِّينِ الرِّيشِيِّ النُّقِيبِ .
فَقُلْتُ : فَلَعَلَّهُ كَانَ يَحْضُرُ مَعَهُ ۖ ۖ .
فَقَالَ : لَمْ أَرِ ذَلِكَ ۖ ۖ .

وَقَالَ : إِنَّهُ عَمِلَ « النُّفْحَةَ الْمَسْكِيَّةَ وَالتُّحْفَةَ الْمَكِّيَّةَ » فِي كُرْاسَةٍ وَهُوَ يَمْكَةُ عَلَى نَمَطِ « عُنْوَانِ الشَّرَفِ » لِابْنِ الْمُقَرِّ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ۖ ۖ ؛ وَإِنَّهُ عَمِلَ « أَلْفِيَّةَ فِي الْحَدِيثِ » : فَائِزَةَ أَلْفِيَّةِ الْعِرَاقِيِّ ۖ ۖ .
إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَطُولُ شَرْحُهُ ۖ ۖ .

كَقَوْلِهِ مِمَّا يُصَدِّقُ أَنَّ آفَةَ الْكَذِبِ النَّسِيَّانُ فِي مَوْضِعٍ : أَنَّهُ حَفِظَ بَعْضَ « الْعِنَهَاجِ الْأَصْلِيِّ » ؛ وَفِي آخِرٍ : « أَنَّهُ حَفِظَ جَمِيعَهُ » ۖ ۖ .
وَأَنَّهُ بَعْدَ مَوْتِ شَيْخِنَا انْقَطَعَ الْإِمْلَاءُ حَتَّى أَحْيَاهُ ۖ ۖ .
وَزَعَمَهُ أَنَّ الْمُبْتَدِئَ بِتَقْرِيرِهِ فِي الشَّيْخَوِيَّةِ هُوَ الْكَافِيَا جِي ؛ مَعَ قَوْلِهِ لِي غَيْرَ مَرَّةٍ : وَاللَّهِ لَوْ لَمْ يُقَرَّرِ النَّاضِرُ التُّرْكِيُّ أَوْ كُنْتُ مُنْفَرِداً بِالْأَمْرِ مَا قَدَّمْتُهُ ؛ لِعِلْمِي بِانْفِرَادِ غَيْرِهِ بِالِاسْتِحْقَاقِ ۖ ۖ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

كُلُّ ذَلِكَ مَعَ كَثْرَةِ مَا يَقَعُ لَهُ مِنَ التَّحْرِيفِ وَالتَّصْحِيفِ !! ؛ وَمَا يَنْشَأُ عَنْ عَدَمِ فَهْمِ الْمُرَادِ !! ؛ لِكَوْنِهِ لَمْ يُزَاحَمْ الْفَضْلَاءُ فِي دُرُوسِهِمْ ؛ وَلَا جُلَسَ بَيْنَهُمْ فِي مَسَائِلِهِمْ وَتَعْرِيسِهِمْ ؛ بَلِ اسْتَبَدَّ بِأَخْذِهِ مِنْ بَطُونِ الدَّفَاتِرِ وَالْكُتُبِ ؛ وَاعْتَمَدَ مَا لَا يَرْضِيهِ مِنَ الْإِتْقَانِ صَحْبٌ !! .

وَقَدْ قَامَ عَلَيْهِ النَّاسُ كَافَّةً لَمَّا ادَّعَى الاجْتِهَادَ .
وَصُنِّفَ هُوَ :

— « اللَّفْظُ الْجَوْهَرِيُّ فِي رَدِّ خُبَاطِ الْجَوْجَرِيِّ »

— وَ « الْكَرْفِيُّ خِبَاطُ عَبْدِ الْبَرِّ »

— وَ « غَضَبُ الْجَبَّارِ عَلَى ابْنِ الْأَبَّارِ »

— وَ « الْقَوْلُ الْمُجْمِلُ فِي الرَّدِّ عَلَى الْمُهْمِلِ »

وَقَبْلَ ذَلِكَ :

— « مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ » :

أَسَاءَ فِيهِ الْأَدَبُ عَلَى عَالَمِ الْحِجَازِ : مِمَّا يَسْتَحِقُّ التَّغْزِيرَ عَلَيْهَا ؛ وَبَعْضُهَا أَفْحَشُ مِنْ بَعْضٍ !! ؛ وَلَمْ أَرِ مِنْهَا سِوَى أُولَئِكَ ؛ وَهُوَ مُشْتَمِلٌ عَلَى أَزْدِرَاءٍ كَثِيرٍ لِلْجَوْجَرِيِّ ؛ وَمَزِيدٌ دَعَاوِي : يُسْتَدَلُّ بِبَعْضِهِ عَلَى حُمْقِهِ !! ؛ بَلِ جَنَّتْ !! .
... ؛ وَلَوْ شَرَحْتَ أَمْرَهُ لَكَانَ خُرُوجًا عَنْ الْحَدِّ !! .

وَبِالْجُمْلَةِ : فَهُوَ سَرِيعُ الْكِتَابَةِ !! ؛ لَمْ أَزَلْ أَعْرِفُهُ بِالْهَوَسِ وَمَزِيدِ التَّرْفُعِ حَتَّى عَلَى أُمِّهِ بِحَيْثُ كَانَتْ تَزِيدُ فِي التَّشْكِيِّ مِنْهُ !! ؛ وَلَا زَالَ أَمْرُهُ فِي تَزَايُدٍ مِنْ ذَلِكَ !! .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

فَاللَّهُ تَعَالَى يُلْهِمُهُ رُشْدَهُ ۝۱۱.

... ؛ وفارقه المحيوى بن مُغيزل : لما رأى مِنْهُ الْجَفَاءَ الزَّائِدَ بعد كَوْنِهِ الْقَائِمَ بالتَّوْبَةِ بِهِ ؛ وَذَكَرَ عَنْهُ مِنَ الْحَقْدِ وَالْأَوْصَافِ وَالتَّعَاضُظِ مَا يُصَدِّقُهُ فِيهِ الْحَالُ ۝۱۲.

وَمِنْ ذَلِكَ إِنَّهُ تَوَسَّلَ عِنْدَ الْإِمَامِ الْبُرْهَانِيِّ الْكَرْكِيِّ فِي تَعْيِينِهِ لِحَاجَةِ كَانَتْ تَحْتَ نَظَرِهِ ؛ فَأَجَابَهُ ؛ وَزَادَهُ مِنْ عِنْدِهِ ضَعْفَ الْأَصْلِ ؛ وَحَضَرَ إِلَيْهِ مَعَ الْعَلَمِ سُلَيْمَانُ الْخَلِيفَتِيُّ لِقَبْضِ ذَلِكَ ؛ فَمَا قَالَ لَهُ : جُزَيْتَ خَيْرًا ۝۱۳ ؛ وَلَا أَبَدَى كَلِمَةً مُؤَذِّنَةً بِشُكْرِهِ ۝۱۴.

وَنُقِلَ لَهُ مَرَّةً عَنِ السَّنْبَاطِيِّ بعد مَوْتِهِ مَا يُؤْذِنُ بِجَفَاءِ مِنْهُ ؛ فَقَالَ : فَلَمْ لَمْ تُعَلِّمْنِي بِهِذَا إِلَّا بعد مَوْتِهِ ۝۱۵ ؛ فَقَالَ : لتعلم بواطن الرُّجَالِ .

هَذَا مَعَ مَزِيدِ إِحْسَانِهِ إِلَيْهِ ؛ سَيِّمًا فِي زَمَنِ الْغَلَاءِ وَقَطَعَ خُبْزَ الشَّيْخُونِيَّةِ وَطَعَامَهَا ؛ بِحَيْثُ كَانَ يُعْطِيهِ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ دِينَارًا - حَسَبَمَا صَرَّحَ بِهِ عَنْ نَفْسِهِ - ۝۱۶.

وَكَذَا فَارَقَهُ بَعْضُ بَنِي الْأَتْرَاكِ مِمَّنْ شَفَّعَهُ فِيهِ بعد أَنْ كَانَ حَنْفِيًّا ؛ وَمَعَ كَوْنِهِ مُبْتَدئًا لِمَزِيدِ إِحْسَانِهِ إِلَيْهِ وَإِقْبَالِهِ عَلَيْهِ ۝۱۷.

بَلْ فَارَقَ الْمَغْرِبِيَّ الَّذِي كَانَ يَزْعُمُ : أَنَّهُ الْغَايَةِ فِي الْوَلَايَةِ وَالْفَتْحِ الْقُرْبَى ۝۱۸ .
وَمِنْ هَوَسِهِ قَوْلُهُ لِبَعْضِ مُلَازِمِيهِ : إِذَا صَارَ إِلَيْنَا الْقَضَاءُ ؛ قَرَّرْنَا لَكَ كَذَا وَكَذَا ؛ بَلْ تَصِيرُ أَنْتِ الْكُلُّ ۝۱۹.

- ثُمَّ لَمَّا كَانَ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

قَامَ عَلَيْهِ الشَّيْخُ أَبُو النَّجَا بْنِ الشَّيْخِ خَلْفَ ؛ وَأَظْهَرَ نَقْصَهُ وَخَطَأَهُ ؛ وَانْقَمَعَ مِنْهُ ؛ وَذَلِكَ إِلَى الْغَايَةِ ۱۱ ؛ وَمَدَحَ الْإِمَامَ الْكَرْمِيَّ أَبَا النَّجَا بِأَيَّاتِهِ - حَسَبَمَا كَتَبَتْ ذَلِكَ كُلَّهُ فِي الْحَوَادِثِ - ۱۱ .

وَقَبْلَ ذَلِكَ كَتَبَ مُؤَلِّفًا سَمَاءَهُ : « الْكَأَوِي فِي الرَّدِّ عَلَى السُّخَاوِي » : خَالَفَ فِيهِ الثَّابِتُ فِي الصَّحِيحِ ؛ مَعَ كَوْنِي لَمْ أَتَكَلَّمْ فِي الْمَسْئَلَةِ إِلَّا قَبْلَ ؛ بَلْ مَذْهَبِي فِيهِ : تَرَكْتُ التَّكَلَّمَ إِثْبَاتًا وَنَفْيًا ۱۱ .
فَسُبْحَانَ قَاسِمِ الْعُقُولِ ۱۱ .
ثُمَّ :

قَالَ مُحْيِي الدِّينِ الْعَيْدَرُوسُ « (ت : ١٠٣٨ هـ) » فِي « النُّورِ السَّافِرِ : عَنْ أَخْبَارِ الْقُرْنِ الْعَاشِرِ » :

« قَالَ بَعْضُ الْفُضَلَاءِ :

وَالْحَقُّ أَنَّ كُلًّا مِنَ الثَّلَاثَةِ كَانَ فَرْدًا فِي فَنِّهِ مَعَ الْمُشَارَكَةِ فِي غَيْرِهِ :

فَالسُّخَاوِيُّ : تَفَرَّدَ بِمَعْرِفَةِ عِلَلِ الْحَدِيثِ .

وَالدِّيمِيُّ : بِأَسْمَاءِ الرُّجَالِ .

وَالسِّيُوطِيُّ : بِحِفْظِ الْمَثْنِ .

وَاللَّهُ أَعْلَمُ . » .

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الشُّوْكَانِيُّ (ت ١٢٥٠ هـ) فِي « الْبَدْرِ الطَّالِعِ : بِمَحَاسِنِ

مِنْ بَعْدِ الْقُرْنِ السَّابِعِ » :

« وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْلَمْ مِنْ حَاسِدٍ لِفَضْلِهِ ؛ وَجَاحِدٍ لِمَنَاقِبِهِ :

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

فإن السخاوى فى « الضوء اللامع » - وهو من أقرانه - ترجمه ترجمَةً مُظْلَمَةً ؛ غالبها ثلبٌ فظيع ؛ وسبٌ شنيع ؛ وانتقاصٌ وغمطٌ لمناقبه تصریحاً وتلويحاً ؛ ولا جرم فذلك دأبه فى جميع الفضلاء من أقرانه ؛ وقد تنافس هو وصاحب الترجمة منافسةً أوجبت تأليف صاحب الترجمة لرسالة سماها « الكاوى لدماغ السخاوى » .

فليعرف المطلع على ترجمة هذا الفاضل فى « الضوء اللامع » : أنها صدرت من خصم له غير مقبولٍ عليه .
ثم ذكر كلام السخاوى فى شأنه ثم عقب :
وأقول :

لا يخفى على المنصف ما فى هذا المنقول من التحامل على هذا الإمام : فإنه ما اعترف به من صعوبة علم الحساب عليه : لا يدلُّ على ما ذكره من عدم الذكاء ؛ فإن هذا الفن لا يفتح فيه على ذكى إلا نادراً ؛ كما نشاهده الآن فى أهل عصرنا .

وكذلك سكوته عند قول القائل له : نجمع لك أهل كل فن من فنون الاجتهاد : فإن هذا كلام خارج عن الإنصاف ؛ لأن رب الفنون الكثيرة لا يبلغ تحقيق كل واحد منها ما يبلغه من هو مشتغل به على انفراد ؛ وهذا معلوم لكل أحد .

— فنُّ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وَكَذًا قَوْلُهُ : إِنَّهُ مَسَخَ كَذًا وَأَخَذَ كَذًا : لَيْسَ بِعَيْبٍ ؛ فَإِنَّ هَذَا مَا زَالَ دَابَّ
الْمُصَنِّفِينَ ؛ يَأْتِي الْآخِرُ فَيَأْخُذُ مِنْ كُتُبِهِ مِنْ قَبْلِهِ ؛ فَيَخْتَصِرُ ؛ أَوْ يُوضِّحُ ؛
أَوْ يَعْتَرِضُ ؛ أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ مِنَ الْأَغْرَاضِ الَّتِي هِيَ الْبَاعِثَةُ عَلَى التَّصْنِيفِ ؛
وَمِنْ ذَلِكَ الَّذِي يَعْمَدُ إِلَى فَنٍّ قَدْ صُنِّفَ فِيهِ مِنْ قَبْلِهِ فَلَا يَأْخُذُ مِنْ كَلَامِهِ ۝۹
وَقَوْلُهُ : إِنَّهُ رَأَى بَعْضَهَا فِي وَرْقَةٍ : لَا يُخَالِفُ مَا حَكَاهُ صَاحِبُ التَّرْجَمَةِ مِنْ
ذِكْرِ عَدَدِ مُصَنِّفَاتِهِ ؛ فَإِنَّهُ لَمْ يَقُلْ أَنَّهَا زَادَتْ عَلَى ثَلَاثِمِائَةٍ مُجَلَّدٍ ؛ بَلْ قَالَ أَنَّهَا
زَادَتْ عَلَى ثَلَاثِمِائَةِ كِتَابٍ ؛ وَهَذَا الْأَسْمُ يَصْدُقُ عَلَى الْوَرَقَةِ وَمَا فَوْقَهَا ۝۱۰
وَقَوْلُهُ : إِنَّهُ كَذَّبَهُ الْقَمِيصِيُّ بِتَصْرِيحِهِ أَنَّهُ بَقِيَ مِنَ الْمُسْنَدِ بَقِيَّةٌ : لَيْسَ بِتَكْذِيبٍ ؛
فَرُبَّمَا كَانَتْ تِلْكَ الْبَقِيَّةُ سِيرَةً ؛ وَالْحُكْمُ لِلْأَغْلَبِ ؛ لَا سِيَّمَا وَالسُّهُو وَالنُّسْيَانُ
مِنَ الْعَوَارِضِ الْبَشَرِيَّةِ ؛ فَيُمْكِنُ أَنَّهُ حَصَلَ أَحَدُهُمَا لِلشَّيْخِ أَوْ تَلَعِيذُهُ .
وَقَوْلُهُ : أَنَّهُ كَثِيرُ التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ :

مُجَرَّدَ دَعْوَى عَاطِلَةٍ عَنِ الْبُرْهَانِ ۝۱۱ ؛ فَهَذِهِ مُؤَلَّفَاتُهُ عَلَى ظَهْرِ الْبَسِيطَةِ مُحَرَّرَةٌ
أَحْسَنَ تَحْرِيرٍ ؛ وَمُتَقَنَّةٌ أَبْلَغَ إِتْقَانٍ .

وَعَلَى كُلِّ حَالٍ : فَهُوَ غَيْرُ مَقْبُولٍ عَلَيْهِ ؛ لِمَا عَرَفْتَ مِنْ قَوْلِ أَئِمَّةِ الْجَرْحِ
وَالْتَعْدِيلِ : يَعْذَمُ قَبُولُ الْأَقْرَانِ فِي بَعْضِهِمْ بَعْضًا مَعَ ظُهُورِ أَدْنَى مُنَافَسَةٍ ؛
فَكَيْفَ يَمَثُلُ الْمُنَافَسَةُ بَيْنَ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ ؛ الَّتِي أَفْضَتْ إِلَى تَأْلِيفِ بَعْضِهِمْ فِي
بَعْضٍ ؛ فَإِنْ أَقْلٌ مِنْ هَذَا يُوجِبُ عَدَمَ الْقَبُولِ ؛ وَالسُّخَاوِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَإِنْ
كَانَ إِمَامًا غَيْرَ مَذْفُوعٍ ؛ لَكِنَّهُ كَثِيرُ التَّحَامُلِ عَلَى أَكَابِرِ أَقْرَانِهِ - كَمَا يَعْرِفُ ذَلِكَ
مَنْ طَالَعَ كِتَابَهُ « الضُّوءُ اللَّامِعُ » ؛ فَإِنَّهُ لَا يُقِيمُ لَهُمْ وَزَنًا ؛ بَلْ لَا يَسْلَمُ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

غالبهم من الحَطُّ مِنْهُ عَلَيْهِ !! ؛ وَإِنَّمَا يُعْظَمُ شَيْوْخُهُ وَتِلَامِذَتُهُ وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْهُ
مِمَّنْ مَاتَ فِي أَوَّلِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ قَبْلَ مَوْتِهِ ؛ أَوْ مَنْ كَانَ مِنْ غَيْرِ مِصْرِهِ ؛
أَوْ يَرْجُو خَيْرَهُ ؛ أَوْ يَخَافُ شَرَّهُ . . .

... ؛ وَأَمَّا مَا نَقَلَهُ مِنْ أَقْوَالٍ مِنْ ذِكْرِهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ مِمَّا يُؤْذَنُ بِالْحَطِّ عَلَى
صَاحِبِ التَّرْجَمَةِ ؛ فَسَبَبَ ذَلِكَ دَعْوَاهُ الْاجْتِهَادَ كَمَا صَرَّحَ بِهِ ؛ وَمَا زَالَ هَذَا
دَابَّ النَّاسِ مَعَ مَنْ بَلَغَ إِلَى تِلْكَ الرُّتَبَةِ ؛ وَلَكِنْ قَدْ عَرَفْنَاكَ فِي تَرْجَمَةِ ابْنِ
تَيْمِيَّةٍ ؛ أَنَّهَا جَرَتْ عَادَةُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ . كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْإِسْتِقْرَاءُ . يَرْفَعُ شَأْنَ مَنْ
عُودِيَ لِسَبَبِ عِلْمِهِ وَتَصْرِيحِهِ بِالْحَقِّ ؛ وَانْتِشَارَ مُحَاسِنِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ ؛ وَارْتِفَاعَ
ذِكْرِهِ ؛ وَانْتِفَاعَ النَّاسِ بِعِلْمِهِ .

وَهَكَذَا كَانَ أَمْرُ صَاحِبِ التَّرْجَمَةِ ؛ فَإِنْ مُؤَلَّفَاتُهُ انْتَشَرَتْ فِي الْأَقْطَارِ ؛ وَسَارَتْ
بِهَا الرُّكْبَانُ إِلَى الْأَنْجَادِ وَالْأَغْوَارِ ؛ وَرَفَعَ اللَّهُ لَهُ مِنَ الذِّكْرِ الْحَسَنِ وَالْثَنَاءَ
الْجَمِيلَ ؛ مَا لَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ مِنْ مُعَاَصِرِيهِ ؛ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ .
.....

— أحواله قبل موته :

قَالَ مُحْيِي الدِّينِ الْعَيْنِدَرُوسُ ((ت : ١٠٣٨ هـ)) فِي « النُّورِ السَّافِرِ » عَنْ أَخْبَارِ
الْقَرْنِ الْعَاشِرِ :

(وَوَلَّى الْمَشِيخَةَ فِي مَوَاضِعٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْقَاهِرَةِ .
ثُمَّ إِنَّهُ زَهَدَ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ ؛ وَانْقَطَعَ إِلَى اللَّهِ بِالرُّوضَةِ ؛ وَكَانَتْ لَهُ كِرَامَاتٌ ؛
وَعَظَمَ غَالِبُهَا بَعْدَ وَفَاتِهِ .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وَحكى الشَّيْخُ الْعَلَامَةُ زَكَرِيَّا بنُ الشَّيْخِ الْعَلَامَةِ مُحَمَّدُ الْمَحَلِيُّ الشَّافِعِيُّ :
أَنَّهُ عَرَضَ لَهُ مُهِمٌّ فِي بَعْضِ أَوْقَاتِهِ ؛ قَالَ : فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَكْتُبَ إِلَيَّ بَعْضَ
تِلَامِذَتِهِ بِالْوَصِيَّةِ ؟ ؛ فَاُمْتَنَعَ ؛ وَأَطْلَعَنِي عَلَى وَرْقَةٍ بِخَطِّهِ ؛ وَفِيهَا : أَنَّهُ اجْتَمَعَ
بِالنَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي الْيَقْظَةِ مَرَّاتٍ تَزِيدُ عَلَى سَبْعِينَ مَرَّةً .
وَقَالَ لَهُ كَلَامًا حَاصِلُهُ : أَنْ مَنْ كَانَ يَهْذُو الْمَثَابَةَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى مَدَدٍ وَإِعَانَةٍ مِنْ
أَحَدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ .

وَحكى عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ كَأَنِّي بَيْنَ يَدَيِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ - ؛ فَذَكَرْتُ لَهُ كِتَابًا شَرَعْتُ فِي تَأْلِيْفِهِ فِي الْحَدِيثِ ؛ وَهُوَ « جَمْعُ
الْجَوَامِعِ » ؛ فَقُلْتُ لَهُ : أَقْرَأْ عَلَيْكُمْ شَيْئًا مِنْهُ ؟ ؛ فَقَالَ لِي : هَاتِ يَا شَيْخُ
الْحَدِيثَ .!! .

قَالَ : هَذِهِ الْبُشْرَى عِنْدِي أَعْظَمُ مِنَ الدُّنْيَا بِحِذَافِيرِهَا .!! .

.....

❦- زُهْدُهُ :

قَالَ نَجْمُ الدِّينِ الْغَزَّيُّ « ت ١٠٦١ هـ » فِي « الْكَوَاكِبِ السَّائِرَةِ : بِأَعْيَانِ الْمُنَّةِ
الْعَاشِرَةِ » :

« وَلَمَّا بَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً مِنْ عُمُرِهِ : أَخَذَ فِي التَّجَرُّدِ لِلْعِبَادَةِ ؛ وَالانْقِطَاعِ إِلَى اللَّهِ
تَعَالَى ؛ وَالِاشْتِغَالِ بِهِ صَرَفًا ؛ وَالْإِعْرَاضِ عَنِ الدُّنْيَا وَأَهْلِهَا كَأَنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ
أَحَدًا مِنْهُمْ !! ؛ وَشَرَعَ فِي تَحْرِيرِ مُؤَلَّفَاتِهِ ؛ وَتَرَكَ الْإِفْتَاءَ وَالتَّدْرِيسَ ؛ وَاعْتَذَرَ
عَنْ ذَلِكَ فِي مُؤَلَّفِهِ أَلْفِهِ فِي ذَلِكَ وَسَمَّاهُ بِـ « التَّنْفِيسِ » ؛ وَأَقَامَ فِي رَوْضَةٍ

— فنُ المقامَةِ العَرَبِيَّةِ : المقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

المقياس فلم يتحوّل منها إلى أن مات ؛ لم يفتح طاقات بيته التي على النيل من سُكناه ١١ ؛ وكان الأمراء والأغنياء يأتون إلى زيارته ؛ ويعرضون عليه الأموال النفيسة فيردّها ؛ وأهدى إليه الغوري خَصِيّاً وألف دينار ؛ فردّ الألف ؛ وأخذ الخصى فاعتقه وجعله خادماً في الحُجرة النبويّة ؛ وقال لقاصد السلطان : لا تعد تأتينا قط بهديّة ؛ فإن الله تعالى أغنانا عن مثل ذلك ١٢ .

وكان لا يتردّد إلى السلطان ؛ ولا إلى غيره ؛ وطلبه مِراراً ؛ فلم يحضر إليه ؛ وقيل له : إن بعض الأولياء كان يتردّد إلى الملوك والأمراء في حوائج الناس ؛ فقال : إتباع السلف في عدم تردّدهم أسلم لدين المسلم .

وألف كتاباً سمّاه :

« ما رواه الأساطين : في عدم التردّد إلى السلاطين »

... ؛ ورؤى النّبيّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - في المنام ؛ والشيخ السيوطي يسأله عن بعض الأحاديث ؛ والنّبيّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يقول له : هات يا شيخ السنّة .

ورأى هو بنفسه هذه الرؤيا ؛ والنّبيّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يقول له : هات يا شيخ السنّة .

وذكر الشيخ عبد القادر الشاذلي في كتاب ترجمته :

أنه كان يقول : رأيت النّبيّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يقظة ؛ فقال لي : يا شيخ الحديث ؛ فقلت له : يا رسول الله ؛ أمن أهل الجنة أنا ؟ ؛ قال : نعم ؛ فقلت : من غير عذابٍ يسبق ١٣ ؛ فقال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لك ذلك .

فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ

وَأَلَفَ فِي ذَلِكَ كِتَابَ «تَنْوِيرِ الْحُلُكِ : فِي إِمْكَانِ رُؤْيَةِ النَّبِيِّ وَالْمَلَكِ» .
وَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ عَبْدُ الْقَادِرِ : قُلْتُ لَهُ : يَا سَيِّدِي !! : كَمْ رَأَيْتَ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَقْظَةً ؟ ؛ فَقَالَ : بَعْضًا وَسَبْعِينَ مَرَّةً . !! .
وَذَكَرَ خَادِمُ الشَّيْخِ السُّيُوطِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْحَبَّاکَ :
أَنَّ الشَّيْخَ قَالَ لَهُ يَوْمًا وَقْتُ الْقِيلُولَةِ وَهُوَ عِنْدَ زَاوِيَةِ الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْجِيُوشِيِّ
بِمَصْرِ بِالقَرَاةِ : تُرِيدُ أَنْ تُصَلِّيَ الْعَصْرَ فِي مَكَّةَ ؛ بِشَرَطِ أَنْ تَكْتُمَ ذَلِكَ عَلَى
حَتَّى أَمُوتَ !! ؟ .
قَالَ : فَقُلْتُ : نَعَمْ !! .

قَالَ : فَأَخَذَ بِيَدِي ؛ وَقَالَ : غَمَضْ عَيْنَيْكَ ؛ فَغَمَضْتَهُ ؛ فَرَمَلْتُ فِي نَحْوِ سَبْعِ
وَعَشْرِينَ خُطْوَةً ؛ ثُمَّ قَالَ لِي : افْتَحْ عَيْنَيْكَ ؛ فَإِذَا نَحْنُ بِيَابِ الْمَعْلَى !! ؛ فَزُرْنَا :
أُمَّنَا خَدِيجَةٌ ؛ وَالْفُضَيْلُ بْنُ عِيَاضَ ؛ وَسُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ ؛ وَغَيْرُهُمْ .
وَدَخَلْتُ الْحَرَمَ ؛ فَطُفْنَا ؛ وَشَرَبْنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ ؛ وَجَلَسْنَا خَلْفَ الْمَقَامِ حَتَّى
صَلَيْنَا الْعَصْرَ ؛ وَطُفْنَا وَشَرَبْنَا مِنْ زَمْزَمَ !! .
ثُمَّ قَالَ لِي : يَا فُلَانُ !! ؛ لَيْسَ الْعَجَبُ مِنْ طَيِّ الْأَرْضِ لَنَا ؛ وَإِنَّمَا الْعَجَبُ مِنْ
كَوْنِ أَحَدٍ مِنْ أَهْلِ مِصْرَ الْمُجَاوِرِينَ لَمْ يَعْرِفْنَا !! .

ثُمَّ قَالَ لِي : إِنْ شِئْتَ تَمْضِي مَعِيَ ؛ وَإِنْ شِئْتَ تَقُمْ حَتَّى يَأْتِيَ الْحَاجُّ ؟
قَالَ : فَقُلْتُ : بَلْ أَذْهَبُ مَعَ سَيِّدِي ؛ فَمَشِينَا إِلَى بَابِ الْمَعْلَى ؛ وَقَالَ لِي : غَمَضْ
عَيْنَيْكَ ؛ فَغَمَضْتُهَا ؛ فَهَرُولُ بِي سَبْعِ خُطَوَاتَ ؛ ثُمَّ قَالَ لِي : افْتَحْ عَيْنَيْكَ ؛ فَإِذَا
نَحْنُ بِالقُرْبِ مِنَ الْجِيُوشِيِّ !! ؛ فَزَلْنَا إِلَى سَيِّدِي عُمَرَ بْنِ الْفَارِضِ ؛ ثُمَّ رَكِبَ

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

الشيخ حمارته ؛ وذهبنا إلى بيته في جامع طولون !!
وذكر الشعراوي ؛ عن الشيخ أمين الدين النجار إمام جامع الغمري :
أن الشيخ أخبره بدخول ابن عثمان مصر قبل أن يموت ؛ وأن يدخلها في
افتتاح سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة !! ؛ وأخبره أيضاً بأمر أخرى تتفق في
أوقاتها عينا ؛ وكان الأمر كما قال - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - !!
ومحاسنه ومناقبه لا تحصى كثرة !! .

.....

— مـوته :

قَالَ مُحْيِي الدِّينِ الْعَيْنْدَرُوسُ « (ت : ١٠٣٨ هـ) » فِي « النُّورِ السَّافِرِ : عَنْ أَخْبَارِ
الْقُرْنِ الْعَاشِرِ » :

« وَفِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ ؛ وَقْتُ الْعَصْرِ ؛ تَاسِعَ عَشْرِ جُمَادَى الْأُولَى ؛ سَنَةِ إِحْدَى
عَشْرَةَ : تَوَفَّى الشَّيْخُ ؛ الْعَلَامَةُ ؛ الْحَافِظُ ؛ أَبُو الْفَضْلِ ؛ جَلَالُ الدِّينِ ؛ عَبْدُ
الرَّحْمَنِ بْنِ كَمَالِ الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عُثْمَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ خُضْرٍ بْنِ أَيُّوبَ بْنِ
مُحَمَّدَ بْنِ الشَّيْخِ الْهَمَامِ ؛ الْحُضَيْرِيُّ ؛ السُّيُوطِيُّ ؛ الْمِصْرِيُّ ؛ الشَّافِعِيُّ .
وَصُلِّيَ عَلَيْهِ بِجَامِعِ الْأَفَارِيقِيِّ تَحْتَ الْقَلْعَةِ ؛ وَدُفِنَ بِشَرْقِيِّ بَابِ الْقِرَافَةِ .
وَمَرَضَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ . »

وَقَالَ نَجْمُ الدِّينِ الْغَزِّيُّ « (ت ١٠٦١ هـ) » فِي « الْكَوَاكِبِ السَّائِرَةِ : بِأَعْيَانِ الْمِثَّةِ
الْعَاشِرَةِ » :

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

﴿ وكانت وفاته - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - فِي :

سَحَرِ لَيْلَةِ الْجُمُعَةِ ؛ تَاسِعِ عَشْرِ جُمَادَى الْأُولَى ؛ سَنَةِ إِحْدَى عَشْرَةِ
وَتِسْعِمِائَةٍ ؛ فِي مَنْزِلِهِ بِرَوْضَةِ الْمَقْيَاسِ ؛ بَعْدَ أَنْ تَمَرَّضَ سَبْعَةَ أَيَّامٍ بِوَرَمٍ شَدِيدٍ
فِي ذِرَاعِهِ الْأَيْسَرِ ؛ وَقَدْ اسْتَكْمَلَ مِنَ الْعُمُرِ : إِحْدَى وَسِتِّينَ سَنَةً ؛ وَعَشْرَةَ
أَشْهُرَ ؛ وَثَمَانِيَةَ عَشْرِ يَوْمًا . ﴾ .

.....

✽- جَنَازَتُهُ :

قَالَ نَجْمُ الدِّينِ الْغُزِّيُّ « (ت ١٠٦١ هـ) » فِي « الْكَوَاكِبِ السَّائِرَةِ : بِأَعْيَانِ الْمِائَةِ
الْعَاشِرَةِ » :

﴿ وَكَانَ لَهُ مَشْهَدٌ عَظِيمٌ ؛ وَدُفِنَ فِي حَوْشِ قُوصُونِ خَارِجَ بَابِ الْقِرَافَةِ ؛
وَصُلِّيَ عَلَيْهِ غَائِبَةً بِدِمَشْقَ بِالْجَامِعِ الْأُمَوِيِّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ثَامِنِ رَجَبِ سَنَةِ
إِحْدَى عَشْرَةِ الْمَذْكُورَةِ .

قِيلَ :

أَخَذَ الْغَاسِلُ قَمِيصَهُ وَقَبْعَهُ : فَاشْتَرَى بَعْضُ النَّاسِ قَمِيصَهُ مِنَ الْغَاسِلِ بِخَمْسَةِ
دَنَانِيرَ لِلتَّبَرُّكِ بِهِ ؛ وَبَاعَ قَبْعَهُ بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرَ لِذَلِكَ أَيْضًا .
وَرِثَاهُ عَبْدُ الْبَاسِطِ بْنُ خَلِيلٍ الْحَنْفِيُّ بِقَوْلِهِ :

مَاتَ جَلَالُ الدِّينِ غَيْثُ الْوَرَى

مُجْتَهِدُ الْعَصْرِ إِمَامُ الْوُجُودِ

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وحافظ السُّنَّة مَهْدِيُّ الْهُدَى

؛ وَمُرْشِدُ الضُّلَالِ بِنَفْعِ يَعُودِ

...؛ فَيَا عَيْوُنُ انْهَمِلِي بَعْدَهُ

؛ وَيَا قُلُوبُ انْفِطِرِي بِالْوَقُودِ

...؛ وَلَعَلَّهُ رُثِيَ بِالْمَرَاثِي الْحَافِلَةِ .



— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —
— ثَانِيًا :

١- الْمُنْتَخَبُ
مِنْ مَقَامَاتِ
جَلَالِ الدِّينِ السَّيُوطِيِّ
(٨٤٩ - ٩١١ هـ = ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م)

.....

❁ - الْعَنْبَرُ



وَأَمَّا أَنْتِ أَيُّهَا الْعَنْبَرُ !! : فَثَانِي الْمَسْكُ فِي الْفَضِيلَةِ ؛ وَتَالِي رُتْبَتِهِ فِي الْمَزَاجِ ؛
فَإِنْ الْحَرَارَةُ فِي الْعَنْبَرِ عَدِيلَةٌ .
وَلَكُونَهُ أَشْرَفُ مِنْ سَائِرِ مَا بَقِيَ ؛ قَالَ ابْنُ الْبَيْطَارِ :
الْعَنْبَرُ سَيِّدُ الطِّيبِ ؛ وَإِنْ كَانَ لَا يُسَلَّمُ لَهُ ذَلِكَ فِي الْمَسْكِ ؛ لِأَنَّهُ مُقَدَّمُ بِقَوْلِ
الصَّادِقِ الْحَبِيبِ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وقد صَحَّتْ أَحَادِيثُ فِي السُّنَّةِ أَنَّ :

﴿ الْعَنْبِرُ تُرَابُ الْجَنَّةِ ﴾

وَرَوَى الْبُخَارِيُّ فِي « تَارِيخِهِ » :

عَنْ عَائِشَةَ أَنَّهَا سُئِلَتْ :

﴿ أَكَانَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَتَعَطَّرُ ؟ ﴾

قَالَتْ : نَعَمْ ؛ بِذِكَارَةِ الْعَطْرِ : الْمِسْكُ ؛ وَالْعَنْبِرُ .

﴿ وَسُئِلَ ابْنُ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنْ زَكَاةِ الْعَنْبِرِ ؟ ﴾

فَقَالَ : إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ دَسَرَهُ الْبَحْرُ ؛ وَإِنْ كَانَ فِيهِ الْخُمْسُ .

وَفِيهِ مَنَافِعُ أَوْدَعَهَا اللَّهُ لِعِبَادِهِ ؛ وَقَدْ اسْتَخْرَجَهَا كُلُّ طَيِّبٍ نَدَسَ .

مِنْهَا :

- أَنَّهُ يُفِيدُ الْقَلْبَ وَالْحَوَاسَ وَالْدُمَاعَ قُوَّةً .

- وَيَنْفَعُ شَمَّةً مِنْ أَمْرَاضِ الْبَلْغَمِ الْغَلِيظِ ؛ وَالْفَالَجِ ؛ وَاللَّقْوَةِ .

- وَطَلَاوُهُ مِنَ الْأَوْجَاعِ الْبَارِدَةِ فِي الْمَعِدِ .

- وَمِنَ الرِّيَّاحِ الْغَلِيظَةِ الْعَارِضَةِ فِي الْمَعَى ؛ وَالْمَفَاصِلِ ؛ وَالْدُمَاعِ ؛ وَمِنَ السَّدَدِ .

- وَيَنْفَعُ مِنَ الشَّقِيقَةِ ؛ وَالتَّنْزَلَاتِ الْبَارِدَةِ ؛ وَالصُّدَاعِ الْكَائِنِ عَنِ الْإِخْلَاطِ

بِخَوْرٍ .

- وَمِنَ جَمِيعِ أَوْجَاعِ الْعَصَبِ وَالْخَدَرِ ؛ إِذَا حُلَّ فِي دُهْنِ « الْبَانِ » وَدُهْنِ بَه

فَقَارَ الظَّهْرَ كَثِيرًا .

- وَيُقَوِّى « فَمِ الْمَعِدَةِ » : إِذَا غُمِسَتْ فِيهِ قُطْنَةٌ ؛ وَوُضِعَ عَلَيْهَا يَسِيرًا .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

— وينفع أكله المعدة تقديراً .

وهو مُقَوُّ لجوهر كُلِّ رُوحٍ فى الأعضاء الرئيسة ؛ ومُكثَّرٌ له كثيراً .
وقد نَزَّهه الشعراء عن التَّشْبِيهِ ؛ وشَبَّهوا به من قصدوا لِقْدَرِهِ التَّنْوِيهِ .

وسمراء باهى طلعةَ البدرِ وجهها
إذا لاح فى ليلٍ من الشَّعرِ الجَعْدِ
مُحِبَّةٌ ؛ من حَبَّةِ القلبِ لونها
وطيئتها للمسك والعنبر الوردى

وقال البدرُ بن الصاحب :

لِعَنْبَرٍ خَالِهِ عَبَقُ
على وردٍ مِنَ الخَدِّ
. ؛ فى الله طيبٌ شَدَا
بذاك العنبرِ الوردى

وقال أبو الحسن الجوهريُّ يصف الفيل :

مَتْنًا كُبْنِيَانِ الْخَوَزِ
نُقٍ مَا يُلاقى الدهرَ كَدَا
رَدْفًا كَدَرَكَةً عَنَبَرٍ
مُتَمَائِلِ الْأَوْرَاكِ نَهْدَا



— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

.....

❁ - الزُّعْفَرَان



وأما أنت أيها الزعفران !! :
فقد صَحَّتْ الأحاديثُ بأنك : « حشيش الجنة وترابها » .
وناهيك بها مَنْقَبَةٌ جَلِيلَةٌ نَصَابُهَا .
وَرَوَى في خبرِ مأثورٍ :
« أن الله عَزَّ وَجَلَّ خلق منك الحور » .
فأنت ثالث المراتب ؛ ثابت المناقب ؛ حبيب لكلِّ صاحب ؛ لذيل الفضل
ساحب .
غبر أنه ليس للرجال في التطيب منك مجال ؛ ولا بينك وبينهم في المودة
إسجال ؛ ولا في الموردة سجال .
حُرِّمَتْ عليهم تحريماً شديداً ؛ وَهُدِّدُوا على التخلُّق بذلك تهديداً ؛ وأوعِدُوا
على ذلك في القيامة وعيدا ؛ وأكَّدَ عليهم التغليظ في ذلك تأكيداً .
ولك مع أخويك الاشتراك في اليُسْرِ والحرارة ؛ ومن الزعفران منافع عليها
دليلٌ وأمارَةٌ .
من ذلك :
— أنه يُحَسِّنُ اللون ؛ وَيُكْسِبُهُ نضارة .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

- وَيُصْلِحُ الْعُقُوتَةَ .
 - وَيُقَوِّى الْأَحْشَاءَ .
 - وَيُهَيِّجُ الْبَاهَ .
 - وَيُقَوِّى الْأَعْضَاءَ .
 - وَيَجْلُو الْبَصَرَ ؛ وَيَمْنَعُ النَّوَازِلَ إِلَيْهِ .
 - وَيُحَلِّلُ الْأَوْرَامَ .
 - وَيَنْفَعُ الطَّحَالَ ؛ وَأَوْجَاعَ الْمَقْعَدَةِ ؛ وَالْأَرْحَامَ .
 - وَيُسْكِنُ الْحَرَارَةَ .
 - وَيُذِيرُ الْبُولَ .
 - وَيَهْضُمُ الطَّعَامَ .
 - وَيَنْفَعُ مِمَّا فِي الرَّجِمِ مِنَ الصَّلَابَةِ وَالْانْضِمَامِ وَالْقُرُوحِ .
 - وَلَهُ خَاصِيَّةٌ عَجِيبَةٌ ۞ ؛ شَدِيدَةٌ ۞ ؛ عَظِيمَةٌ فِي تَقْوِيَةِ الْقَلْبِ وَجَوْهَرِ الرُّوحِ .
 - وَفِيهِ بَسْطٌ وَتَفْرِيحٌ ؛ إِذَا زَادَ لَا يَحْتَمِلُ ۞ ؛ بِحَيْثُ أَنَّهُ إِذَا شَرِبَ مِنْهُ ثَلَاثَةَ
- مِثْقَالٍ : قَتَلَ ۞ .
- وَيُشَمِّمُ لِسَابِحَ الْبِرْسَامِ .
 - وَلِصَاحِبِ الشَّوْصَةِ لِيَنَامَ .
 - وَيُسَهِّلُ النَّفْسَ ؛ وَيُقَوِّى آلَاتَهُ جِدًّا .
 - وَيَفْتَحُ مِنَ الْعُرُوقِ وَالْكَبِدِ مَا يُسَدُّ سَدًّا .
 - وَيُسْقَى يَسِيرُهُ لِلطَّلَقِ الْمُتَطَاوِلِ ؛ فَتَلْدُ ؛ وَهِيَ مَنْفَعَةٌ جَسِيمَةٌ ۞ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

— وَإِذَا عُجِنَ مِنْهُ قَدْرُ الْجَوْزَةِ ؛ وَعُلِّقَتْ عَلَى الزَّوْجَةِ وَالْفَرَسِ بَعْدَ الْوِلَادَةِ :
أَخْرَجَتْ الْمَشِيمَةَ .

وَمِنْ خَوَاصِهِ :

— أَنَّهُ لَا يُغَيِّرُ خَلَطًا أَلْبَنَةً ؛ بَلْ يَحْفَظُ الْأَخْلَاطَ بِالسُّوِيَّةِ .

— وَأَنْ « سَامَّ أَبْرَص » : لَا يَدْخُلُ بَيْتًا هُوَ فِيهِ ؛ وَنَاهِيكَ بِهَا خُصُوصِيَّةٌ !! .

— وَيُكْتَحَلُ بِهِ لِلزُّرْقَةِ الْمَكْتَسِبَةِ مِنَ الْأَمْرَاضِ .

— وَلِيُحَذَّرَ مِنَ الْإِكْثَارِ مِنْهُ وَالْإِدْمَانِ عَلَيْهِ ؛ فَإِنَّهُ رَدِيءُ الْأَعْرَاضِ .

وَمِنْ جَيِّدِ التَّشْبِيهِ قَوْلُ ابْنِ الْخَوَّازِمِيِّ فِيهِ :

أَمَا تَرَى الزَّعْفَرَانَ الْغَضُّ تَحْسِبُهُ

حَجَرًا بَدَا فِي رَمَادِ الْفَحْمِ مُضْطَرَمَا

.. ؛ كَأَنَّهُ بَيْنَ أَوْرَاقٍ تَحْفُفُ بِهِ

طَرَائِقُ الدَّمِّ فِي خَدَّيْنِ قَدْ لُطِمَا

دَمَّ عَيَانًا وَمَسَكًا تُشْرِرُ رَائِحَةَ

فِي طَيْبِهِ ؛ وَكَذَاكَ الْمَسْكُ كَانَ دَمًا



_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

.....

❁ - المقامة الوردية



مولانا مجتهد العصر أبى الفضل عبد الرحمن جلال الدين السيوطي
- رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى ؛ وَرَضِيَ عَنْهُ - .

.....

مُشْتَمِلَةٌ عَلَى ذِكْرِ عَشْرَةِ رِيَاحِينَ وَمَنَافِعِهَا :

- ١ - الورد .
- ٢ - النرجس .
- ٣ - الياسمين .
- ٤ - البان .
- ٥ - البنفسج .
- ٦ - النسرین .
- ٧ - النيلوفر .
- ٨ - الآس .
- ٩ - الريحان .
- ١٠ - الفاغية .



— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال مولانا شيخ الحديث : جلال الدين الأسيوطي - رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى - :

حدثنا الرُّيَّانُ ؛ عن أبي الرُّيْحَانِ ؛ عن أبي الورد أْبَانُ ؛ عن بُلْبُلِ الأغصان ؛
عن ناظر الإنسان ؛ عن كوكب البُستان ؛ عن وابل الهُتَانِ ؛ قال :

مررت يوماً على حديقة ؛ خَضِرَةٌ أنيقة ؛ ظلُّولها وديقة ؛ وأغصانها وريقة ؛
وكوكبها أبدى بريقه ؛ ذات ألوان وأفنان ؛ وأكمام وأكفان ۝۝

وإذا بها أزهار الأزهار مُجْتَمعة ؛ وأنوار الأنوار مُلتَمعة ؛ وعلى منابر الأغصان
أكابر الأزهار ؛ والصُّبَا تضرب على رُؤوسها من الأوراق الخُضر بالمزاهر ۝۝

فَقُلْتُ لبعض من عبر : ألا تُحدِّثُوني ما الخبر ۝۝۹

فقال : إن عساكر الرياحين قد حضرت ؛ وأزهار البساتين قد نظرت لما به
نضرت ؛ واتفقت على عقد مجلسٍ حافل ؛ لاختيار من هو بالملك أحقُّ
وكافل .

وها أكابر الأزهار قد صعدت المنابر ؛ لِيُبدى كُلُّ حُجَّتِهِ للناظر ؛ ويُناظر بين
أهل المناظر : في أنه أحق أن يُلحظ بالنواظر ؛ من بين سائر الرياحين
النواضر ؛ وأولى بأن يتأمر على البوادي منها والخواضر .

فجلست لأحضر فصل الخطاب ؛ وأستمع لما يأتي به كُلُّ من فُتُون الحديث
المُستطاب .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

فهجم الوردُ بشوكته ؛ ونجم من بين الرياحين مُعْجَباً بإشراق صورته ؛ إفراق
صولته ؛ وقال :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين :

أنا الوردُ مَلِكُ الرياحين ؛ والواردُ مُنْعِشاً للأرواح ومتاعاً لها إلى حين ؛ ونديم
الخلفاء والسلاطين .

والمرفوع أبداً على الأسيرة لا أجلس على تُرْبٍ ولا طين ؛ والظاهر لوني
الأحمر على أزهار البساتين .

والأشرف من كُلِّ رِيحَانٍ فخراً : بَأْنِي خُلِقْتُ مِنْ عَرَقِ الْمُصْطَفَى وَجَبْرِيلَ
والبُرَاقِ لَيْلَةَ الْإِسْرَا .

والمُظْفَرُ بِقُوَّةِ الشُّوْكَةِ والصُّوْلَةِ ؛ والمنصور على من ناوأني لأنى صاحب
الدولة .

والعزيز عند الناس ؛ والمودود بين الجُلَاسِ للإيناس .

والعادل فى المزاج ؛ والصالح فى العلاج .

أُسْكُنْ حرارة الصَفراء ؛ وأقوَى الباطن من الأعضاء .

وأطيبُ رائحةَ البدن ؛ ومن شَمِّ مائى وبه غَشَى أو صُدَاعٌ حارٌّ سَكَنَ .

وأقوَى المَعْدَةِ ؛ وأفتح من الكبد السُّدَدَ .

وأنفع الأحشاء ؛ وأقوَى الأعضاء ؛ أنا ومائى ودُهْنى كيف شاء .

وأبردُ أنواعِ اللهبِ الكائنة فى الراس ؛ وربما أَسْتَخْرِجُهَا مِنْهُ بِالْعُطَاسِ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وَأُنْبِتُ اللَّحْمَ فِي الْقُرُوحِ الْعَمِيقَةِ ؛ وَأَقْطَعُ الثَّالِيلَ كُلَّهَا إِذَا اسْتُعْمِلَتْ أَزَارَى
سَحِيقَةً .

وَأَنْفَعُ مِنَ الْقُلَاعِ وَالْقُرُوحِ ؛ وَأَنَا بَعْطَرِيَّتِي مُلَائِمٌ لَجَوْهَرِ الرُّوحِ .
وَشَمَّى نَافِعٌ مِنَ الْبُخَارِ ؛ مُسَكِّنٌ لِلصُّدَاعِ الْحَارِ .

وَيَزِيرِي نَافِعٌ لِلثَّلَّةِ الْفَمِ ؛ وَأَقْمَاعِي تَقْطَعُ الْإِسْهَالَ وَنَفْثَ الدَّمِ .
وَمَائِي يُسَكِّنُ عَنِ الْمَعْدَةِ حَرًّا ؛ وَيَنْفَعُ مِنَ التَّهَابِ الْمِرَّةِ وَالصَّفْرَا .
وَشَرَابِي يُطْلِقُ الطَّبِيعَةَ الْقَوِيَّةَ ؛ وَيَنْفَعُ مِنَ الْحُمِيَّاتِ الصَّفْرَاوِيَّةِ .
وَإِذَا شَرِبَ مَائِي بِالسُّكَّرِ الطَّبْرَزْدِ قَطَعَ الْعَطَشَ مِنَ الْمَادَّةِ ؛ وَنَفَعَ أَصْحَابَ
الْحُمَى الْحَادَّةِ .

وَإِذَا ضُمِّدَتِ الْعَيْنُ بِوَرَقِي الطَّرِيِّ نَفَعَ مِنْ انْصِبَابِ الْمَوَادِ ؛ وَمَطْبُوخِي طَرِيًّا
وَيَابَسًا يَنْفَعُ مِنَ الرُّمَدِ بِالضُّمَادِ .

وَمَطْبُوخُ يَابَسِي صَالِحٌ لِغِلَظِ الْجُفُونِ ؛ وَمَسْحُوقُهُ إِذَا دُرَّ فِي فِرَاشِ الْمَجْدُورِ
وَالْمَحْصُوبِ نَفَعَ مِنَ الْعُقُونِ .

وَمَنْ تَجَرَّعَ مِنْ مَائِي يَسِيرًا ؛ نَفَعَ مِنَ الْغَشْيِ وَالْخَفَقَانِ كَثِيرًا .

وَدُهْنِي شَدِيدُ النِّفَعِ لِلخُرَاجَاتِ ؛ وَفِيهِ مَا رَبَّ كَثِيرَةً لِدَوَى الْحَاجَاتِ .
وَأَنَا مَعَ ذَلِكَ جَلْدٌ صَابِرٌ :

أَجْرِي مَعَ الْأَقْدَارِ ؛ إِذَا صَلَّيْتُ بِالنَّارِ .

وَكَفَى بِي رِفْعَةً عَلَى الْأَقْرَانِ ؛ أَنْ لَفْظِي مَذْكُورٌ فِي الْقُرْآنِ ؛ فِي « سُورَةِ
الرَّحْمَنِ » :

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ القَدِيمَةُ —

﴿ فَإِذَا انشَقَّتْ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴾ - [الرَّحْمَنُ : ٣٧] ..

وقد حماني أميرُ المؤمنين المتوكِّل كما حمى شقائق النعمان ؛ وهذا تقليدٌ من
الخلافة بالملك على سائر الریحان .

ولى من بينهم ابنٌ يخلفنى فى الحُكم إذا غبت طول الزمان .
فلهذا رفعت من أغصانى الأشائر ؛ ودُقَّت على داراتى البشائر ؛ وأَعْمَلْتُ لى
المشاعر ؛ وقال فى الشاعر :

للورد عندى مَجْلُ
..... ؛ لَأَنَّهُ لَا يُمَلُّ
كُلُّ الرِّياحِين جُنْدُ
وهو الأميرُ الأَجَلُ
إن جاء عَزُواً وتاهوا
حَتَّى إذا غابَ ذُلُّوا

وقال آخر :

ملكُ الورد أقبَلَ فى جُيُوشِ
مِنَ الأزهارِ فى حُلَلِ بَهِيَّةِ
؛ فوافتهُ الأزاهرُ طائعاتُ
. ؛ لأنَّ الورد شوكتُهُ قويَّةُ



❁ - النرجس



فقام النرجسُ على ساق ؛ ورمى الورد منه بالأحداق ١١ ؛ وقال :
لقد تجاوزت الحدَّ يا ورد ١١ ؛ وزعمت أنك جمعٌ في فرد ١١
إن اعتقدت أن لك بجُمرتكَ فخرة ؛ فإنها منك فجرة ١١
قال النبيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - :

« إن الشيطان يحبُّ الحمرة ؛ فأياكم والحمرة ١١ ؛ وكلُّ ثوبٍ ذى شهرة » .
وإن قلتَ أنك النافع في العلاج ؛ فكم لك في منهاج الطبِّ من هاج ١١
أست الضارَّ للمزكوم ١١ ؛ المعطش للمحرور الدماغ عند المشموم ١١ ؛
المُضعف للباء ١١ ؛ النائم بلا انتباه ١١ ؛
أتغترُّ ببرِّدك القشيب ؛ وأنت الجالب للمشيب ١١ ؛
فاحفظ بالصُّمت حُرمتك ؛ ولا اكسر بقائم سيفي شوكتك ١١
ويكفيك قول ابن الروميُّ فيك :

يا مَادَحَ الورد لا يَنفَكُ من غَلَطَةٍ
أست تُبَصِّرُهُ في كَفٍّ مُلتَقِطَةٍ ١١
كأنه سُرْمٌ بَغْلٍ حينَ يُخْرِجُهُ
عند البراز وباقي الروث في وسطَةٍ ١١

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

ولكن أنا القائم لله في الدِّياجي على ساقى ؛ السَّاهر طول الليل في عبادة ربِّي فلا تطرف أحداقِي .

وأنا مع ذلك المعد للحروب ؛ المدعو عند تزاخُم الكُرُوب .

ألا ترى وسطى لا يزال مُشدَّداً ۱۱۹ ؛ وسيفي لا ييرح مُجرَّداً ۱۱۹

وأنا فريد الزَّمان ؛ في المحاسن والإحسان ؛ ولهذا قال في كسرى أنوشروان :

« النرجس ياقوتٌ أصفر ؛ بين دُرٍّ أبيض ؛ على زُمُرٍ أخضر »

وأنا المُشَبَّه به عيون الملاح ؛ والمعروف في مُهِمَّاتِ الأدواء بالصُّلاح .

أنفع غاية النُّفع ؛ من داء الثعلب والصرع .

وقد رُوي في حديثٍ رواه غير مُقِلٍّ ولا مُفْلِسٍ :

« شموا النرجس ؛ فإن في القلب حَبَّةً من : الجنون ؛ والجذام ؛ والبرص ؛ لا

يقطعها إلا شَمُّ النرجس » .

وفي أصلي قُوَّةٌ تُلحم الجراحات العظيمة ؛ وتنفع ذكر العُنَيْن وتُعيد تقويمه .

وشمِّي ينفع من وجع الرأس والزُّكام البارد ؛ وفيَّ تحليلٌ قويٌّ لمن هو قاصد .

ودُهْنِي نافعٌ لأوجاع العصب والأرحام ؛ وأوجاع المثانة والأذن والصِّلْب من

الأورام .

ولولا اشتهاؤِي بالنُّفع من الجوى ؛ ما أكثر النُّحَاة التمثيل بقولهم : « نرجس

الدواء » .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

ومن الدلائل على صلاحى : أن أبا نواس غُفِرَ له بأبياتٍ قالها فى امتداحى :

تأمل فى رياض الأرض وانظر

...؛ إلى آثار ما صنع المليكُ

..؛ عُيُونٌ من لُجَيْنٍ ناظراتُ

بأحداقٍ كما الذهبُ السَّبيكُ

على قُضْبٍ الزبرجدِ شاهداتُ

.....؛ بأن الله ليس له شريكُ



_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

.....

❁ . المقامة التُّفاحِيَّةُ



لمولانا شيخ الحديث جلال الدين الأسيوطي . رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى ؛ وَرَضِيَ
عَنهُ ؛ وَتَفَعَّ الْمُسْلِمِينَ بِبَرَكَاتِهِ . :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سألت طائفة فاقهة : عن مناقب الفاكهة ؟ ؛ وصفاتها المشاكهة ؟ ؛ وما ضُربَ
لها من الأمثال والمُشَابَهة ؟ ؛ وما قاله فيها كل طيبٍ أريب ؟ ؛ وَكُلُّ شاعرٍ
أديب ؟ .

واختارت منها سبعة زُهرًا ؛ وبضعة جهر الزمانُ بحُسنها جهرًا ؟ ؛
فأجبتها لما طلبت ؛ وسألت قناة القلم بالبلاغة فيها لما سألت ورغبت :
وبدأنا بالألطف فالألطف في الذات ؛ والأشرف فالأشرف في الصفات :

❁ - الرُّمَّان



الرُّمَّان !! ؛ وما أدراك ما الرُّمَّان !!

مُصْرَحٌ بذكره في القرآن ؛ في قوله تعالى في سورة الرحمن :

﴿ فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ ﴾

[الآية : ٦٨]

وفي الحديث :

﴿ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ رُمَّانٌ تَلْقَحُ إِلَّا بِحَبَّةٍ مِنْ حَبِّ الْجَنَانِ ﴾

وقال علي بن أبي طالب - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فيما رواه البيهقي وأسنده :

﴿ كُلُّوا الرُّمَّانَ يَشْحِمِهِ ؛ فَإِنَّهُ دِبَاغُ الْمَعِدَةِ ﴾

قَالَ الْأَطْبَاءُ :

- الحلومنه بارد في الأولى رطب بها ؛ يدبغ المعدة من غير أن يَضُرَّ بعصبتها .

- ويحدر منها الرُّطوبات المرية العَفِنَةُ ؛ ويُبرىء من وصبها .

- ويحط الطعام إذا مُصَّ بعده عن فمها .

- وينفع من حميات الغِبِّ المتطاولة وألمها .

- ومن الجرب والحكة والخفقان .

- وإذا أُديم مَصُّهُ مع الطعام أخصب الأبدان .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

- وَيُقَوِّى الصِّدْرَ .
- وَيَجْلُو الْفُؤَادَ .
- وَإِذَا أُكْلَ بِالْخُبْزِ مِنْهُ مِنَ الْفَسَادِ .
- جَيِّدُ الْكِيمُوسِ قَلِيلُ الْغِذَا .
- صَالِحٌ لِلْمَحْرُورِينَ .
- دَافِعٌ لِلْأَذَى .
- وَيُنْعِظُ ؛ لِمَا يُحْدِثُهُ مِنْ قَلِيلِ الرِّيحِ .
- وَلَكُونِ نَفْخُهُ سَرِيعَ التَّفَشُّى لَا يَحْتَاجُ إِلَى إِصْلَاحٍ .
- وَفِيهِ قَبْضٌ لَطِيفٌ ؛ وَيَسِيرٌ تَجْفِيفٌ ؛ وَحَبَّةٌ أَشَدُّ فِي ذَلِكَ مِنْ قَشْرِهِ ؛ ثُمَّ جَنْبُهُ الَّذِى يَسْقُطُ عَنِ الشَّجَرِ إِذَا سَقَطَ زَهْرُهُ .
- وَإِذَا وُضِعَ فِي شَمْسٍ حَارَّةٍ مَأْوُهُ الْمُعْتَصِرُ ؛ وَاكْتَحِلَ بِهِ بَعْدَ غَلْظِهِ : أَحَدُ الْبَصَرِ ؛ وَكُلَّمَا عُثِّقَ كَانَ أَجُودَ وَأَبْرَ .
- وَإِذَا طُبِّخَ مَأْوُهُ فِي إِنَاءٍ نَحَاسٍ : نَفْعٌ مِنَ الْقُرُوحِ وَالْعَفَنِ ؛ وَالرَّوَائِحِ الْمُتَنَتِنَةِ فِي الْأَنْفِ وَالْأُذُنِ .
- وَحَامِضُهُ أَنْفَعٌ لِلْمَعْدَةِ الْمُتَلْتَبَةِ ؛ وَأَكْثَرُ لِلْبُولِ إِدْرَاراً ؛ وَأَقْوَى فِي تَسْكِينِ الْأَبْجَرَةِ الْحَارَّةِ مَقْدَاراً ؛ وَأَشَدُّ تَبْرِيداً لِلْكَبِدِ ؛ وَلَا سِيَّماً أَنَّهَا أُولَى إِدْمَاناً وَإِكْثَاراً .
- وَيُطْفِئُ نَارِيَّةَ الصَّفَرَاءِ وَالدَّمِ .
- وَيَقْطَعُ الْقَيْءَ .
- وَيَقْطَعُ مِنَ الْمَعْدَةِ الْبَلْغَمَ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ الثَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

- وإذا عَصِرَ التُّوعَانِ مع شحمهما ؛ وَشَرِبَ مِنْهُ نَصْفَ رَطْلٍ مع سُكَّرٍ عَشْرِينَ دِرْهَمًا : أَسْهَلَ الْمِرَّةَ الصَّفْرَاءَ ؛ وَقَوَّى الْمَعْدَةَ وَأَذْهَبَ عَنْهَا ضُرًّا .
- وَإِنْ شَرِبَ عَشْرَ أَوْاقٍ مع عَشْرَةِ دِرَاهِمٍ سُكَّرٍ : فَإِنْ هَذَا يُقَارِبُ الْإِهْلِيلَجَ الْأَصْفَرَ .

- وَفِي الشَّرَابِ الْمُتَّخَذِ مِنْهُمَا خَاصِيَّةٌ فِي مَنَعَ أَخْلَاطِ الْبَدَنِ مِنَ التَّعْفِينِ .
- وَالرُّبُّ الْمُتَّخَذُ مِنَ الرُّمَّانِ يُقَوِّى الْمَعْدَةَ الْحَارَّةَ ؛ وَيَقْطَعُ الْعَطَشَ وَالْقَيْءَ وَالْغَثِيَانَ .

- وَإِذَا عَصَرَ الرُّمَّانَتَانِ بِشَحْمِهِمَا ؛ وَتَمَضَّمُضَ بِمَائِهِمَا : نَفَعَ مِنَ الْقُلَاعِ الْمُتَوَلَّدِ فِي أَفْوَاهِ الصَّبِيَّانِ .

- وَإِذَا طُبِّخَ فِي إِنَاءٍ نَحَاسٍ مِائَةُ الْمُعْتَصِرِ ؛ وَاکْتَحَلَ بِهِمَا : أَذْهَبَ الْحَكَّةَ وَالْجَرَبَ وَالسَّلَاقَ ؛ وَقَوَّى الْبَصَرَ .

- وَالْأَوَّلَى أَنْ يَمْتَصَّ الْمَحْمُومُ مِنَ الرُّمَّانِ بَعْدَ غِذَائِهِ لِيَمْنَعَ صُعُودَ الْبُخَارِ ؛ وَلَا يُقَدِّمُهُ فَيَصْرِفُ الْمَوَادَّ عَنِ الْإِنْخِدَارِ .

- وَإِذَا شُوِيَتِ الرُّمَّانَةُ الْحُلُوءَةُ ؛ وَضُمُّدَ بِهَا : سَكَنَتِ وَجَعَ الْعَيْنِ الرُّمِدَةَ .

- وَزَهَرَ الرُّمَّانُ يَقْطَعُ الْقَيْءَ الذَّرِيعَ الْمُفْرَطَ إِذَا ضُمُّدَتْ بِهِ الْمَعْدَةُ .

- وَإِذَا فُرُغَتِ رُمَّانَةٌ مِنْ حَبِّهَا ؛ وَمُلِثَتْ بِدُهْنٍ وَرَدِّ عَنْ لَبِّهَا ؛ وَفَتَرَتْ عَلَى نَارٍ هَادِئَةٍ تَغْتِيرًا : سَكَنَ وَجَعُ الْأُذُنِ تَقْطِيرًا .

- وَمَعَ دُهْنٍ بِنَفْسَجٍ يَنْفَعُ لِلسُّعالِ الْيَابِسِ كَثِيرًا .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

- وَحَبُّ الرُّمَّانِ الْحَامِضِ إِذَا جُفِّفَ فِي الشَّمْسِ ؛ وَدُقُّ لِلْإِنْعَامِ ؛ وَدُرُّ أَوْ طُبِخَ
مَعَ الطَّعَامِ : مَنَعَ الْفُضُولَ أَنْ تَسِيلَ عَلَى الْمَعْدَةِ أَوْ الْأَمْعَاءِ .
- وَإِذَا نُقِعَ فِي مَاءِ الْمُزْنِ ؛ وَشُرِبَ : نَفَعَ مِنْ نَفَثِ الدَّمِ نَفْعًا .
- وَقَشْرُ الرُّمَّانِ إِذَا سُحِّقَ ؛ وَسُفُّ مِنْهُ عَشْرَةُ دِرَاهِمٍ : أَخْرَجَ الدُّودَ .
- وَإِذَا عُجِنَ بِعَسَلٍ ؛ وَطُلِيَ بِهِ آثَارُ الْجُدَرِيِّ وَغَيْرِهَا أَيَّامًا مُتَوَالِيَةً : أَزْهَبَهَا ؛
وَحَصَلَ الْمَقْصُودُ .

- وَإِذَا طُبِخَ فِي مَاءٍ ؛ وَتَمَضَّمْ بِهِ : قَوَّى لُتَّةَ الْفَمِ ؛ وَإِنْ شَرِبَهُ : أَمْسَكَ
اسْتِرْسَالَ الْبُولِ ؛ وَاسْهَالَ الْبَطْنِ ؛ وَانْضَمَّ .
- وَإِنْ اسْتَنْجَى بِهِ : قَوَّى الْمَعْدَةَ ؛ وَقَطَعَ مَا انْبَعَثَ مِنْ أَفْوَاهِ الْبَوَاسِيرِ مِنَ الدَّمِ .
- وَإِنْ جَلَسَ فِيهِ النِّسَاءُ : نَفَعَ مِنَ النَّزْفِ وَسَدَّدَهُ ؛ أَوِ الْأَطْفَالَ : نَفَعَهُمْ مِنْ
خُرُوجِ الْمَقْعَدَةِ .

- وَجُلُنَارُهُ يَشُدُّ اللَّثَاثَ ؛ وَيَلْزِقُ الْجَرَاحَاتَ ؛ وَيُتَمَضَّمُ بِطَبِيخِهِ لِلُّتَّةِ الَّتِي
تَدْمَى كَثِيرًا ؛ وَالْأَسْنَانَ الْمُتَحَرِّكَاتِ .
- وَزَعَمَ قَوْمٌ أَوْلُو عَدَدٍ وَعُدَدٍ :

- أَنْ مِنْ ابْتَلَعَ مِنْهُ ثَلَاثَ حَبَّاتٍ صَغَارَ : لَمْ يَعْضُ لَهُ تِلْكَ السَّنَةُ رَمَدَ .
- وَأَصْلُ شَجَرِ الرُّمَّانِ إِذَا شُرِبَ طَبِيخُهُ بِنَارٍ مُوَهَّجَةٍ : قَتَلَ حَبَّ الْقَرَعِ وَأَخْرَجَهُ .
- فَسُبْحَانَ مَنْ أَوْجَدَهُ مِنَ الْعَدَمِ !! ؛ وَأَوْدَعَهُ هَذِهِ الْمَنَافِعَ وَالْحِكَمَ !! ؛ وَصُورُهُ
كُرَّةٌ لِلْعَاقِبِ !! ؛ أَوْ نَهْدًا لِكَاعِبِ !! ؛ وَمَلَأَهُ بِحَبَّاتِ الْعَقِيقِ وَالْيَاقُوتِ !! ؛
وَجَعَلَهُ لِمَا شَاءَ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ وَتَفَكُّهِ وَدَوَاءٍ وَقُوَّةٍ .

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

وذكرنا به رُمان الجِنَان ۱۱ ؛ الذي كُلُّ رُمانةٍ منه قدر المقتب من البُعران ۱۱ ؛
كما ورد عن سيّد بنى عدنان ۱۱ .

وقد أكثر الشعراءُ فيه من التشبيه ؛ وأجادوا فى النظر والتمويه ۱۱
فقال شاعرٌ :

رُمانةٌ مثل نهد الكاعب الرِّيم
تُزهى بشكلٍ ولونٍ غير مدموم
كأنها حُقَّةٌ من عسجدٍ ملئت
من اليواقيت نشرًا غير منظوم

وقال آخر :

رُمانةٌ صبغ الزُّمانُ أديمها
فتبسّمت فى ناضر الأغصانِ
فكأنما هى حُقَّةٌ من عسجدٍ
قد أودِعت خَرَزًا من المرجانِ



— فنُّ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

.....

❁ - المَقَامَةُ اليَاقوتِيَّةُ



لمولانا شيخ الحديث جلال الدين الأسيوطي - رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى ؛ وَرَضِيَ عَنْهُ - .

- مُشْتَمَلَةٌ عَلَى ذِكْرِ سَبْعَةِ مَعَادِنٍ وَمَنَافِعِهَا :

١- الياقوت .

٢- اللؤلؤ .

٣- الزُّمُرُّد .

٤- المرجان .

٥- الزبرجد .

٦- العقيق .

٧- الفيروزج .

.....

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال مولانا شيخ الحديث جلال الدين الأسيوطي - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

اجتمع سبعة من اليواقيت ؛ لبضعة من المواقيت ؛ وقصدوا للمفاخرة ؛ لا
للمفاجرة ؛ وللمكاثرة لا للمكابرة :

أيها في الرتبة أعلى ؛ وفي الزينة أغلى ؛ وفي المنظر أحلى ؛ وفي المخبر
أجلى ؟

ففقدوا لكل منهم حلقة ؛ وسبّحوا الذي أحسن كل شيء خلقه ؛ ونُصِبَ
لكل منهم في حلقة من نصه ؛ وأشاروا إليه بالأصابع حيث أضحى عين الخاتم
وفصه :

.....

— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

.....

— فقال الياقوت :

الحمدُ لله الذى خلقنى فى أحسن تقويم ؛ وجعلنى أبهى فى العين من الدرِّ
النَّظيم ؛ وشرفنى على كثيرٍ من الأقران ؛ حيث ذكرنى بصريح اسمى فى
القرآن ؛ فى قوله تعالى فى سورة الرحمن :
(كَانَتْهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ)

[الآية : ٥٨]

وقدمنى فى الذكر ؛ وذلك يدلُّ على كونى من المرجان أنبه ؛ وأشرف منه
مقاماً وقواماً ورُتبة .
وكم ورد ذكرى فى الأحاديث الصُّحاح والحِسان ؛ وفى صفات ما أودعه الله
من المحاسن فى الجنان .
من ذلك حديثُ عمَّن أفاض الله عليه المكارم فيضاً :
(بَنَى اللَّهُ جَنَّةَ عَدْنٍ : لَبَنَةٌ مِنْ يَاقُوتَةٍ حَمْرَاءَ ؛ وَلَبَنَةٌ مِنْ زَبَرَجَدٍ خَضْرَاءَ ؛
وَلَبَنَةٌ مِنْ دُرَّةٍ بَيْضَاءَ) .
وفى حديثٍ مرفوع ؛ رواه حافظٌ مُمَجَّد :
(الدَّرَجَةُ الثَّالِثَةُ مِنَ الْجَنَّةِ : دُورُهَا ؛ وَبُيُوتُهَا ؛ وَسُرُرُهَا ؛ وَمَغَالِيقُهَا ؛ مِنْ
يَاقُوتٍ ؛ وَلَوْلُؤٍ ؛ وَزَبَرَجَدٍ) .
وفى حديثٍ صحيح الثُّبُوت :
(حَصْبَاؤُهَا اللَّوْلُؤُ وَالْيَاقُوتُ)

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

وفى حديثٍ من الحِسان :

﴿ دَرَجُهَا : اللُّؤْلُؤُ وَالْيَاقُوتُ .

وَرَضْرَاضُهَا : اللُّؤْلُؤُ .

وَتُرَابُهَا : الزُّعْفَرَانُ ﴾

وفى حديثٍ رواه البيهقي : وَعِدَ بِهِ الْمُصَلِّي أَجْرًا :

﴿ لَيْسَ عَبْدٌ يُصَلِّي فِي لَيْلَةٍ مِنْ رَمَضَانَ : إِلَّا بَنَى اللَّهُ لَهُ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ مِنْ يَاقُوتَةٍ حَمْرَاءَ ﴾ .

وفى أحاديثٍ صحاح وجِسان :

﴿ فِي الْجَنَّةِ خَيْلٌ مِنْ يَاقُوتٍ ؛ لَهَا مِنَ الذَّهَبِ جَنَاحَانُ ؛ إِذَا رَكِبَهَا صَاحِبُهَا : طَارَتْ بِهِ فِي الْجَنَانِ ﴾ .

فما ذكرت في معرض الترغيب والتنبية ؛ إلا وكان لي بذلك فخارٌ ورفعةٌ وتنويه .

وقد وردت في أحاديثٍ تُثبت لي الشرف والفخر :

﴿ تَخْتُمُوا بِالْيَاقُوتِ : فَإِنَّهُ يَنْفِي الْفَقْرَ ﴾

وأما الخواص المودعة في فُشْرِيفَة ؛ والمنافع الموجودة لدى فُمنيفة !! من ذلك :

— أن التَّخْتُمَ بي والتعليق : يمنع من إصابة الطَّاعُونَ على التحقيق .

— ولي في التفريح ؛ وتقوية القلب الجريح ؛ ومُقاومة السُّمُوم ؛ ومُدافعة الهُمُوم والغُمُوم : ما هو مشهورٌ معلوم .

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

- ومن خواصِّي أنه لا تعمل فيَّ المِبارِد .

- وإذا صُلِّيتُ بالنَّارِ لم تُؤثِّرْ فيَّ في مُورِدٍ من المِوَارِد .

وحسبك بقول الشاعر من شاهد :

وطالما أَصْلَى الْيَاقُوتُ جَمْرَ غَضَا

ثم انطفأ الجمر ؛ والياقوتُ ياقوتُ



— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

.....

❁. اللُّؤْلُؤُ



وَقَالَ اللُّؤْلُؤُ:

الحمدُ لله الذى ألبسنى خِلْعَةَ البياض ؛ وجعلنى بين اليواقيت كالنُّور فى
الرياض .

وَمَنْ عَلَى التَّعْجِيلِ ؛ وَحَبَانِي بالتَّسْوِيلِ ؛ وَكُرِّرْ ذِكْرِي فى عِدَّةِ مواضع من
التنزيل .

وقدمنى فى الذِّكْرِ فى القرآن ؛ فى قوله تعالى فى سُورَةِ الرَّحْمَنِ :

﴿ يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ ﴾

[الْآيَةُ : ٢٢]

وشبهه بى الحُور والولُدان ؛ قال تعالى فى كتابه المصون :

﴿ وَحُورٌ عِينٌ ❁ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ ❁ ﴾

[سُورَةُ الْوَاقِعَةِ : ٢٢-٢٣]

وقال تعالى - مُرْغِبًا لِلْمُؤْمِنِينَ وَمَحْذَرًا أَنْ يُطِيعُوا آثِمًا أَوْ كَفُورًا :

﴿ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ ﴾

﴿ إِذَا رَأَوْهُمْ حَسِبَتْهُمْ لُؤْلُؤًا مَثُورًا ❁ ﴾

[سُورَةُ الْإِنْسَانِ / الْآيَةُ : ١٩]

— فنُ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

وقال تعالى في الإخبار عن أهل الجنة ؛ وذلك الفضل الكبير :

﴿ يُحَلَّلُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا ؛ وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ ﴾

[سُورَةُ فَاطِر / الآية : ٣٣]

وقد ذُكِرَتْ في الأحاديث كثيراً ؛ وتُعبِتُ في صفة الجنة على لسان من أُرْسِلَ بشيراً ونذيراً .

ففي حديثٍ عَمَّنْ خُصَّ بنهر الكوثر :

﴿ إِنَّ فِي الْجَنَّةِ غُرَفًا مِنْ أَصْنَافِ اللَّؤْلُؤِ وَالْجَوْهَرِ ﴾

وفي حديثٍ رواه حُفَازُ الأخبار وأربابها :

﴿ إِنَّ أَدْنَى أَهْلِ الْجَنَّةِ مَنْزِلًا : مَنْ لَهُ دَارٌ مِنْ لُؤْلُؤَةٍ وَاحِدَةٍ ؛ مِنْهَا غُرْفُهَا ؛ وَأَبْوَابُهَا ﴾

وفي حديثٍ أخرجه أَبُو نُعَيْمٍ ذُو الحَفَظِ الأَوْفَرُ :

﴿ أَنَّهُارُ الْجَنَّةِ سَائِحَةٌ عَلَى الْأَرْضِ : حَافَاتُهَا خِيَامُ اللَّؤْلُؤِ ؛ وَطِينُهَا الْمِسْكُ الْأَذْفَرُ . ﴾

وفي حديثٍ عَمَّنْ جاء بهدم الطاغوت :

﴿ الْكَوْثَرُ شَاطِئَاهُ : اللَّؤْلُؤُ ؛ وَالزَّبَرْجَدُ ؛ وَالْيَاقُوتُ ﴾

وفي حديثٍ فُسِّرَتْ به آية التحيلة لمن يُعْرَبُ :

﴿ أَنْ عَلَيْهِمُ التَّيْجَانُ ؛ أَدْنَى لُؤْلُؤَةٍ مِنْهَا تُضِيءُ مَا بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ ﴾

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

وفيما رَوَى الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ ؛ وَكَفَى بِمَا رَوَاهُ دَلِيلًا :
(الْخَيْمَةُ دُرَّةٌ مُجَوَّفَةٌ : طُولُهَا فِي السَّمَاءِ سِتُّونَ مِيلًا)
وقال مجاهد - أحد علماء اللاهوت - :

(الْآرَائِكُ : لَوْلُو ؛ وَيَاقُوت)
وفى أثر إسناده يُعَدُّ فِي الصُّحَاحِ :
(سَمَاعُ أَهْلِ الْجَنَّةِ مِنْ أَجَامٍ قَصَبِ
اللُّؤْلُؤِ الرُّطْبِ يَدْخُلُ فِيهَا الرِّيحُ)

وعن عِكْرِمَةَ :

(مَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ قَطْرَةً : إِلَّا أَثْبَتَ بِهَا فِي الْأَرْضِ عُشْبَةً ؛ أَوْ فِي
الْبَحْرِ لَوْلُؤَةً أَوْ دُرَّةً) .

وكم فى من منفعة أودعها الرُّخْمَنُ :
- أَقْوَى قَلْبَ الْإِنْسَانِ .

- وَأَنْفَعُ مِنْ فَرْعِ السَّوَادِ وَخَوْفِهَا مِنَ الْخَفَقَانِ .
- وَأَجْلُو الْأَسْنَانِ .

- وَأَنْفَعُ مِنْ بَيَاضِ الْعَيْنِ .

- وَأَجْلُو مَا فِيهَا مِنَ الظُّلْمَةِ وَالْوَسْخِ وَالْغَيْنِ .

- وَأَشَدُّ عَصَبِيَّاهَا .

- وَأَجْفَفُ رُطُوبَتِهَا .

- وَأَخْفَفُ وَصَبِيَّاهَا .

— فنُّ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ : المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —

— وأحبس الدم .

— وأنفسُ الغم .

منافع صالحة لكل غادية ورائحة ؛ وتجارة رابحة لمن أراد حِلْيَةً ودفع جائحة ؛

وتشبيهات الشعراء بى كالبحر طافحة !!

قال الشاعر :

وعذِّبْنِي قَضِيبٌ فِي كَثِيبٍ

تشارك فيه لِيْنٌ واندماجُ

أغار إذا دَنَّتْ من فيه كأسٌ

على دُرٍّ يُقَابِلُهُ زُجَاجُ



— فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ —

- الْفَهْرَسُ الْعَامُ لِمَوْضُوعَاتِ الْكِتَابِ :

- تَنْبِيْهِ ٩ :

- إِهْدَاء ١١ :

- تَصْلِيْح ١٢ :

- مَدْخَلٌ ١٣ :

- كَلِمَةٌ قُبَيْلَ الشُّرُوع ٢٥ - ١٤ :

- بَيْنَ يَدَيِ الْكِتَاب ٢٨ - ٢٦ :

- تَوْطِئَةٌ ٥٢ - ٢٩ :

- تَمْهِيْد : فَنُ الْمَقَامَةِ ٥٦ - ٥٣ :

- فَائِدَةٌ :

فَنُ الْمَقَامَةِ

- مَعْرَكَةٌ بَيْنَ زَكِي مُبَارَكٍ وَأَحْمَدَ أَمِيْنٍ

٦٠ - ٥٧ :

- مَقَامَاتُ بَدِيْعِ الزُّمَانِ الْهَمْدَانِيُّ

- التَّعْرِيفُ بِالرَّجُلِ ١٣٣ - ٦٢ :

- الْمُتَخَبُّ مِنْ مَقَامَاتِ بَدِيْعِ الزُّمَانِ الْهَمْدَانِيُّ :

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

١٥١ - ١٣٤ :

- فائدة :

المَقَامَةُ الْقَرَوِيَّةُ : الْفِكْرَةُ ... وَالْبِنَاءُ : ٢١٣ - ١٥٢

مَقَامَاتُ أَبِي مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِ بْنِ

عَلَى الْحَرِيرِيِّ (ت ٥١٦ هـ)

- التَّعْرِيفُ بِالرَّجُلِ : ٢٤٦ - ٢١٥

- الْمُنْتَخَبُ مِنْ مَقَامَاتِ أَبِي مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِ بْنِ

عَلَى الْحَرِيرِيِّ (ت ٥١٦ هـ) : ٢٨٦ - ٢٤٧

- فائدة :

- التَّعْقِيدُ فِي مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ : ٢٩٦ - ٢٨٧

- مَقَامَاتُ أَبِي الْقَاسِمِ الزَّمَخْشَرِيِّ

(ت سَنَةِ ٥٣٨ هـ) : ٣٣٨ - ٢٩٧

- أَوَّلًا :

❧- التَّعْرِيفُ بِالرَّجُلِ : : ٣٢٧ - ٢٩٨

- ثَانِيًا :

❧- الْمُنْتَخَبُ مِنْ مَقَامَاتِ

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التَّرَائِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

أَبِي الْقَاسِمِ الزَّمَخْشَرِيُّ

(ت ٥٣٨ هـ) : ٣٣٨ - ٣٢٨

- مَقَامَاتُ ابْنِ الصَّبَّاحِ الْجَزَرِيُّ

(... - ٧٠١ هـ = ... - ١٣٠١ م) : ٣٨٠ - ٣٣٩

- أَوَّلًا :

❧- التَّعْرِيفُ بِالرَّجُلِ : : ٣٤٢ - ٣٤٠

- ثَانِيًا :

❧- الْمُنْتَخَبُ مِنْ مَقَامَاتِ

ابْنِ الصَّبَّاحِ الْجَزَرِيُّ

(... - ٧٠١ هـ = ... - ١٣٠١ م) : ٣٨٠ - ٣٤٣

- مَقَامَاتُ جَلَالِ الدِّينِ السَّيُوطِيِّ

(٨٤٩ - ٩١١ هـ = ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م) : ٤٥٠ - ٣٨١

- أَوَّلًا :

❧- التَّعْرِيفُ بِالرَّجُلِ : : ٤٢٠ - ٣٨٢

- ثَانِيًا :

❧- الْمُنْتَخَبُ مِنْ مَقَامَاتِ

_____ فَنُ الْمَقَامَةِ الْعَرَبِيَّةِ : الْمَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ الْقَدِيمَةُ _____

جلال الدين السيوطي

﴿ ٨٤٩ - ٩١١ هـ = ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م ﴾

٤٥٠ - ٤٢١ :

- الفهرس العام لموضوعات الكتاب : : ٤٥١ - ٤٥٤



— فنُّ المَقَامَةِ العَرَبِيَّةِ: المَقَامَاتُ التُّرَاثِيَّةُ القَدِيمَةُ —



فن المقامة العربية



دار المصطفى
عمان - وسط البلد - أول شارع الشابسوغ
تلفاكس: +96264658263
info.daralmostaqbal@yahoo.com
متخصصون بإنتاج الكتاب الجامعي

دار البداية ناشرون وموزعون
عمان - وسط البلد
هاتف: +96264640679 تلفاكس: +96264640579
info.daralbedayah@yahoo.com
خبراء الكتاب الأكاديمي